

Amsterdam Sinfonietta





Pure 'rijkdom' en een open mind

Zo mooi kan het zijn: hoe langer Joost Westerveld en Candida Thompson op de stoel van respectievelijk algemeen directeur en artistiek leider zitten, hoe enthousiaster ze worden. Het tweetal buitelt in woorden over elkaar heen om maar duidelijk te maken wat voor moois het nieuwe seizoen biedt en hoezeer Amsterdam Sinfonietta steeds meer hun ideale strijkorkest wordt. "Het idee erachter is artistieke nieuwsgierigheid", aldus Joost.

Natuurlijk begint niet elk nieuw seizoen als een onbeschreven blad, een tabula rasa. "Grote dromen, grootse programma's ontstaan uit de structuren die we hebben vastgelegd", zegt Joost. "Maar dan komt Candida iemand tegen die artistiek interessant is, en dan gaat zo'n contact groeien. Dat is de kracht. We zijn niet iets achter een bureau aan het bedenken. Het begint met openheid, geen vaste kaders. Wij gaan het proces in zonder op voorhand al gewenste antwoorden te hebben. Topkwaliteit staat vast, maar wat, met wie en hoe is iedere keer weer een proces."

"Als je streng in de leer bent, gooi je veel deuren dicht", voegt Candida toe. Al benadrukken beiden dat de programmalijnen voor de lange termijn echt wel op papier staan. "Het klassieke en hedendaagse strijkorkestrepertoire, al dan niet met fantastische solisten, is onze *core business*", aldus Candida. "Dat blijft zo."

"Daarnaast zetten we in ieder geval één keer per jaar de deur open met de Nieuwjaartournee", haakt Joost in. "Dat is ook in de reguliere programmering een steeds belangrijkere lijn geworden omdat we daarbij niet alleen verder zijn gaan kijken naar andere genres, maar ook naar andere culturen en disciplines. Denk aan Het barre land met ISH Dance Collective. Ook belangrijk is de overdracht van onze expertise naar een nieuwe generatie musici. Met het ongedirigeerd spelen, dat Candida tot in de finesses beheerst, zitten we in een niche. Veel mensen begrijpen het niet precies, maar horen het wel; de magie van Amsterdam Sinfonietta komt altijd over. Daarom houden we ons met de Sinfonietta Academy niet alleen bezig met educatieve concerten voor kinderen, maar ook met opleidingsprogramma's op het hoogste niveau waarin masterstudenten van de conservatoria bij een aantal projecten meespelen in het orkest. Zij maken het hele proces van dichtbij mee en ervaren aan den lijve dat iedereen verantwoordelijk is om alles nog beter te krijgen. Die drive voel je bij alles wat wij doen."

Out of the box

“Dat zijn de kaders”, besluit Joost. “Maar dan komt Candida iemand als Zelda Fitzgerald tegen die Master of Ceremony blijkt te zijn in de ballroomcultuur van de LGBTQIA+-gemeenschap in Nederland. En nu, tien jaar na de eerste ontmoeting, heeft dat geresulteerd in het meest *out of the box*-programma dat een klassiek orkest ooit op het podium gebracht heeft.”

“Topkwaliteit staat vast, maar wat, met wie en hoe is iedere keer weer een proces.”

Joost doelt op het programma *Opus 1 Ball*, dat als opmaat voor het komende seizoen op vrijdag 7 augustus in het kader van World Pride Amsterdam deel uitmaakt van de Vriendenloterij ZomerConcerten. Een programma dat volgens Joost en Candida duidelijk maakt waar Amsterdam Sinfonietta toe in staat is.

“Voguing is een dansvorm die ontstaan is in de ballroomcultuur van de zwarte queer- en transgendergemeenschappen in New York”, verklaart Candida. “Vanaf de jaren tachtig treffen zij elkaar in complete dance battles. Er zijn verschillende danscategorieën zoals Fem Queen Realness en Lip Sync. Het belangrijkste daarbij was dat het een safe space is, waar iedereen zichzelf kan zijn. “

“De serie Pose gaat deels over deze cultuur”, voegt Joost toe. “Die serie zou iedereen moeten kijken; hij staat nog op Disney+. Dan krijg je een beeld van de diepe discriminatie en raciale uitsluiting die nog steeds aan de orde van de dag is.”

“Ondertussen zijn die dansers zo ongelooflijk creatief”, gaat Candida verder. “Grote ontwerpers uit de modewereld gaan naar die Balls om inspiratie op te doen. Maar verder is het een vrij gesloten wereld.

“Met het ongedirigeerd spelen, dat Candida tot in de finesses beheerst, zitten we in een niche. Mensen begrijpen het niet precies, maar horen het wel; de magie van Amsterdam Sinfonietta komt altijd over.”

Missie

Dat er nu toch een gezamenlijk programma komt met ballwalkers, een catwalk, klassieke muziek en ook muziek uit die ballroomscene heeft alles te maken met het contact dat Candida en Zelda Fitzgerald in de loop der jaren hebben opgebouwd, aldus Joost. “We hebben inmiddels veel geleerd van werken met andere disciplines. Het idee erachter is altijd artistieke nieuwsgierigheid.”

“Het wordt echt heel spectaculair”, benadrukt Candida.

