

Amsterdam Sinfonietta

Stichting Amsterdam Sinfonietta

JAARVERSLAG 2024

INHOUDSOPGAVE

A. ALGEMEEN	3
1. Algemene gegevens	3
2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta	3
B. BESTUURSVERSLAG	4
1. Algemeen	4
2. Activiteiten in 2024	5
3. Prestatieverantwoording	11
Ministerie van OCW	11
Gemeente Amsterdam	13
4. Marketing	14
5. Development	16
6. Financiën	19
Financiële resultaten	19
Inzet steun vanuit regeling RAOCCC	20
7. Organisatie	20
Algemeen	20
Ontwikkelingen in organisatie	20
Wet normering bezoldiging topfunctionarissen	21
Vrijkaartenbeleid	21
8. Reflectie op de drie gedragscodes	21
Code Diversiteit en Inclusie	21
Fair Practice Code	24
Governance Code Cultuur	25
9. Terugblik op de kunstenplanperiode 2021-2024	26
10. Vooruitblik 2025	29
C. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	30
Nevenfuncties Raad van Toezicht en directie	32
Rooster van aftreden Raad van Toezicht	32
D. JAARREKENING 2024	33
1. Balans per 31 december 2024	33
2. Exploitatierekening over 2024	34

A. ALGEMEEN

1. Algemene gegevens

Naam

Stichting Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
ingeschreven in het Handelsregister onder KvK-nummer 41208445

Statutaire doelstelling

Het in stand houden van Amsterdam Sinfonietta dat tot voornaamste taak heeft het geven van concerten en het maken van geluidsopnamen, al dan niet met beeld, in eigen exploitatie of in opdracht van anderen; het bevorderen van muziek voor strijkers als kunstvorm in het algemeen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Artistiek leider

Candida Thompson

Directie

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

Raad van Toezicht

Roger van Boxtel, voorzitter
Jan Sinoo, penningmeester
Geneviève Ho Sam Sooi, lid
Rick van 't Hullenaar, lid
David Majtlis, lid
Wendela van Uchelen, lid

2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta

Missie

Amsterdam Sinfonietta, een strijkorkest van drieëntwintig musici, met een onvoorwaardelijke liefde voor en kennis van het strijkorkestrepertoire, zet zich in om nationaal en internationaal en in continuïteit op het allerhoogste niveau te presteren. Vanuit deze ambitie breekt het orkest een lans voor het strijkorkestrepertoire, met een grote nieuwsgierigheid naar nieuwe wegen. Met een unieke en eigenzinnige speelwijze willen zij met hun muziek een zo groot en divers mogelijk publiek raken, in binnen- en buitenland, nu en in de toekomst, en zorgen zij voor een gloedvolle overdracht naar volgende generaties. Met een scherp oog voor en betrokkenheid bij de wereld van nu dragen musici en organisatie team bij aan een mooiere en leefbaardere wereld, altijd met de eigen diepgevoelde strijkerspassie als krachtbron.

Visie

Langs de actielijnen van verdieping, verbreding en vernieuwing, verspreiding, verbinding en overdracht brengt Amsterdam Sinfonietta haar missie in de praktijk:

- verdieping: Amsterdam Sinfonietta onderhoudt en verdiept de rijke traditie van het strijkorkestrepertoire. Het orkest geeft oude meesterwerken een eigentijdse impact in een nieuwe programmatische context en een verrassende vormgeving, en schept een universum van schoonheid en waarachtigheid, bezinning en verrassing, magie en betovering, én verbinding.
- verbreding en vernieuwing: naast de uitbreiding van de strijkerscanon met nieuwe compositieopdrachten en arrangementen, voegt Amsterdam Sinfonietta nieuwe elementen in de podiumpresentatie toe. Het orkest initieert en produceert een weids panorama aan experiences met andere muziekgenres, andere kunstvormen en met muziek en uitvoerenden uit verschillende culturen.
- verspreiding: Amsterdam Sinfonietta heeft een uitgebreid en sterk netwerk van podia en festivals en gaat dit de komende jaren uitbreiden en bestendigen binnen het bereik van stad – land – wereld.
- verbinding: het publiek voelt zich door de kamermuziekbenadering van musiceren direct en indringend aangesproken en wordt wezenlijk onderdeel van het gecreëerde muzikale universum: de toehoorders maken de collectieve ervaring compleet. Met de uitbreiding en grote diversiteit van het repertoire, en het leggen van nieuwe samenwerkingsverbanden met kunstenaars en organisaties verrast het orkest het trouwe publiek én trekt een nieuw publiek aan.
- overdracht: Amsterdam Sinfonietta voelt de drive en verantwoordelijkheid om haar passie en kennis door te geven. Daarbij richten we ons in het bijzonder op kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met (klassieke) muziek, jongeren in moeilijke omstandigheden, jonge musici met eenzelfde liefde voor het strijkersrepertoire, en jonge professionals die we de kans geven om ervaring op te doen in het orkest.

B. BESTUURSVERSLAG

1. Algemeen

Het jaar 2024 was voor Amsterdam Sinfonietta zowel op artistiek als zakelijk vlak zeer succesvol. Onze concerten werden zowel in binnen- als buitenland lovend ontvangen en in het hele land mochten we rekenen op een aanhoudende en veelal groeiende belangstelling voor onze concerten. Uitgedrukt in bezoekersaantallen was 2024 met een bereik van ruim 58 duizend mensen het op een na succesvolste jaar uit de geschiedenis van het orkest na het recordjaar 2017 en het meest succesvolle jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024. Met inspirerende samenwerkingen met internationale solisten en partners hebben we uitvoering gegeven aan onze missie om een breed en divers publiek te bereiken en te raken met het strijkorkestrepertoire, dit te vernieuwen en uit te voeren op het hoogste artistieke niveau. Onze [eindejaarsfilm](#), waarin alle tournees uit 2024 in vier minuten voorbijkomen, geeft een mooie impressie van de manier waarop we er dit jaar in geslaagd zijn om aan deze missie invulling te geven, waarbij de ondersteuning vanuit onze subsidiegevers, particuliere schenkers, donateurs, sponsors en niet in de laatste plaats ons trouwe publiek onontbeerlijk is.

2024 ging van start met onze jaarlijkse nieuwjaarstour, dit jaar met *The Tallest Man on Earth* met wie we langs twaalf zalen door het hele land toerden. In februari volgde een bijzondere samenwerking met het Nederlands Kamerkoor rondom Rossini's geliefde werk *Petite messe solennelle*, dat we brachten in een nieuw arrangement voor strijkers, harmonium, twee hoorns en koor. De zangers stonden tussen de musici in en incorporeerden tijdens dit project onze ongedirigeerde speelwijze. De solopartijen werden door verschillende zangers uit het koor gezongen, waarvoor de solisten steeds uit het geheel van koor en orkest stapten om er vervolgens weer terug te keren. Deze elementen tezamen leidden tot een uitvoering van grote intensiteit en zeggingskracht. De reacties van publiek en pers waren lovend. In maart brachten we met de Turkse pianist Fazıl Say een ode aan Mozart. Dit programma goten we in de nieuwe presentatievorm die we in 2022 introduceerden: als een aaneenschakeling van kortere werken en met veel aandacht voor het toneelbeeld en lichtontwerp als één samenhangend geheel, waarmee we het publiek meenemen in een muzikaal verhaal. In oktober was Simone Lamsma bij ons te gast met het programma *Pärt über Bach*. Het gelijknamige album kwam uit in april, vlak voor de start van de tournee brachten we de muziekfilm *One Zero Six Zero* uit die filmmakers Rietveld en Corbijn in onze opdracht maakten van Bachs Dubbelconcert voor twee violen.