“En we hebben ook een missie”, neemt Joost het weer over. “Wat dat aangaat hebben we veel geleerd van Breder dan klassiek, al sinds 2003 het thema achter onze Nieuwjaarstournee. We brengen verschillende genres en culturen bij elkaar en laten mensen vaak voor het eerst kennismaken met de klassieke strijkerscultuur. We voelen het als een opdracht, maar die komt altijd voort uit inhoudelijke overwegingen. Als je achter je bureau gaat zitten met het idee een programma over diversiteit te maken, wordt het meestal niets.”

Vanuit die visie beantwoordt het komend seizoen, ook in de programma’s die op papier ‘normaal’ lijken, sterk aan die diversiteitsgedachte. In de samenwerking met Abel Selaocoe, die zijn debuut maakt bij het orkest, komen niet alleen de klassieke tradities naar voren, maar ook de Afrikaanse roots van de fameuze cellist. En in het programma met countertenor John Holiday staan de christmas carols naast jazzstandards en een nieuw werk van Carlos Simon dat geïnspireerd is op de Harlem Renaissance, de creatieve Afro-Amerikaanse beweging in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw. “Het zijn thema’s die deze artiesten meenemen door hun afkomst en betrokkenheid”, zegt Candida. “Ze vieren hun roots op dezelfde manier als wij dat doen. En dat brengen we bij elkaar.”

“Ook weer door ontmoetingen”, voegt Joost toe. “Het programma met John Holiday is voortgekomen uit onze succesvolle samenwerking tijdens het Prinsengrachtconcert vorig jaar. We hadden hem uitgenodigd als een van de gasten. Dat klikte zo dat we verder zijn gaan praten.”

“Als je achter je bureau gaat zitten met het idee een programma over diversiteit te maken, wordt het meestal niets.”

Mozaïek

Naast deze programma’s is er uiteraard ook aandacht voor de core business, zoals in het programma Intieme brieven met een strijkorkestversie van Janáček’s Tweede strijkkwartet. Of in het kamermuziekprogramma samen met componist en pianist Olli Mustonen. Daarnaast is er veel aandacht voor nieuw werk van onder anderen Reza Namavar die een vioolconcert schrijft voor Liza Ferschtman en Mathilde Wantenaar die een stuk schrijft voor het programma Birdsong met VOCES8. “Een fantastisch programma”, zegt Candida over de samenwerking met het internationaal gerenommeerde Engelse ensemble. “Het vertegenwoordigt de manier waarop we de laatste jaren vaak programmeren”, vult Joost weer aan. “Een mozaïek van aan elkaar gemonteerde werken die gezamenlijk een verhaal vertellen.” “Het gaat een heel mooi seizoen worden”, steekt Candida haar enthousiasme niet onder stoelen of banken. “We kunnen meer ideeën niet dan wel uitvoeren”, vat Joost de ‘rijkdom’ van Amsterdam Sinfonietta samen. “Dat komt ook omdat we niet zoals een regulier symfonieorkest elke week een ander programma hebben, maar een langere periode met hetzelfde programma toeren. Maar precies daarom kunnen we onze projecten alle aandacht geven. Die kwaliteit komt over bij het publiek en de zalen in het land; de samenwerking met de zalen is geweldig. Nieuw publiek dient zich elke keer weer aan. En het groeit maar door.”

Paul Janssen

Intieme brieven

Janáček's Intieme brieven zit vol rauwe emotie, levendige contrasten en expressieve melodieën, uitingen van zijn diepgevoelde, platonische liefde voor de 38 jaar jongere Kamila Stösslová. De circa zevenhonderd liefdesbrieven die hij haar tussen 1919 en zijn dood in 1928 schreef mondden uit in een van de meest persoonlijke en hartstochtelijke strijkkwartetten uit de 20e eeuw. Ook Weinberg stond bekend om zijn diep expressieve muziek. In zijn Rapsodie transformeert hij Moldavische volksmelodieën tot een energieke klezmerdans. In opdracht van Amsterdam Sinfonietta schrijft de Nederlandse componist Reza Namavar een nieuw vioolconcert waarin hij zijn diepe fascinatie voor Vivaldi laat doorklinken. Samen met violist Liza Ferschtman spelen we de wereldpremière.



Amsterdam Sinfonietta
Malin Broman leiding & viool
Liza Ferschtman viool
Rick Stotijn contrabas (alleen op 9 oktober)
Tim Posner cello

Gesualdo Moro lasso (versie voor strijkkwintet)
Vivaldi Concert voor twee violen en cello, RV 565
Namavar nieuw vioolconcert (wereldpremière), niet op 9 oktober
Stravinsky Suite Italienne, versie voor viool, contrabas en strijkorkest (arr. M. van Prooijen), alleen op 9 oktober
Janáček Strijkkwartet nr. 2 "Intieme brieven"
Weinberg Rapsodie over Moldavische thema's (arr. E. Nowicka)

*Za 3 oktober Tilburg
Wo 7 oktober Amsterdam
Do 8 oktober Enschede
Vr 9 oktober Amsterdam
Za 10 oktober Leiden*

7.8.2026

Opus 1 Ball

Een unieke symbiose tussen klassieke muziek en ballroom: op de catwalk, van Mahler en Vivaldi tot I Will Survive.

concept
Zelda Fitzgerald & Candida Thompson

Amsterdam Sinfonietta
Black Pride Ball
For All Queens!

20.15 uur
Het Concertgebouw

Abel Selaocoe

Met tomeloze energie en creativiteit combineert de internationale cellosensatie Abel Selaocoe virtuoos cellospel, (keel)zang en improvisatie. Moeiteloos navigeert hij tussen verschillende genres en stijlen, en verkent de verste uithoeken van het klankspectrum van de cello. Selaocoe maakt zijn debuut bij Amsterdam Sinfonietta in een programma waarin zowel begin 20e-eeuwse Franse klassieke muziek als Afrikaanse muzikale tradities worden belicht.

Debussy's melancholische en mystieke Cellosonate toont de cello in al zijn facetten. Het orkest schittert in Ravel's meesterlijke, wervelende ode aan de Weense wals, in een nieuw arrangement voor strijkorkest. In zijn eigen composities, die de verhalen van het Zuid-Afrikaanse leven ademen, wordt Selaocoe bijgestaan door zijn vaste muzikale partner, meesterpercussionist Sidiki Dembélé.



Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
Abel Selaocoe cello
Tim Posner cello
Sidiki Dembélé percussie

Debussy Cellosonate (arr. J. Bosso)
Ravel Pavane pour une infante défunte (arr. W. van Klaveren)
Ravel La valse (arr. T. Mulleman & H. Bouma)
Selaocoe Lerato
Selaocoe Qhawe
Vivaldi Allegro & Adagio; uit Celloconcert in d, RV 405
Sollima The Family Tree; uit When We Were Trees
Selaocoe Ka Bohaleng
Selaocoe Ibuyile l'Africa

*Wo 21 oktober Enschede
Wo 28 oktober Utrecht
Za 31 oktober Arnhem*

Shifting Borders

De Franse componiste Marie Jaëll verschoof als vrouwelijk componist de grenzen van de tot dan toe door mannen gedomineerde kunstwereld. Ze was de eerste vrouw die in 1879 werd toegelaten tot de Société Nationale de Compositeurs de Musique en studeerde bij Camille Saint-Saëns. Haar celloconcert uit 1882 is het vroegst bekende celloconcert van een vrouwelijke componist is. Het raakte lang in vergetelheid, maar staat mede dankzij cellist Raphaëla Gromes weer volop in de belangstelling. Abel Selaocoe is de cellist bij uitstek als het gaat om het verschuiven van grenzen. Tijdens de Cello Biënnale in 2018 maakte hij zijn Nederlandse debuut. Inmiddels staat hij met zijn shows in alle grote zalen van de wereld. Ook in dit concert met Amsterdam Sinfonietta, het openingsconcert van de Cello Biënnale Amsterdam, mengt hij traditionele Afrikaanse muziek met klassieke en nieuwe westerse muziek.



Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
Abel Selaocoe cello
Raphaëla Gromes cello
Tim Posner cello

Jaëll Celloconcert in F (arr. J. Riem, Nederlandse première)
Ravel La valse (arr. T. Mulleman/H. Bouma)
Selaocoe Lerato
Selaocoe Ka Bohaleng
Vivaldi Adagio; uit Celloconcert in d, RV 405
Sollima The Family Tree; uit When we were trees
Selaocoe Ibuyile l'Africa

Do 29 oktober Amsterdam

Kerst met John Holiday

Met zijn krachtige, expressieve stem schakelt de veelzijdige Amerikaanse countertenor John Holiday met gemak tussen de verschillende genres opera, jazz en gospel, en raakt hij daarmee een wereldwijd publiek. Na het grote succes op het Prinsengrachtconcert verwelkomt Amsterdam Sinfonietta deze uitzonderlijke gast opnieuw voor een gevarieerd programma met klassieke aria's, jazzsongs en kerstliederen.

The After Party, een nieuwe liedcyclus van Carlos Simon, is mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta speciaal voor John Holiday geschreven. Geïnspireerd door de Afro-Amerikaanse beweging de Harlem Renaissance uit de jaren 1920 en 1930 bruist het werk van energie, en is doordrongen van de spirituele klankwereld van de black community. Met een selectie christmas carols sluit het concert sfeervol af.



Amsterdam Sinfonietta
ntb leiding & viool
John Holiday countertenor

Corelli Concerto grosso op. 6, nr. 8 (Kerstconcert)
Vivaldi Longe mala, umbrae, terrores, RV 629
Simon The After Party (Nederlandse première)
ntb Jazz songs voor zang & strijkers
ntb Christmas carols voor zang & strijkers

Za 5 december Enschede
Zo 6 december Amsterdam
Ma 7 december Utrecht
Vr 11 december Tilburg

Huub van der Lubbe

Voor de jaarlijkse, succesvolle nieuwjaarsconcerten slaat Amsterdam Sinfonietta de handen ineen met een artiest van buiten de klassieke wereld. Eerder werkte het orkest onder anderen samen met Rufus Wainwright, Karsu en Maria Mena. Nu is het de beurt aan Huub van der Lubbe. Na de memorabele tournee met De Dijk in 2014 keert hij solo terug bij het orkest. Zijn vertolking van Jacques Brels Amsterdam met Amsterdam Sinfonietta op het Prinsengrachtconcert 2025 was een kort preludium van deze samenwerking. Van der Lubbe was ruim veertig jaar frontman van de iconische band De Dijk, acteerde in diverse films en musicals en treedt nu ook solo of met kleine bezetting op in de theaters. Samen met het orkest brengt hij eigen nummers naast hits van De Dijk, uiteraard verweven met klassiek repertoire.