Amsterdam Sinfonietta was in seizoen 2023-2024 Spotlight-ensemble binnen de Eigen Programmering van Het Concertgebouw, bestaande uit onze programma's met het Nederlands Kamerkoor, Fazıl Say, ons kamermuziekprogramma met Alexander Gavrylyuk en onze concerten met Janine Jansen, met wie we dit jaar tweemaal samenwerkten. Op haar uitnodiging brachten we een programma rondom Bachs vioolconcerten in het kader van het door haarzelf samengestelde Bach Festival in Het Concertgebouw, gevolgd door concerten in Eindhoven en Bologna. In september keerde Janine Jansen bij ons terug met Vivaldi's Vier jaargetijden. De tournee ging van start in een uitverkocht Concertgebouw, vervolgens reisden we naar Zuid-Amerika voor zeven concerten in Brazilië, Uruguay, Argentinië en Chili. Deze tour stond aanvankelijk gepland in 2021, maar kon in 2024 alsnog doorgang vinden. Het concert in Teatro Colón in Buenos Aires vormde het absolute hoogtepunt van de tour, maar minstens zoveel impact hebben we kunnen maken met het educatieve programma dat we rondom onze concerten hebben opgezet in samenwerking met de zalen in São Paulo, Montevideo en Buin in Chili. Met dit programma – bestaande uit openbare repetities, coachingsessies en masterclasses van onze aanvoerders – hebben we bijna 500 schoolkinderen, musici van jeugdstrijkorkesten en conservatoriumstudenten kunnen bereiken met het klassieke strijkersrepertoire en kunnen introduceren in onze unieke speelpraktijk van ons orkest.

De overdracht van de liefde voor en kennis van het strijkorkestrepertoire en onze unieke manier van werken naar nieuwe generaties vormt een belangrijk onderdeel van onze missie. Naast de verantwoordelijkheid die we als ensemble in de landelijke culturele basisinfrastructuur hebben op het gebied van genreontwikkeling, geven we via onze projecten in de Sinfonietta Academy invulling aan deze ketenverantwoordelijkheid. Het talentontwikkelingstraject in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam vond in december plaats. Vijf masterstudenten - viool, altviool, cello en contrabas - verdeeld over alle secties van het orkest maakten de tournee Sinfonia concertante mee als volwaardig lid van het orkest, waarbij zij werden gecoacht door onze musici. Onze strijkersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, arbeidsmigranten en statushouders hebben we in 2024 naast de taalscholen in Utrecht en Hilversum uitgebreid naar een derde taalschool in Amsterdam-Noord. In totaal zetten met deze workshops 85 kinderen de eerste stappen in het leren bespelen van een strijkinstrument. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta lieten we duizenden jonge kinderen in alle wijken van Amsterdam kennismaken met klassieke muziek en strijkinstrumenten.

Door te investeren in de differentiatie van onze programmering verbreden we ons bereik naar andere publieksgroepen. Cultureel divers publiek spreken we aan met programma's waarin we verbinding leggen met andere muzikale culturen. In mei verkenden we met het programma *Philip Glass in India* de invloed van Indiase klassieke muziek op westerse componisten, waaronder Glass. In het programma *Dans van Ali-Zadeh* brachten

we muziek uit Georgië, Armenië en Azerbeidzjan, waaronder de wereldpremière van een nieuw celloconcert van de Azerbeidzjaanse componist Franghiz Ali-Zadeh met Kian Soltani als solist. Onze concerten met Fazıl Say in maart met onder meer SAYS eigen werk Yürüyen Köşk (vertaald: Het verplaatste huis) werd bezocht door veel mensen uit de Turkse gemeenschap. Ook bereiken we andere publieksgroepen door regelmatig de deuren van de Bethlehemkerk open te stellen, onze vaste repetitielocatie in de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord. In 2024 gaven we er in maart een try-out van ons programma met Fazıl Say en in november repeteerden we aan SAYS celloconcert Şahmeran met Nicolas Altstaedt als solist en Dvořák's Serenade. Het is een prachtige manier om mensen te bereiken die niet in de concertzalen komen. We zien een groeiende belangstelling voor de openbare repetities en try-outs, vanaf het najaar van 2024 hebben we onze activiteiten in de Vogelbuurt dan ook verder geïntensiveerd.

Mede dankzij de hoge bezoekersaantallen realiseerden we in 2024 hogere publieksinkomsten dan begroot, waarmee we het begrote negatieve exploitatieresultaat (€ -116.000) hebben kunnen terugbrengen naar € -79.000. Gedurende de hele kunstenplanperiode 2021-2024 hadden we te maken met een structureel exploitatietekort, dat voornamelijk verband hield met de loonontwikkeling conform de CAO Muziekensembles die per 2022 van kracht werd. Dankzij de inzet van tijdelijke middelen, te weten de covid-bestemmingsreserve, extra inkomsten vanuit incidentele concerten en extra donaties van een privaat fonds, hebben we onze medewerkers vanaf de implementatie conform cao kunnen honoreren en de loonontwikkeling kunnen volgen, die opgeteld voor de jaren 2023 en 2024 met bijna 11 procent zeer fors was. De cao is per aanvang van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 verlengd, waarbij de afspraak is dat deze volledig door de aangesloten ensembles gevolgd wordt. Hiervoor was een structurele verruiming van de budgetten onontbeerlijk. Het Rijk heeft voor de periode 2025-2028 extra middelen vrijgemaakt voor fair pay in de culturele sector, waarmee de diverse subsidieplafonds binnen de BIS-regeling voor de periode 2025-2028 zijn verhoogd. Met onze succesvolle aanvraag voor meerjarige ondersteuning vanuit de BIS Muziekensembles evenals voor de vierjarige subsidie vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst hebben we vanaf 2025 structureel meer middelen beschikbaar. Echter, doordat enerzijds de verhoging van het subsidieplafond voor de ensembles voor 2025-2028 ontoereikend was om alle ensembles in staat te stellen om volledig fair pay te opereren en anderzijds zowel het Rijk als het Amsterdams Fonds voor de Kunst ons niet het volledige benodigde bedrag hebben toegekend is onze exploitatie nog niet volledig gedekt. We zetten daarom in op het verder verhogen van de inkomsten vanuit particuliere giften en sponsoring, bovenop de ambitieuze taakstelling die we onszelf hierin al gesteld hadden. Gezien de positieve resultaten van de nieuwe strategie die we in 2023 hebben ingezet gaan we deze uitdaging met vertrouwen aan.

De plek die vanaf 2021 voor de muziekensembles in de BIS is gecreëerd is van grote betekenis voor de stabiliteit van de ensembles en voor het borgen van de verschillende muzikale genres die zij vertegenwoordigen – strijkorkest, blazersensemble, kamerkoor, ensembles voor barok, hedendaagse muziek, jazz en pop – binnen het culturele bestel. In Amsterdam is de positie van de ensembles met het opheffen van de Amsterdam Bis kwetsbaarder geworden: twee van de vier Amsterdamse ensembles die in 2021-2024 tot de Amsterdam Bis behoorden worden vanaf 2025 niet meer door de stad ondersteund. Financiële stabiliteit en vertrouwen is cruciaal voor de ontwikkeling van culturele instellingen: voor ons betekent het dat we in staat zijn om te investeren in de doorontwikkeling van ons eigen genre, verbindingen te leggen met andere kunstdisciplines en muzikale culturen, daarin te kunnen aansluiten op relevante thema's en maatschappelijke ontwikkelingen, in een internationale context op het allerhoogste artistieke niveau te opereren en presteren, topmusici aan ons te binden en om onze kennis en expertise over te blijven brengen op nieuwe generaties jonge musici. Onze hoge artistieke kwaliteit wordt erkend door onze artistieke partners en wordt in hoge mate gezien en gewaardeerd door een breed publiek, zowel nationaal als internationaal. Om dit vast te houden en op dit niveau te kunnen blijven presteren is de BIS Muziekensembles van essentieel belang en een belangrijke voorwaarde om de grote verscheidenheid aan muzikale genres die Nederland rijk is ook voor de toekomst te borgen.