Amsterdam Sinfonietta
Jonathan Morton leiding & viool
Huub van der Lubbe zang en gitaar

Do 7 januari Leiden
Ma 11 januari Amsterdam
Di 12 januari Tilburg
Vr 15 januari Arnhem
Za 16 januari Enschede
Za 23 januari Utrecht

Till Death Do Us Part (or Not)

Mary Pearl lijkt op het eerste gezicht een onderdanige, plichtsgetrouwe echtgenote die het koele en autoritaire gedrag van haar man William lijdzaam ondergaat. Achter deze façade suddert echter een diepgewortelde wrok tegenover Williams intimiderende dominantie, die haar persoonlijke vrijheden en affectie heeft ontnomen. Als de terminaal zieke William instemt met een medisch experiment waarbij na zijn dood zijn hersenen en een oog kunstmatig in leven worden gehouden, ziet Mary haar kans schoon om haar vrijheid terug te winnen. In de macabere en humoristische voorstelling Till Death Do Us Part (or Not), gebaseerd op Roald Dahls korte verhaal William en Mary, komen thema's als macht, wraak, medische ethiek tot uiting in explosieve strijkersmuziek, hiphop en acrobatische dans.



Amsterdam Sinfonietta
ISH Dance Collective
Candida Thompson muzikale leiding & viool
Marco Gerris choreografie

Werken van o.a. **Bach, Golijov, Wallen, Ronner, Kilar, Nyman & Martinov**

Vr 12 februari Enschede
Wo 17 februari Arnhem
Do 18 februari Amsterdam
Vr 19 februari Amsterdam
Za 20 februari Utrecht



All Over Mozart

In Sinfonia concertante brengt Mozart virtuositeit, emotie en experiment perfect in balans, met een in zijn tijd zeldzame hoofdrol voor de altviool, in een intieme muzikale dialoog met de soloviool, en met het orkest. Tsjajkovski begint de Serenade voor strijkers in de stijl van Mozart, vanuit een diepe bewondering voor de klassieke meester. Hoewel geworteld in de klassieke vorm ontvouwt het zich tot zijn onmiskenbare romantische taal: lyrisch, kleurrijk en vol passie. Raskatov speelt in zijn eigentijdse eerbetoon vrijelijk met Mozartmelodieën en combineert ze met onverwachte harmonieën en slagwerk-effecten. De zowel tragische als troostende gedachte dat alles voorbijgaat nodigt uit om het eeuwige te zoeken. Dit gevoel van tijd weet Šerkšnyté treffend te vangen in ...this too shall pass...



Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool/altviool
Daniel Lozakovich viool
Tim Posner cello

Mozart Sinfonia concertante
Šerkšnyté ...this too shall pass...
(Nederlandse première)

Raskatov 5 Minuten aus dem Leben von W.A. Mozart
Tsjajkovski Serenade voor strijkers, op. 48

*Za 6 maart Amsterdam
Vr 12 maart Utrecht*

De laatste Sjostakovitsj

Na een indrukwekkend debuut bij Amsterdam Sinfonietta tijdens de Cello Biënnale Amsterdam in 2022 keert cellist Ivan Karizna terug bij het orkest met Sjostakovitsj' aangrijpende altvioolsonate, in een bewerking voor cello en strijkers. Karizna, prijswinnaar van onder meer de Koningin Elisabethwedstrijd, laat in dit ontroerende laatste werk van Sjostakovitsj, door de componist zelf omschreven als een "adagio ter nagedachtenis aan Beethoven", zowel de kwetsbaarheid als de kracht van afscheid horen. Aria van Sjostakovitsj' vriend en zielsverwant Weinberg is een klein maar diep, poëtisch juweel voor strijkkwartet dat in de versie voor strijkorkest nog meer glans krijgt.



Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
Ivan Karizna cello

Weinberg Aria
Sjostakovitsj Altvioolsonate op. 147
(arr. voor cello en strijkers)
Tsjajkovski Serenade voor strijkers, op. 48

*Vr 19 maart Amsterdam
Za 20 maart Arnhem
Zo 21 maart Enschede
Wo 24 maart Leiden*

SINFONIETTA STRING FESTIVAL ZEELAND

ZA 15 MEI 2027

**Muziekroute in
historisch Veere**

**Birdsong
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson
& VOCES8**

ZO 16 MEI 2027

**Kamermuziek
in Middelburg**

**Slotconcert
Grote Kerk Veere**

**Amsterdam Sinfonietta
Grote Kerk Veere**

Birdsong

Barbers meeslepende Adagio for Strings roept een universeel gevoel van verdriet, schoonheid en hoop op. In Agnus Dei, zijn latere bewerking voor koor, wordt dit versterkt. De versie voor koor én strijkers, uitgevoerd door Amsterdam Sinfonietta en het Britse vocaal ensemble VOCES8, zal dan ook niemand onberoerd laten. Ook The Lark Ascending, het hemelse lied van de leeuwerik, reikt tot nog grotere hoogte in de speciale bewerking voor soloviool, strijkers en koor. Meer vogels laten van zich horen in Bibers speelse imitaties van de nachtegaal en de koekoek, in Elgars mysterieuze Owls, of vallen juist stil in Tins The Saddest Noise. In dit concert waar de natuur centraal staat, hoor je muziek van de middeleeuwse mystica Hildegard von Bingen tot een nieuw werk van Mathilde Wantenaar in haar kenmerkende lyrische, betoverende stijl.



Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
VOCES8

Golijov K'vakarat; uit Dreams and Prayers of Isaac The Blind

Von Bingen Caritas, deel 1

Shaw The Beech Tree; uit Plan & Elevation / Sarabande;
uit Partita for 8 voices / And the Swallow

Biber De nachtegaal en De koekoek;
uit Sonata representativa

Rameau La poule

Tin The Saddest Noise; uit The Lost Birds

The Beatles Free As a Bird

Barber Agnus Dei (versie koor en strijkorkest)

Hasse Fuga e Grave in g

Wantenaar Nieuw werk

Elgar Owls; uit 4 Part Songs

Vaughan Williams The Lark Ascending
(versie voor viool, strijkorkest en koor)

*Wo 12 mei Enschede
Vr 14 mei Leiden
Di 18 mei Utrecht
Vr 21 mei Tilburg
Za 22 mei Amsterdam
Zo 23 mei Amsterdam*

15-09
2026

Het Concertgebouw



Een ode aan een van de grootste stemmen uit de muziekgeschiedenis

Fairuz Our Muse

**Amsterdam
Sinfonietta
Joe Puglia
Nai Barghouti**

Elgar en Mustonen

Artistiek leider Candida Thompson en de Finse pianist en componist Olli Mustonen delen een lange muzikale vriendschap. Dat maakt zijn terugkeer bij Amsterdam Sinfonietta, na tien jaar, extra bijzonder. Mustonens uitzonderlijke muzikaliteit kan niet genoeg worden geprezen. Zijn volkomen eigen compositiestijl klinkt overduidelijk door in zijn enige Pianokwintet, een virtuoos stuk dat passievol inzet en vanuit het mysterieuze en hypnotische midden toewerkt naar een vreugdevol en euforisch slot. Elgars expressieve Pianokwintet toont een onomwonden laatromantische stijl. Het is een groots opgezet werk, dat een bijna orkestrale klankwereld oproept. Samen met pianist Mustonen brengen de strijkers van Amsterdam Sinfonietta deze ware tour de force.



Candida Thompson viool
Jacobien Rozemond viool
ntb altviool
Tim Posner cello
Olli Mustonen piano

Mustonen Pianokwintet
Elgar Pianokwintet

*Vr 13 november Enschede
Za 14 november Amsterdam
Zo 15 november Leiden*

KleuterSinfonietta

StuiterStokken

De musici van KleuterSinfonietta zijn altijd in beweging. Samen strijken ze erop los, ze laten hun strijkstokken stuiteren. Maar dan krijgen een spannende brief; ze mogen meedoen aan een wedstrijd. Wiens plantje wordt het grootst? In stilzitten zijn de musici niet goed, dus als ze moeten wachten verzinnen ze allemaal leuke dingen om te doen. Een liedje zingen, of een dansje doen. Misschien heb jij ook wel een idee? Wie gaat de wedstrijd winnen? Stuiter lekker mee in deze KleuterSinfonietta-voorstelling boordevol bruisende en ontroerende muziek.



Zo 15 november Amsterdam
Zo 22 november Amsterdam
Za 28 november Amsterdam
Za 30 januari Amsterdam
Za 3 april Amsterdam
Zo 4 april Amsterdam
Za 10 april Amsterdam
Zo 11 april Utrecht
Za 17 april Leiden
Zo 18 april Amsterdam

KleuterSinfonietta is een gezamenlijk project van Amsterdam Sinfonietta en Het Concertgebouw.



Bestel met korting

Amsterdam

Muziekgebouw

Intieme brieven

Wo 7 oktober 2026

Vr 9 oktober 2026

Shifting borders

Do 29 oktober 2026

Till Death Do Us Part (or Not)

Do 18 februari 2027

Vr 19 februari 2027

De laatste Sjostakovitsj

Vr 19 maart 2027

Birdsong

Za 22 mei 2027

Zo 23 mei 2027

Het Concertgebouw

Elgar en Mustonen

Za 14 november 2026

Kerst met John Holiday

Zo 6 december 2026

Huub van der Lubbe

Ma 11 januari 2027

All Over Mozart

Za 6 maart 2027

Enschede

Muziekcentrum

Intieme brieven

Do 8 oktober 2026

Abel Salaocoe

Wo 21 oktober 2026

Elgar en Mustonen

Vr 13 november 2026

Kerst met John Holiday

Za 5 december 2026

Huub van der Lubbe

Za 16 januari 2027

Till Death Do Us Part (or Not)

Vr 12 februari 2027

De laatste Sjostakovitsj

Zo 21 maart 2027

Birdsong

Wo 12 mei 2027

Leiden

Stadsgehoorzaal

Intieme brieven

Za 10 oktober 2026

Elgar en Mustonen

Zo 15 november 2026

Huub van der Lubbe

Do 7 januari 2027

De laatste Sjostakovitsj

Wo 24 maart 2027

Birdsong

Vr 14 mei 2027

Tilburg

Concertzaal

Intieme brieven

Za 3 oktober 2026

Kerst met John Holiday

Vr 11 december 2026

Huub van der Lubbe

Di 12 januari 2027

Birdsong

Vr 21 mei 2027

Arnhem

Musis

Abel Salaocoe

Za 31 oktober 2026

Huub van der Lubbe

Vr 15 januari 2027

Till Death Do Us Part (or Not)

Wo 17 februari 2027

De laatste Sjostakovitsj

Za 20 maart 2027

Utrecht

TivoliVredenburg

Abel Salaocoe

Wo 28 oktober 2026

Kerst met John Holiday

Ma 7 december 2026

Huub van der Lubbe

Za 23 januari 2027

All Over Mozart

Vr 12 maart 2027

Birdsong

Di 18 mei 2027

Stadsschouwburg

Till Death Do Us Part (or Not)

Za 20 februari 2027

Bestelinformatie

Amsterdam Sinfonietta biedt in seizoen 2026-2027 concertseries aan in de steden Amsterdam, Utrecht, Arnhem, Leiden, Enschede, en Tilburg. In elke stad kun je losse concerten bestellen, maar met een serie ontvang je tot 20% korting in de voorverkoop tot 1 oktober 2026. Vrienden van Amsterdam Sinfonietta krijgen 10% Vriendenkorting op de losse kaartprijzen.

De concertseries verschillen per stad. In Amsterdam, Enschede en Utrecht stel je uit het hele aanbod zelf je eigen serie samen. In deze steden geldt de seriekorting vanaf drie concerten. In de andere steden bestaan de series uit drie concerten en kun je daarbij nog één of meer losse concerten bestellen.

Bestel je kaarten op [sinfonietta.nl](https://www.sinfonietta.nl)

Bestel kaarten
op [sinfonietta.nl](https://www.sinfonietta.nl)

Tot 20%
seriekorting

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Bruce Liu, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke werkwijze van het orkest. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta-voorstellingen en de strijkersworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.

viol 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Annieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Inki Varga

altviol

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus
Sofie van der Schalie

cello

Tim Posner
Örs Köszeghy
Madelyn Kowalski

contrabas

Ying Lai Green



Geven aan Amsterdam Sinfonietta

Wanneer u geeft aan Amsterdam Sinfonietta draagt u direct bij aan de artistieke, educatieve en maatschappelijke ambities van het orkest. Met deze onmisbare financiële steun kan het orkest op het hoogste niveau spelen, blijven vernieuwen en de opgebouwde expertise doorgeven aan nieuwe generaties. Wanneer u geeft aan Amsterdam Sinfonietta, komt uw gift terecht in het Amsterdam Sinfonietta Fonds. U kunt op verschillende manieren bijdragen:

Word Vriend

Draag bij aan het fundament van Amsterdam Sinfonietta en versterk de kring van enthousiaste Vrienden rondom het orkest. Als dank voor uw support nodigen wij u uit voor onze Vriendenrepetities, heeft u voorrang bij het bestellen van kaarten en ontvangt u extra kortingen op concertkaarten en cd's.

Word Schenker

Draag bij aan uitdagende nieuwe programmeringen, gedurfde artistieke samenwerkingen en onvergetelijke optredens op het wereldpodium. Met een jaarlijkse schenking vanaf € 1.250 raakt u persoonlijk betrokken bij het orkest. Als dank voor uw support ontvangt u afhankelijk van de categorie waarin u geeft verschillende privileges waaronder een uitnodiging voor onze feestelijke seizoensopening in het Muziekgebouw en maakt u de musici van dichtbij mee tijdens onze ontvangsten voor en achter de schermen.

Geven aan een specifiek project

Met uw schenking aan:

- **KleuterSinfonietta** kunnen wij duizenden kinderen spelenderwijs kennis laten maken met klassieke muziek in het algemeen en strijkinstrumenten in het bijzonder, tijdens voorstellingen in concertzalen, maar ook op scholen voor speciaal onderwijs en in aandachtswijken;
- **Kinderworkshops Strijkersmuziek** maakt u de muziekworkshops mogelijk van onze musici voor kinderen die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot (klassieke) muziek, waarin zij kennismaken met strijkinstrumenten en ook de eerste stappen zetten in het bespelen van een strijkinstrument;
- **het Maarten Mostert Fonds** kunnen wij masterstudenten aan het conservatorium een talentontwikkelingstraject bieden waarbij we hen voor een aantal weken als volwaardig orkestlid opnemen in ons orkest en intensief begeleiden, en zij waardevolle ervaring opdoen met onze specifieke ongedirigeerde werkwijze;
- **het Hajo Meyer Fonds** draagt u bij aan de opbouw van een collectie kleine strijkinstrumenten, die wij onder andere inzetten voor onze workshopprogramma's voor kinderen;
- **het Cremona Fonds** ondersteunt u de musici in hun noodzakelijke kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten.



Neem het orkest op in uw testament

en geef met uw legaat of erfstelling ook de volgende generaties een kans om te genieten van Amsterdam Sinfonietta. Of geef bij leven via een persoonlijk Fonds op Naam.

Fiscaal voordeel

Het Amsterdam Sinfonietta Fonds heeft de culturele ANBI-status, daarmee is uw particuliere schenking bij een verbintenis voor vijf jaar aftrekbaar van de inkomstenbelasting en kunnen wij uw schenking voor de volle honderd procent inzetten. U kunt het Amsterdam Sinfonietta Fonds jaarlijks begunstigen met een bijdrage naar keuze. Voor schenkingen vanaf € 100 verzorgen wij graag een overeenkomst. Elke schenking is meer dan welkom!