2. Activiteiten in 2024

Vier programmalijnen

Om onze missie te realiseren, concentreren we onze activiteiten langs vier programmalijnen:

- Meesterwerken uit het strijkorkestrepertoire en premières
- Verbinding met andere muziekstijlen, kunstvormen en culturen
- Amsterdam Sinfonietta in kamermuziekbezetting
- Sinfonietta Academy

Meesterwerken en premières

Meesterwerken plaatsen we naast nieuwe werken en arrangementen, in een verrassende programmacontext, op een nieuwe manier belicht. We werken daarbij samen met nationale en internationale topsolisten, onder wie in 2024 Fazil Say, Janine Jansen, William Hagen en Simone Lamsma. We geven compositieopdrachten aan zowel gevestigde componisten als jong talent. Deze programmalijn vormt een belangrijk fundament voor onze programmering.

Petite messe solennelle met het Nederlands Kamerkoor - februari

Na de succesvolle tournee Spiegel im Spiegel van vorig seizoen troffen Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor elkaar in februari opnieuw voor een tournee door Nederland, met op het programma Rossini's Petite messe solennelle. Operagenie Rossini verraste de wereld aan het eind van zijn leven met deze indringende mis, waarin hij intieme en hemelse muziek combineert met humoristische passages. Wijnand van Klaveren schreef een nieuw arrangement voor koor, strijkorkest, twee hoorns en harmonium. De koorzangers stonden opgesteld tussen de strijkers, waarbij verschillende zangers uit het koor de soli voor hun rekening namen. Deze ongewone uitvoeringswijze leidde tot concerten van hoge intensiteit.

"De zangers hebben in dit project geen dirigent waar zij zich aan kunnen vasthouden, dus moeten nog alerter zijn, nog meer op elkaar afstemmen.

Het is daardoor spannend, maar ook heel interessant." - Tido Visser, artistiek directeur NKK

"Een match made in heaven, deze combi van het Nederlands Kamerkoor en Amsterdam Sinfonietta, en een uitvoering waar je geen genoeg van krijgt."

"De zaal steeg bijna op van verrukking, zó stralend klinkt het afsluitende Amen van het Gloria."

NRC ****

Mozart à la Say met Fazil Say – maart

Samen met de Turkse pianist en componist Fazil Say toerden we in maart langs de Nederlandse concertzalen met het programma Mozart à la Say. Een eerbetoon aan Mozart van drie verschillende componisten: Alfred Schnittke, Valentin Silvestrov en Fazil Say, met uiteraard ook muziek van Mozart zelf. We gaven een eigen draai aan Mozart met een zelf samengestelde Mozart-Say Suite: de drie delen uit Mozarts Serenata Notturna voor orkest werden afgewisseld door werken voor piano solo van Say en Mozart, en daarnaast klonk Mozarts Adagio cantabile uit Musikalischer Spaß. Van Say speelden we ook het bijzondere stuk Yürüyen Köşk (The Moving Mansion) in een nieuwe versie voor strijkorkest. Say schreef het werk als een ode aan Atatürk, de stichter van het moderne Turkije, die zijn landhuis aan de kust liet verplaatsen om een oude plataan te redden.

"Dit strijkorkest is wat mij betreft een van de beste kamerorkesten ter wereld.

Artistiek leider Candida Thompson blinkt erin uit om steeds weer een interessant en afwisselend programma op poten te zetten. En dat is dit keer niet anders."

"Er is een hele fijne dynamiek tussen Amsterdam Sinfonietta en mijzelf.

Ik heb het gevoel dat de musici begrijpen wat ik doe als componist en als vertolker. En op mijn beurt begrijp ik hun manier van werken. Het werkt gewoon heel goed."- Fazil Say

Bach met Janine Jansen - maart

In maart keerde Janine Jansen terug bij Amsterdam Sinfonietta voor drie concerten in Amsterdam, Eindhoven en Bologna. Zij soloerde in twee soloconcerten van Bach en het fameuze Dubbelconcert voor twee violen met de jonge Belgische violist Pauline van der Rest, een leerling van Jansen. Amsterdam Sinfonietta speelde een virtuoos werk voor strijkorkest van Bachs succesvolle zoon Carl Philipp Emanuel. Het concert in Amsterdam was onderdeel van Janines Bach Festival in Het Concertgebouw, waarin zij vier avonden vulde met de componist die zij al haar hele leven met zich meedraagt. Naast het concert in Amsterdam brachten we dit programma in Muziekgebouw Eindhoven en het Teatro Auditorium Manzoni in Bologna.

"De samenwerking met Amsterdam Sinfonietta en Candida Thompson duurt al zo'n twintig jaar, we kennen elkaar door en door. Met hen werken is altijd een feest. Er is veel ruimte voor experiment, sommige ideeën ontstaan op het podium. Het wederzijdse vertrouwen vormt de basis om vrij te kunnen musiceren." - Janine Jansen

Sinfonietta String Festival Zeeland 2024 – mei

Tijdens het pinksterweekend op 18 en 19 mei vond voor de vijfde keer het Sinfonietta String Festival Zeeland plaats. Het festival begon zaterdagmiddag met de Muziekroute door historisch Veere, waarbij musici van Amsterdam Sinfonietta op zes verschillende historische locaties korte concerten in kamermuziekbezetting gaven. In de avond klonken Indiase klanken in de Grote Kerk Veere met zangeres Madhu Lalbahadoersing, sitarspeler Rohini Sahajpal en percussionist Ruven Ruppik, waarna violist William Hagen soloerde in Philip Glass' Tweede vioolconcert 'The American Four Seasons'. Op zondagochtend vond een intiem kamermuziekconcert plaats in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg, met op het programma Ravels Sonate voor viool en cello en Mozarts Strijkkwintet in C. Tijdens het slotconcert in de Grote Kerk Veere presenteerden

we samen met blokfluitist Lucie Horsch een nieuwe versie van het veelgeprezen programma Lucie in the Sky with Diamonds. Het concert met muziek van onder meer Rota, Vivaldi, Bartók en Telemann werd spectaculair afgesloten met het iconische nummer van The Beatles, waarbij het hele publiek meezong.

*“De opzet van de Muziekroute is heel intiem, want de locaties zijn niet zo groot, dus de afstand tussen ons en het publiek is heel klein. Bovendien krijgt het publiek tegelijkertijd een soort rondleiding door Veere, want de concertjes vinden verspreid door de stad plaats.” – **Nicoline van Santen, vast musicus Amsterdam Sinfonietta***

De vier jaargetijden met Janine Jansen - september

In september hernamen we het succesvolle programma De vier jaargetijden uit 2021, dat in 2022 werd bekroond met de Ovatie voor de meest indrukwekkende podiumprestatie. Het programma opende met het zeemanslied Shanty - Over the Sea van Thomas Adès, gevolgd door Waltons virtueuze Sonata for Strings. Na de pauze speelden we samen met Janine Jansen De vier jaargetijden van Vivaldi. De tournee ging van start op 11 september in een uitverkocht Concertgebouw, vervolgens reisden we naar Zuid-Amerika voor zeven concerten in Brazilië, Uruguay, Argentinië en Chili. We gaven concerten in het recent heropende Teatro Cultura Artística in São Paulo, Teatro Solis in Montevideo, Teatro Colón in Buenos Aires in de het prestigieuze concertserie van Mozarteum Argentino en in de intieme kapel van de Viña Santa Rita in Buín, Chili. Met deze concerten brachten we in deze landen tevens de nationale première van Adès werk, dat hij mede in onze opdracht schreef. Naast de concerten hebben we gedurende deze tour in samenwerking met de zalen een aantal educatieve activiteiten kunnen ontwikkelen, waaronder openbare repetities voor schoolkinderen, coaching van strijkorkesten in São Paulo en Montevideo en masterclasses voor conservatoriumstudenten in São Paulo.