Voor meer informatie en persoonlijk advies:

Marije van der Pas
hoofd development
marijevanderpas@sinfonietta.nl
T +31 (0)20 52 70 770

Concertagenda 2026-2027

Opus 1 Ball

Vr 7 aug Het Concertgebouw Amsterdam

Fairuz Our Muse

Di 15 sep Het Concertgebouw Amsterdam

Intieme brieven

Za 3 okt Concertzaal Tilburg

Wo 7 okt Muziekgebouw Amsterdam

Do 8 okt Muziekcentrum Enschede

Vr 9 okt Muziekgebouw Amsterdam

Za 10 okt Stadsgehoorzaal Leiden

Abel Selaocoe

Wo 21 okt Muziekcentrum Enschede

Do 22 okt Konzerthaus Dortmund

Vr 23 okt Kultur- und Kongresszentrum
Luzern

Za 24 okt Theater Heerlen

Wo 28 okt TivoliVredenburg Utrecht

Vr 30 okt PHIL Haarlem

Za 31 okt Musis Arnhem

Shifting Borders (Cello Biënnale Amsterdam)

Do 29 okt Muziekgebouw Amsterdam

Elgar en Mustonen

Vr 13 nov Muziekcentrum Enschede

Za 14 nov Het Concertgebouw Amsterdam

Zo 15 nov Stadsgehoorzaal Leiden

KleuterSinfonietta

Zo 15 nov Het Concertgebouw Amsterdam

Zo 22 nov Het Concertgebouw Amsterdam

Za 28 nov Het Concertgebouw Amsterdam

Kerst met John Holiday

Za 5 dec Muziekcentrum Enschede

Zo 6 dec Het Concertgebouw Amsterdam

Ma 7 dec TivoliVredenburg Utrecht

Do 10 dec PHIL Haarlem

Vr 11 dec Concertzaal Tilburg

Za 12 dec Amare Den Haag

Huub van der Lubbe

Wo 6 jan SPOT Groningen

Do 7 jan Stadsgehoorzaal Leiden

Za 9 jan Meervaart Amsterdam

Ma 11 jan Het Concertgebouw Amsterdam

Di 12 jan Concertzaal Tilburg

Vr 15 jan Musis Arnhem

Za 16 jan Muziekcentrum Enschede

Zo 17 jan Muziekgebouw Eindhoven

Di 19 jan Theater Heerlen

Wo 20 jan De Doelen Rotterdam

Vr 22 jan Theater de Spiegel Zwolle

Za 23 jan TivoliVredenburg Utrecht

Zo 24 jan PHIL Haarlem

KleuterSinfonietta

Za 30 jan Het Concertgebouw Amsterdam

Till Death Do Us Part (or Not)

Do 11 feb Meervaart Amsterdam

Vr 12 feb Muziekcentrum Enschede

Zo 14 feb De Vereeniging Nijmegen

Ma 15 feb SPOT Groningen

Wo 17 feb Musis Arnhem

Do 18 feb Muziekgebouw Amsterdam

Vr 19 feb Muziekgebouw Amsterdam

Za 20 feb Stadsschouwburg Utrecht

Di 23 feb Theater de Spiegel Zwolle

Wo 24 feb Chassé Breda

Do 25 feb Theater aan de Parade,
Den Bosch

All Over Mozart

Vr 5 mrt PHIL Haarlem

Za 6 mrt Het Concertgebouw Amsterdam

Wo 10 mrt De Doelen Rotterdam

Vr 12 mrt TivoliVredenburg Utrecht

Za 13 mrt Salle Philharmonique Luik

Ma 15 mrt Heinrich-Lades-Halle Erlangen

De laatste Sjostakovitsj

Vr 19 mrt Muziekgebouw Amsterdam

Za 20 mrt Musis Arnhem

Zo 21 mrt Muziekcentrum Enschede

Wo 24 mrt Stadsgehoorzaal Leiden

Do 25 mrt Theater aan de Parade
Den Bosch

KleuterSinfonietta

Za 3 apr Het Concertgebouw Amsterdam

Zo 4 apr Het Concertgebouw Amsterdam

Za 10 apr Het Concertgebouw Amsterdam

Zo 11 apr TivoliVredenburg Utrecht

Za 17 apr Stadsgehoorzaal Leiden

Zo 18 apr Het Concertgebouw Amsterdam

Birdsong

Wo 12 mei Muziekcentrum Enschede

Do 13 mei Theater de Spiegel Zwolle

Vr 14 mei Stadsgehoorzaal Leiden

Di 18 mei TivoliVredenburg Utrecht

Do 20 mei Theater Kerkrade

Vr 21 mei Concertzaal Tilburg

Za 22 mei Muziekgebouw Amsterdam

Zo 23 mei Muziekgebouw Amsterdam

Sinfonietta String Festival Zeeland

Za 15 mei Grote Kerk Veere

Zo 16 mei Zeeuwse Concertzaal Middelburg

Zo 16 mei Grote Kerk Veere

Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten



Sponsors

Corporate partners



Strings 'n Business



Fondsen en stichtingen

Maurice Amado Foundation en anonieme fondsen en stichtingen

Partners



Particuliere begunstigers

Wij danken alle particuliere begunstigers die genereus geven aan het Amsterdam Sinfonietta Fonds.