“Wat Jansen en Amsterdam Sinfonietta in die zeer originele benadering deden was perfect, absolute perfectie, en het applaus barstte ongeslagen los.”

*“In haar dubbelrol leidde Candida Thompson het orkest langs de paden van perfectie.” – **La Nación *******

Pärt über Bach met Simone Lamsma - oktober

In oktober was Simone Lamsma bij ons te gast in het programma Pärt über Bach. Samen met Candida Thompson soleerde zij in werken van de spirituele grootmeesters Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt. Tabula rasa voor twee violen en strijkorkest is één van de eerste stukken die Pärt schreef in de kenmerkende minimalistische, verstilde stijl waarmee hij zo beroemd is geworden. Met Collage über B-A-C-H lieten we horen dat Pärt frasen van J.S. Bach verweefde met zijn eigen modernistische muziek. Bachs geliefde Concert voor hobo en viool, BWV 1060r klonk in de versie voor twee violen en ook in Bachs Sinfonia uit de cantate ‘Ich hatte viel Bekümmernis’ zaten prachtige vioolsolo’s. Lamsma en Thompson hebben deze werken eerder uitgevoerd met Amsterdam Sinfonietta, te horen op het in april verschenen album Pärt über Bach. Daarnaast lanceerde Sinfonietta in september de spannende muziekfilm One Zero Six Zero van Rietveld en Corbijn, een verfilming van Bachs dubbelconcert voor twee violen.

*“De muziek van Bach en Pärt bezit de kracht om je even in een compleet andere wereld te begeven en je een heel waardevolle ervaring te geven, als een soort spirituele dans.” – **Simone Lamsma***

*“De solisten waren aan elkaar gewaagd en daagden elkaar en het ensemble uit in gepassioneerd spel in het intense klankweefsel dat ze zorgvuldig samen opbouwden.” – **Leeuwarder Courant *******

*“Het onvergelijkbaar vitale orkest brengt de hele zaal in Hallelujustemming”
“Twee sterren (...) dragen samen de muziek, intens communicerend met Amsterdam Sinfonietta”
– **Leidsch Dagblad***

Sinfonia concertante met Antje Weithaas en Georgy Kovalev - december

In december keerde violist Antje Weithaas als gastconcertmeester terug bij Amsterdam Sinfonietta voor het programma Sinfonia concertante. Samen met Georgy Kovalev, aanvoerder van de altviolen van Amsterdam Sinfonietta, soleerde zij in Mozarts gelijknamige werk. Het duo speelde tevens een hoofdrol in de Aria van Jörg Widmann. Ook Widmanns Jagdquartett stond op het programma, een stuk dat volgens Weithaas ‘de onrust en de jachtigheid van het moderne leven weerspiegelt’. Tot slot klonk Dvořáks gloedvolle Serenade voor strijkers. Amsterdam Sinfonietta werd tijdens deze tournee uitgebreid met vijf masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam, als onderdeel van het talentontwikkelingstraject binnen de Sinfonietta Academy.

“Ik houd van de directheid en de oprechtheid van de musici in dit orkest.”

*“De dialoog tussen de twee solisten is heel bepalend voor Mozarts Sinfonia concertante. Georgy is een serieuze en boeiende musicus, dus ik kijk er enorm naar uit om dit werk met hem uit te voeren.” – **Antje Weithaas***

*“Sinfonia concertante toont veel verwantschap met Mozarts geniale opera’s vol verschillende karakters, die voortdurend met elkaar in gesprek zijn. In dit geval niet verklankt door zangers, maar door de twee solisten en het orkest. Ik heb Mozarts Sinfonia al vaak uitgevoerd en ik ben er echt gek op.” – **Georgy Kovalev***

Verbinding met andere muziekstijlen, kunstvormen en culturen

Vanuit onze intrinsieke drang naar vernieuwing gaan we diepgaande dialogen aan met andere kunstdisciplines en culturen. Samen met artistieke partners die de top in hun genre of discipline vertegenwoordigen zoeken we naar een nieuwe vorm en inhoud die gericht is op het laten ontstaan van een nieuwe podiumkunstbeleving. Hiermee creëren we een weids panorama aan programma's met andere muziekgenres, andere kunstvormen en met muziek en uitvoerenden uit andere culturen. Deze artistieke vernieuwing gaat hand in hand met onze ambitie om cultureel diversere en via andere disciplines ook breder geïnteresseerde doelgroepen te bereiken.

Nieuwjaarstournee met The Tallest Man on Earth – januari

Onze nieuwjaarstournee kijkt over de grenzen van de klassieke muziek heen. Steeds met een andere artiest en iedere keer met verrassende combinaties van klassieke strijkersmuziek en andere genres, zoals pop of jazz. Dit jaar was de Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson - beter bekend als The Tallest Man on Earth - te gast, samen met het New Yorkse strijkkwartet Brooklyn Rider. In twaalf volle zalen in Nederland presenteerden we een wervelende show met de Zweedse zanger en zijn vele gitaren. Naast oude hits van Matsson en songs van zijn nieuwste album Henry St. klonken werken van klassieke Scandinavische componisten en covers van popartiesten als Dylan, Adele en Sting. Klassieke stukken werden verweven met popsongs, zo ging Griegs Strijkkwartet naadloos over in There's No Leaving Now en tijdens New Religion klonk een fragment uit Griegs Solveigs Lied.

“Als ik het orkest mijn songs hoor spelen, waan ik me in een magische tuin.” – Kristian Matsson

“Sinfonietta strijkt met verve in een performance die permanent vaart heeft”

“The Tallest Man jongleert met diverse gitaren.” – Parool

“Het uitgebreide orkest klonk schitterend.”

*“Het was sfeervol... en Matsson genoot zichtbaar van iedere minuut.” – Volkskrant *****

Philip Glass in India – mei

In mei toerde Amsterdam Sinfonietta onder leiding van gastconcertmeester Daniel Bard door het land met het programma Philip Glass in India, met als solisten de Amerikaanse violist William Hagen en de Nederlands-Indiase zangeres Madhu Lalbahadoersing. Philip Glass liet zich voor zijn Tweede vioolconcert The American Four Seasons inspireren door De vier jaargetijden van Vivaldi, daarnaast is zijn muziek sterk beïnvloed door de repetitieve structuur van traditionele Indiase muziek. Jonny Greenwood, bekend als gitarist van Radiohead, liet zich eveneens door Indiase muziek inspireren voor zijn stuk Water. Dit werk werd omlijst door traditionele Indiase raga's, die de verschillende seizoenen van het jaar verbeelden, gezongen door Madhu Lalbahadoersing en met Rohini Sahajpa op sitar. William Hagen maakte deze tournee niet alleen zijn debuut als solist bij Sinfonietta, het was voor hem ook de eerste keer dat hij het vioolconcert van Glass speelde.

“Hagen maakt indruk met zijn totaal autonome spel en het schijnbare gemak waarmee hij het moeilijke en veelkoppige stuk aan de zaal als een verteller uiteenzet.” – NRC

“Het is een geweldige kans om dit werk op deze manier te ontdekken en het me samen met Amsterdam Sinfonietta eigen te maken. Bovendien zijn het fraaie solopartijen.”

“Bij Glass is timing alles, je moet precies aanvoelen wanneer je tijd kan nemen of juist niet. Wanneer je jezelf te veel vrijheden veroorlooft is dat voor deze muziek desastreuus.” – William Hagen

Dans van Ali-Zadeh – november

Tijdens de tiende editie van de Cello Biënnale Amsterdam speelden we muziek uit de Kaukasus in het programma Dans van Ali-Zadeh. Het Nederlandse cellotalent van Georgische afkomst Ketevan Roinishvili bracht volksmuziek uit Georgië en een nieuwe versie van Gossamer Road van Maier, Kian Soltani speelde met ons de wereldpremière van Sövq van de Azerbeidzjaanse componist Franghiz Ali-Zadeh, en Nicolas Altstaedt stal de show met het opzwevende stuk Şahmeran van Fazil Say. We combineerden deze celloconcerten met Rəqs (Dans) van Ali-Zadeh en Armeense volksmuziek van Narekatsi, Chatsjatoerjan en Komitas. Een variatie op dit programma klonk ook in Muziekcentrum Enschede en tijdens November Music in het Theater aan de Parade in Den Bosch.

“Sövq heeft een optimistische toon, met nostalgische gevoelens en een verlangen om nieuwe horizons te verkennen.”

“Kian Soltani is een van de beste cellisten van onze tijd.” – Franghiz Ali-Zadeh

“Heerlijke dansmuziek uit Georgië, Armenië en Azerbeidzjan.”

“Kian Soltani verbluften in Sövq (Impuls), het aanstekelijke, nieuwe celloconcert van Franghiz Ali-Zadeh, dat humoristisch eindigt met een fake-slot.” – Trouw

Amsterdam Sinfonietta in kamermuziekbezetting

De kamermuziekmentaliteit vormt de kern van de speelpraktijk van Amsterdam Sinfonietta. Een paar keer per jaar spelen we projecten in kamermuziekbezetting. In ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland spelen onze musici in wisselende bezettingen op kleinschalige historische locaties in Veere en in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg. Onze aanvoerders toeren ieder jaar samen met gastmusici langs Amsterdam, Leiden en Enschede met een programma waarin bekende en onbekende werken uit het kamermuziekrepertoire belicht worden. In de programmering concentreren we ons op repertoire voor vijf tot acht musici. In 2024 vonden deze concerten plaats in april, met op het programma twee contrasterende romantische werken van Brahms en Schubert. Samen met pianist Alexander Gavrylyuk speelden we het Derde pianokwintet van Brahms. Een stuk vol hartstocht en pijn, dat de componist schreef voor een onbereikbare liefde. Daarnaast klonk het vrolijke en melodierijke Forellenkwintet van Schubert. De voorbereiding op de tour en het eerste concert vonden plaats op Burg Feistriz nabij Wenen, de andere concerten waren in Enschede, in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam en in Leiden.

In december vond een tweede kamermuziekproject plaats. In de serie Scherpendenkers van Het Concertgebouw en Muziekgebouw Eindhoven speelden onze aanvoerders aangevuld met een paar extra musici uit het orkest het programma Zeven personages van Palmen. Schrijver Connie Palmen droeg voor uit eigen werk, een tekst rondom zeven personages en de thematiek van de metamorfose. Amsterdam Sinfonietta illustreerde Palmens woorden met een selectie uit Bachs 15 driestemmige inventies en met Richard Strauss' Metamorphosen in een versie voor septet.

Sinfonietta Academy

Onder de naam Sinfonietta Academy scharen we onze activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling en het delen van kennis en passie voor het strijkersrepertoire met diverse doelgroepen.

KleuterSinfonietta

Met onze KleuterSinfonietta-voorstellingen laten we ieder jaar vele kinderen in zowel Amsterdam als daarbuiten kennismaken met klassieke muziek en strijkinstrumenten. We brachten in 2024 drie verschillende KleuterSinfonietta-producties. In het voorjaar speelden we een reeks voorstellingen Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk in de Koorzaal van Het Concertgebouw, zowel voor kinderen van basisscholen in en rondom Amsterdam als familievoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders. In het najaar stond de meest recent ontwikkelde voorstelling StuiiterStokken op het programma, naast de Koorzaal speelden we van deze productie ook een voorstelling in de Stadsgehoorzaal in Leiden. De productie Haren en snaren speelden we op locatie op vijf verschillende scholen in het speciaal (basis)onderwijs in Amsterdam voor tien groepen van 20 à 25 kinderen.

Strijkersworkshops voor kinderen op taalscholen

Amsterdam Sinfonietta richt haar educatieve activiteiten in het bijzonder op kinderen die klassieke muziek niet als vanzelfsprekend vanuit huis meekrijgen. De workshops strijkersmuziek voor kinderen zijn ontwikkeld voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten die nog niet zo lang in Nederland wonen. Inmiddels bieden we dit traject ieder schooljaar aan op drie verschillende taalscholen: in Utrecht, Hilversum en sinds 2024 ook in Amsterdam-Noord. Stichting Nieuw in Nederland is sinds het schooljaar 2024-2025 onze partner bij het coördineren van de workshops in Utrecht en Hilversum, het workshoptraject voor de kinderen van de Taalschool in Amsterdam-Noord coördineren we rechtstreeks met de taalschool. In vijf workshops laten onze musici de kinderen kennismaken met (klassieke) muziek, met begrippen als toonhoogte en ritme en zetten de kinderen de eerste stappen in het bespelen van een strijkinstrument. Zij kunnen daarbij kiezen voor viool of contrabas. Onze musici leren de kinderen om hun eigen partij te spelen en te onthouden en om samen te spelen met kinderen die een andere partij spelen. We werken tijdens de workshops samen met studenten Methodiek van het Conservatorium van Amsterdam. De workshoptrajecten worden afgesloten met een presentatie voor ouders, leerkrachten en belangstellenden, waarbij de kinderen zowel met elkaar als met onze musici samenspelen. Na afloop van het programma hebben de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met lessen en krijgen zij daarvoor tijdelijk een instrument van ons in bruikleen. Hiervoor is veel belangstelling: een derde tot de helft van de kinderen meldt zich hiervoor aan.

De workshops hebben veel impact op de kinderen. Petra Griffioen, vast musicus bij Amsterdam Sinfonietta, heeft het workshoptraject in 2021 ontwikkeld en is nog steeds zeer nauw betrokken bij het programma. Zij deelde na afloop van de trajecten in Utrecht en Hilversum enkele observaties en ervaringen:

"Sommige kinderen hebben veel meegemaakt. Ze zijn in een land waar ze de taal niet spreken. Wij leren ze de taal van muziek, die ze allemaal zonder moeite kunnen begrijpen. Het komt voor dat kinderen getraumatiseerd zijn en snel in de weerstand gaan tijdens het oefenproces. We geven hen dan de vrijheid om er even uit te stappen, maar ook steeds weer de ruimte om het opnieuw te proberen. Juist deze kinderen waren bij de presentatie heel geconcentreerd en deden hun uiterste best om iets moois te laten horen aan hun trotse ouders."

Petra geeft twee mooie voorbeelden van de manier waarop kinderen op de workshops reageren:

“David, een jongetje met gedragsproblemen, had de viool nog niet in handen of hij begon meteen de liedjes te spelen die wij hen al geleerd hadden. Niet de makkelijke partij, maar het ritme van het echte liedje, helemaal precies. Zijn vader was ontroerd toen hij hem kwam ophalen en hij David zo stralend bezig zag op de viool. Zijn moeder schreef ons 's avonds: “Wij hebben de hele avond naar zijn geluk geluisterd.”. Ze overwogen om David op vioolles te doen, ook als vorm van therapie.”

“Nadjha, een stil meisje, nog maar net in Nederland, verstaat vrijwel niets van wat we zeggen. Maar met de viool in handen begint ze helemaal mee te dansen en te bewegen. Samen met Grace, een van de andere deelnemende kinderen, voert ze een ‘gesprekje’: om de beurt laten ze elkaar iets horen op hun viool en reageren daarmee op elkaar. Plotseling hebben ze de lage G-snaar ontdekt. “Juf, luister juf! Een stoomboot!”

Talentontwikkelingstraject Conservatorium van Amsterdam

Een keer per seizoen bieden we de beste masterstudenten van de afdeling strijkers van het Conservatorium van Amsterdam een talentontwikkelingstraject aan. De selectie van studenten vindt plaats op basis van audities. De geselecteerde studenten worden gedurende één van onze projecten opgenomen in het ensemble: zij nemen deel aan het volledige repetitieproces en gaan vervolgens als volwaardig orkestlid mee op tournee. In 2024 vond het traject plaats binnen de tournee Sinfonia concertante met vijf studenten - viool, altviool, cello en contrabas, verdeeld over alle secties van het orkest. Zij werden gedurende het traject intensief begeleid en gecoacht door musici van het orkest en reflecteerden regelmatig met onze musici op de repetities, concerten en de specifieke werkwijze van Amsterdam Sinfonietta: zonder dirigent en vanuit een kamermuziekbenadering. Dit maakt het talentontwikkelingstraject voor de deelnemende masterstudenten een zeer waardevolle en verrijkende ervaring die hun de beroepspraktijk op een andere manier laat zien. Voor ons is het een goede manier om kennis te maken met jong toptalent.

“Amsterdam Sinfonietta is één van de meest inspirerende ensembles die ik ken. Ik heb zin om te leren hoe ik zo goed mogelijk kan functioneren in zo'n bezetting en hoop ook veel technische dingen op te pakken.” - Davita Laseur

“De musici van Amsterdam Sinfonietta maken kamermuziek als strijkorkest, en dan zonder dirigent. Het lijkt me geweldig om zoiets zelf mee te mogen maken.” - Sedna Heitzman

Coaching van jeugdstrijkorkesten

Amsterdam Sinfonietta deelt haar expertise graag met de jonge talenten van de verschillende jeugdstrijkorkesten in Nederland. In 2024 coachten onze musici de jonge strijkers van Divertimento uit Haarlem en van het Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO). Tijdens groepsrepetities besteedden de musici aandacht aan samenspel, communicatie en speeltechniek; in een repetitie met het hele orkest coachten zij de jonge strijkers vanaf de aanvoerdersplaatsen in het ongedirigeerd spelen. Naast de strijkorkesten in Nederland hebben we tijdens onze tournee in Zuid-Amerika ook twee coachingsessies kunnen geven aan strijkorkesten in São Paulo en Montevideo.

Muziekfilms en albumrelease

Door af te wijken van de standaard, veelal statische concertregistraties wil Amsterdam Sinfonietta met de muziekfilms en videoclips klassieke muziek aantrekkelijker maken en toegankelijker voor een groter en jonger publiek. Daartoe werkt het orkest samen met verschillende kunstenaars en filmmakers. In 2024 hebben we twee nieuwe muziekfilms uitgebracht. In april verscheen de spannende animatie Alla Tarantella. Samen met regisseur en animator Gideon van der Stelt tovert Sinfonietta het Berlijn van de jaren 1920 tevoorschijn met opzweepende muziek van Erwin Schulhoff. In de videoclip bevolken de orkestleden de levendige bars en nachtclubs van Berlijn. Het stedelijk decor danst mee op de muziek, onder leiding van een spin die letterlijk de touwtjes in handen heeft. Eind september lanceerden we onze nieuwste muziekfilm One Zero Six Zero, een verfilming van Bachs dubbelconcert voor twee violen met solisten Candida Thompson en Simone Lamsma. Het is de vijfde film die we maakten met de filmmakers Rietveld en Corbijn. Door de fascinerende zwart-wit beelden beleef je Bachs hemelse muziek nog intenser.

“Wij willen graag muziekfilms maken die je heel vaak wilt bekijken omdat je steeds weer nieuwe dingen ziet, waardoor je de muziek iedere keer weer anders ervaart.” – Maarten Corbijn

“De nieuwste film die Rietveld en Corbijn hebben gemaakt is uniek! Het is een boeiende kunstfilm van een heel dubbelconcert van Bach. Dit soort films duren meestal maar vier à vijf minuten, maar zij hebben twintig minuten muziek vastgelegd, verpakt in beeldende kunst.” – Candida Thompson

In april 2024 verscheen het album Pärt über Bach, met onder meer Pärts Tabula rasa en Bachs Dubbelconcert, BWV 1060r, met Candida Thompson en Simone Lamsma als solisten. Het is het zestiende album van Amsterdam Sinfonietta dat is uitgekomen bij het label Channel Classics en werd lovend ontvangen door pers en publiek.

*“Deze cd [is] er een om onverwijd aan te schaffen. Dat heeft alles te maken met het sublieme en geconcentreerde spel van Amsterdam Sinfonietta en de spannende samenwerking tussen violisten Candida Thompson en Simone Lamsma.” – **Luister***

*“Dit [is] een sublieme uitgave.” – **Opus Klassiek***

*“A meeting of minds across the centuries in this imaginatively conceived album.” – **The Strad***

Internationaal

Onze tournee met Janine Jansen door Zuid-Amerika, die aanvankelijk gepland stond voor 2021, heeft in september 2024 alsnog kunnen plaatsvinden. Met het programma rondom Vivaldi's Vier jaargetijden gaven we concerten in het Teatro Cultura Artística in São Paulo, Teatro Solís in Montevideo, Teatro Colón in Buenos Aires en op de Viña Santa Rita in Buín, Chili. In maart brachten we het Bach-programma met Janine Jansen naast de twee concerten in Amsterdam en Eindhoven ook in het Teatro Auditorium Manzoni in Bologna. Candida Thompson, de aanvoerders van het orkest en gastmusicus Alexander Gavrylyuk bereidden zich voor de kamermuziektournee op Burg Feistritz nabij Wenen, in het bijzijn van onze grotere particuliere begunstigers. De repetitieperiode werd afgesloten met een concert in de Ridderzaal van het kasteel.

Media-optredens, inleidingen, besloten concerten en openbare repetities

Amsterdam Sinfonietta was in 2024 tweemaal te zien in het tv-programma Podium Klassiek. Op 10 maart openden we de uitzending met Shine You No More van Rune Tongsgaard Sørensen, daarnaast speelden we met Fazıl Say een deel uit Yürüyen Köşk en zijn Alla Turca Jazz uit het programma Mozart à la Say waarmee we die week door het land toerden. Op 6 oktober waren we opnieuw in het programma te gast, dit keer met Simone Lamsma die samen met Candida Thompson soleerde in Bachs Sinfonia "Ich hätte viel Bekümmernis" en zijn Dubbelconcert voor twee violen. In de aanloop van onze nieuwjaarstournee met Karsu traden we live op in de talkshow Beau met Karsu's eigen song Birak Beni Böyle.

Voorafgaand aan onze concerten in Amsterdam, Leiden, Tilburg en Arnhem organiseerden we inleidingen, waarbij werd ingegaan op de achtergronden van de programma's en de werkwijze van het orkest. De inleidingen werden gegeven door muziekjournalisten Frederike Berntsen en Michel Khalifa, regelmatig in aanwezigheid van solisten, componisten en arrangeurs. Stephan Heber, manager artistieke zaken van Amsterdam Sinfonietta, verzorgde de inleidingen binnen de tournee Pär über Bach en voorafgaand aan de concerten met The Tallest Man on Earth.

We gaven in 2024 een aantal besloten concerten, waaronder in april voor een van onze particuliere begunstigers en in december in kamermuziekbezetting voor onze schenkers in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord. Voor donateurs van Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor organiseerden we in februari een try-out van Rossini's Petite messe solennelle in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, daarnaast ontvingen we onze Vrienden en schenkers regelmatig bij onze repetities. In de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord werkten we in maart met Fazıl Say aan Yürüyen Köşk en in november aan Mozarts Sinfonia concertante met Antje Weithaas en Georgy Kovalev; in het Bimhuis repeteerden we in mei voor het programma Lucie in the Sky with Diamonds met Lucie Horsch en in september aan Waltons Sonata for Strings. Ook de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord ontvingen we in 2024 in de Bethlehemkerk tijdens repetities: in maart voor een doorloop van het programma Mozart à la Say en tweemaal in november voor de repetities van Fazıl SAYS celloconcert Şahmeran met Nicolas Altstaedt als solist en de Serenade van Dvořák.

3. Prestatieverantwoording

Ministerie van OCW

In het kader van de vierjarige instellingssubsidie die we voor de periode 2021-2024 van het Ministerie van OCW ontvangen hebben we ons gecommitteerd om gemiddeld jaarlijks 89 voorstellingen te geven en daarmee 46.000 bezoekers te bereiken. In 2024 hebben we 108 voorstellingen gerealiseerd, waarmee we een totaal van 58.546 mensen hebben bereikt. Met onze concerten, voorstellingen, mediaoptredens en overige activiteiten hadden we dit jaar een totaal bereik van bijna 1,7 miljoen mensen.

Reguliere en schoolgebonden voorstellingen

Het overzicht op de volgende pagina geeft het aantal reguliere en schoolgebonden voorstellingen en bezoeken weer dat we jaarlijks hebben voorzien in de Kunstenplanperiode 2021-2024 en de aantallen die we in 2024 hebben gerealiseerd. Naast het onderscheid stad – land – internationaal maken we daarbij onderscheid in concerten met het hele orkest, kamermuziekconcerten en voorstellingen KleuterSinfonietta.

Voorstellingen en bezoeken	voorzien voor 2021-2024		gerealiseerd in 2024	
	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken
Reguliere voorstellingen Amsterdam	40	19.000	46	20.433
• hele orkest	17	16.000	13	15.874
• kamermuziek	1	300	2	851
• KleuterSinfonietta	22	2.700	31	3.708
Reguliere voorstellingen Nederland	38	19.000	53	31.333
• hele orkest	32	18.200	47	30.067
• kamermuziek	4	600	5	1.166
• KleuterSinfonietta	2	200	1	100
Reguliere voorstellingen buitenland	11	8.000	9	6.780
• hele orkest	11	8.000	8	6.716
• kamermuziek			1	64
Totaal reguliere voorstellingen	89	46.000	108	58.546
Schoolvoorstellingen	46	4.200	38	3.006
Totaal voorstellingen en bezoeken	135	50.200	146	61.552

In 2024 gaven we 108 reguliere concerten en voorstellingen, waarvan 68 met het hele orkest, 8 in kamermuziekbezetting en 32 voorstellingen KleuterSinfonietta. Het aantal concerten in volledige orkestbezetting is hoger dan voorzien, evenals het aantal voorstellingen KleuterSinfonietta. Ook het aantal gespeelde kamermuziekconcerten is door een extra project in december 2024 iets hoger dan het voorziene gemiddelde voor de Kunstenplanperiode 2021-2024. Zowel het aantal gerealiseerde concerten in Amsterdam als in de rest van Nederland is hoger dan voorzien, het aantal concerten in het buitenland ligt met 9 concerten iets lager dan het voorziene aantal van 11. De voor het Kunstenplan 2021-2024 opgegeven aantallen activiteiten zijn gemiddelden over vier jaar. Het aantal gerealiseerde concerten evenals de geografische spreiding ervan kan van jaar tot jaar fluctueren, afhankelijk van de programmering van de zalen en festivals. Daarnaast is er sinds seizoen 2022-2023 vanuit de concertzalen buiten Amsterdam structureel meer vraag naar onze concerten. Het Muziekcentrum Enschede is een mooi voorbeeld: zij programmeren sinds twee seizoenen alle programma's die we aanbieden. Daarnaast zijn we in 2024-2025 een structurele samenwerking gestart met Theater aan de Parade in Den Bosch om daar per seizoen drie concerten te programmeren.

Met onze reguliere voorstellingen bereikten we in 2024 in totaal 58.546 bezoekers, het hoogste gerealiseerde aantal na ons recordjaar van 2017 (waar we 61.344 bezoekers in de concertzaal ontvingen). Onze concerten in Amsterdam verkochten nagenoeg allemaal uit, ook de stijgende lijn van bezoekersaantallen in andere steden heeft zich in 2024 doorgezet. Met onze familievoorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we in 2024 3.808 jonge kinderen en hun (groot)ouders.

We speelden in 2024 38 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta, 8 minder dan voorzien. Dit heeft met de planning van de voorstellingen te maken: het zwaartepunt van de planning van de voorstellingen in seizoen 2023-2024 lag in het najaar van 2023, waardoor het aantal voorstellingen in het kalenderjaar 2024 lager uitviel. Over een seizoen gezien blijft het aantal schoolvoorstellingen dat we spelen gelijk.

In de Koorzaal van Het Concertgebouw speelden we 26 voorstellingen voor Amsterdamse basisscholen, in Utrecht en Amsterdam speelden we 2 voorstellingen voor de taalscholen waaraan de deelnemers van ons traject strijkersworkshops aan verbonden zijn. We speelden in 2024 in totaal 10 voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs in Amsterdam voor in totaal 239 leerlingen. In totaal bereikten we met de schoolvoorstellingen ruim drieduizend jonge kinderen in de eerste groepen van de basisschool.

Overige activiteiten

Naast onze reguliere en schoolgebonden voorstellingen hebben we in 2024 een groot aantal overige activiteiten kunnen ontplooiën en daarmee het bereik van ons orkest – zowel nationaal als internationaal – vergroot. We lanceerden de muziekfilms Alla Tarantella en One Zero Six Zero en brachten streams uit van de programma's Mozart à la Say en Philip Glass in India. Met deze online producties hadden we in 2024 een bereik van bijna 11.000 views. Samen met de vijf videoclipps die we via YouTube uitbrachten – Rivers met The Tallest Man on Earth, Kyrie uit Rossini's Petite messe solennelle, een deel uit Fazıl Says Yürüyen Köşk, Usundara uit ons programma Dans van Ali-Zadeh en Birak Beni Böyle met Karsu – hadden we in 2024 een bereik van bijna 38.000 views. Met onze twee optredens bij Podium Klassiek in maart en oktober bereikten we 417.000 kijkers, er keken 510.000 mensen naar de uitzending van Beau waar we in november met Karsu te gast waren. Op het gebied van educatie en talentontwikkeling realiseerden we 10 repetities en concerten binnen het talentontwikkelingstraject voor in totaal 5 studenten van het Conservatorium van Amsterdam; en gaven we 2 coachingsessies aan de Nederlandse jeugdstrijkorkesten Divertimento en NJSO. Tijdens onze tournee in Zuid-Amerika organiseerden we 2 openbare repetities voor schoolklassen in São Paulo en Buin (Chili), coachten onze musici twee strijkorkesten in São Paulo en Montevideo en gaven onze aanvoerders masterclasses aan 17 studenten van het conservatorium in São Paulo.

Onze strikersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, arbeidsmigranten en statushouders boden we aan op de taalscholen in Hilversum, Utrecht en sinds 2024 ook in Amsterdam-Noord. We gaven in totaal 15 workshops en bereikten daarmee 85 kinderen.

Er stonden in 2024 3 opnamedagen gepland met het orkest voor diverse videoclips met onder anderen Karsu . Ten slotte gaven we in 2024 8 besloten concerten waarvan 2 in volledige orkestbezetting en 6 kortere kamermuziekconcerten, organiseerden we 16 inleidingen, 3 repetities voor de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord, 6 openbare repetities voor donateurs van het orkest en 1 leadershipsessie. In totaal bereikten we met deze activiteiten 3.724 mensen.

Gemeente Amsterdam

In de prestatieverantwoording voor de gemeente Amsterdam worden de activiteiten op een iets andere manier uitgesplitst dan in de verantwoording voor het Ministerie van OCW. Besloten concerten, buurtgerichte en digitale activiteiten worden meegeteld onder producerende activiteiten, de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta worden opgenomen onder Kunst- en cultuureducatie.

Producerende activiteiten

Onderstaand overzicht geeft voor onze producerende activiteiten – uitgesplitst naar geografische locatie en bezetting – het aantal activiteiten en het bereik weer dat voorzien was voor het jaar 2024, en het aantal activiteiten en bereik dat we in 2024 gerealiseerd hebben.

Producerende activiteiten	voorzien voor 2021-2024		gerealiseerd in 2024	
	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken
Amsterdam	45	19.000	52	20.750
• hele orkest	17	15.500	13	15.874
• kamermuziek	1	300	2	851
• KleuterSinfonietta openbaar	22	2.700	31	3.708
• besloten concerten	3	400	3	139
• buurtgerichte activiteiten	2	100	3	178
Nederland	38	19.000	56	32.003
• hele orkest	32	18.200	47	30.067
• kamermuziek	4	600	5	1.166
• KleuterSinfonietta openbaar	2	200	1	100
• besloten concerten	-	-	3	670
Buitenland	11	8.000	11	6.828
• reguliere concerten	11	8.000	9	6.780
• besloten concerten	-	-	2	48
Digitale activiteiten	-	-	4	10.955
Totaal	94	46.000	123	70.536

In totaal bereikten we met onze producerende activiteiten 70.536 mensen, waarvan 59.581 live in de zaal, ruim 13 duizend meer dan voorzien. In Amsterdam realiseerden we 52 concerten en activiteiten en bereikten daarmee 20.750 mensen, iets meer dan voorzien. Het aantal opgegeven aantallen activiteiten voor 2021-2024 zijn gemiddelden over vier jaar, het aantal gerealiseerde concerten evenals de geografische spreiding ervan kan van jaar tot jaar fluctueren. In Amsterdam is het aantal concerten afhankelijk van de programmering van de verschillende series van Het Concertgebouw en het Muziekgebouw, en van de programmering van festivals en zalen waar we niet ieder seizoen spelen, waaronder Holland Festival, Cello Biënnale en Carré.

Het aantal concerten elders in Nederland was in 2024 hoger dan gemiddeld voorzien, zoals vermeld in de prestatieverantwoording van het Ministerie van OCW is dit een structurele trend. Het aantal voorstellingen KleuterSinfonietta was met 31 voorstellingen in Amsterdam en 1 in Leiden in Nederland hoger dan voorzien. Hiermee bereikten we 3.708 jonge kinderen en hun (groot)ouders.

De bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord ontvingen we in 2024 drie keer in de Bethlehemkerk aan het Zwanenplein: in maart tijdens onze repetitie met Fazil Say, begin november bij de repetitie van het celloconcert van Fazil Say met Nicolas Altstaedt als solist en eind november bij onze repetitie van Dvořák's Serenade. In 2024 ontvingen we in totaal 178 buurtbewoners, een verdubbeling ten opzichte van 2023. We zien een groeiende belangstelling voor de repetities en try-outs die we in de Bethlehemkerk organiseren. Het aantal activiteiten dat we voor de Vogelbuurt organiseren hebben we vanaf seizoen 2024-2025 daarom geïntensiveerd. We brachten via ons eigen streamingplatform De Salon in 2024 twee streams en de muziekfilm One Zero Six Zero uit, de muziekfilm Alla Tarantella verscheen via YouTube. Met onze digitale activiteiten hadden we in 2024 bijna 11 duizend views.

Talentontwikkeling

Het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam vond plaats tijdens de tournee Sinfonia concertante. Het traject wordt ieder seizoen ingepast in een van de reeds geplande reguliere tournees. We namen 5 studenten op in ons orkest die tijdens de 4 repetitiedagen en 6 concerten gecoacht werden door onze musici. Tijdens onze tournee in Zuid-Amerika gaven onze aanvoerders masterclasses aan 17 studenten van het conservatorium in São Paulo en gaven onze musici coaching aan twee strijkorkesten in São Paulo en Montevideo.

Kunst- en cultuureducatie

In 2024 hebben we binnen Amsterdam in totaal 36 schoolgebonden activiteiten gerealiseerd voor kinderen in het primair onderwijs. Dit betroffen 26 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta in Het Concertgebouw waarbij kinderen in schoolverband de voorstellingen bezochten; en 10 voorstellingen op scholen in het speciaal onderwijs. Met deze voorstellingen bereikten we in totaal 2.861 jonge kinderen van basisscholen uit alle wijken van de stad. Daarnaast speelden we 2 schoolvoorstellingen in Hilversum en Amsterdam-Noord voor de taalscholen waaraan de deelnemers van onze strijkersworkshops voor kinderen aan verbonden zijn. Hiermee bereikten we in totaal 145 kinderen.

We gaven in 2024 in totaal 15 strijkersworkshops op taalscholen in Hilversum, Utrecht en dit jaar voor het eerst op de taalschool in Amsterdam-Noord. In totaal namen 85 kinderen aan het workshoptraject deel, waarvan 53 in Amsterdam.

We gaven in totaal 2 coachingsessies aan de jeugdstrijkorkesten Divertimento en NJSO.

Tijdens onze tournee in Zuid-Amerika organiseerden we 2 openbare repetities voor schoolklassen in São Paulo en Buin (Chili) die bezocht werden door in totaal 416 kinderen.

Spreiding over de stad

Het zwaartepunt van onze producerende activiteiten uitgedrukt in aantallen en bereik in Amsterdam lag in 2024 zoals voorzien in de stadsdelen Zuid (Het Concertgebouw) en Oost (Muziekgebouw). De helft van onze repetities vond plaats in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord, waarbij we ook de buurtbewoners en donateurs van het orkest ontvingen. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we kinderen uit alle wijken van de stad.

4. Marketing

Publiek en doelgroepen

Met de grote variëteit in onze programmering bereiken we een brede variatie aan publieksgroepen. Klassieke muziekliefhebbers die regelmatig onze concerten bezoeken hebben daarin een substantieel aandeel en vormen daarmee een belangrijke basis. Met onze jaarlijkse januari-tournee, in 2024 met The Tallest Man on Earth, en de programma's waarin we met bijzondere artiesten en partners samenwerken bereiken we daarnaast een grote groep nieuwe bezoekers