Schenkers

Stradivari

Edzard Koole en Dies Donker, Pieter van der Ploeg, Piet van der Slikke en Sandra Swelheim, Coby Vermaat-Zeilmaker

Bergonzi

Marcella Bonnema-Kok, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Liesje van Ginneken, Pat Ulrici en Willem Heyligers, Hendrik en Marlies de Hullu-van Boxtel, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Susan van der Linden, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Jan en Loes Sinoo, Frits Spangenberg en Menno Jonker, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, Rob de Vries en Paula Kager

Guarneri

Tom Barkhuysen en Annemieke Hendrikse, Franklin van Blijdesteijn, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Margaret van Boetzelaar-Clegg, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Arnold Croiset van Uchelen, Mariëtte Doornekamp, Daan en Marjolijn Gunning, Thea Hirs-Laumans, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Merlinde en Gerrit Jan de Jongh, Lex en Annemart Kloosterman, Nelleke Krol en Niels van de Vijver, Hans Langeveld, David en Daniëlle Majtlis-de Haes, Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Pim en Antoinette Polak, Bernard en Annemarieke Roelvink, Heleen Rogaar-Schreuder, Rob van Schaik en Lidy Evertsen, Ton en Marleen Sluman, Kees en Mea van Tilburg, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatrijs Broers, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee

Amati

Ruth van Andel, Renee Arnold-von Saher, Simona Simon, Aladár Bleeker en Frans van der Avert, Paulien de Boer, Roger van Boxtel en Judith van Emmerik, Hugo en Karin ten Brink, Selma van den Broek, Caspar en Els Broeksma-van Capelle, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber

Damen, Johan Ehrlich, Steven Faber en Eveline Bongaerts, Peter en Ingrid Funken, Bartout Gieben en Dorotheë Fauël, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Herta Heber, Ike van Hennik en Peter Sieburgh, Peter F.M. Hermans, Lukas en Sidonie van den Heuvel, F.G. Hovinga, Rick en Marie-Christine van 't Hullenaar-van den Wijngaart, Kristel Van Impe en Robert Bossuyt, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Ank Kalff-Götzen, Roger Katwijk, Jan Klees, Pieter en Marieke Kok, Jenika van Lanschot-van der Torren, Ruud en Marga Lapré-van Achter, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Jan Vos van Marken, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Truus en Jan Overweg, Carel en Christine Paauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Bertien Quarles van Ufford, Eric en Digna Rahusen, Elske Rahusen-Broekens, P.A. de Ruijter en I. van Veen, Eugène Sassen en Brigitte Duynstee, Hans Peter Sauerwein, Yvonne Schreiner, Thijs en Maria Schütte, Jan Slabbekoorn en Herma Hofmeijer, Eric en Inge Spoek-Schramm, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, José Tijssen en Theo Bos, Wendela van Uchelen, Albertine Verlinde, Albert Jan Visser, Mario en José van Vliet-Eppinga, Martijn Vogelzang, Susanna Vorst, Joris Vos, Ester de Vreede, Karin Waasdorp en Han Willem Hoolboom, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Jim en Edith Wikler-Nordmann, Ria van der Zijl-de Waard

en anonieme particuliere schenkers

Begunstigers themafondsen

Wij danken de begunstigers die jaarlijks schenken aan het Maarten Mostert Fonds voor talentontwikkeling, het Hajo Meyer Fonds waarmee strijkersworkshops voor kinderen op taalscholen worden ondersteund en het Cremona Fonds dat de musici van Amsterdam Sinfonietta ondersteunt in de kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten.

Vrienden

Wij danken alle Vrienden die het orkest ondersteunen met een jaarlijkse gift aan het Amsterdam Sinfonietta Fonds.

Organisatie

Artistiek leider

Candida Thompson

Directie en staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Willemijn de Graaff bestuurssecretaris
Marieke de Groot officemanager

Stephan Heber manager artistieke zaken
Ana Prazeres bibliothecaris

Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer
June van der Woude managementassistent development

Chris Meeuwissen hoofd marketing en verkoop

Cyrille Smith online marketeer

Jantine Postma hoofd productie & financiën
Ydeleine Berntsen productie leider
Marieke de Groot financieel medewerker

Petra Griffioen educatiemedewerker

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Jan Sinoo voorzitter auditcommissie
Geneviève Ho Sam Sooi lid
David Majtlis lid
Wendela van Uchelen lid

Bestuur Amsterdam Sinfonietta Fonds

Mario van Vliet voorzitter a.i.
Ramon Mendes de Leon penningmeester
Annemart Kloosterman-Keeman secretaris

Teksten **Stephan Heber**, **Chris Meeuwissen**
Ontwerp **Kadre**, **Mark Holtmann**
Coverbeeld **Studio Dumbar**, **Louis Zahra**
Fotografie **John Atashian**, **Dion Bal**, **Marco Borggreve**, **Bob Bronshoff**, **Lyodoh Kaneko**, **Kaupo Kikkas**, **Eduardus Lee**, **Laura Malmivaara**, **Michel Schnater**, **Daniel Sharp**, **Andy Staples**, **Jelle Verhoeks**,
Druk **robstolk**



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl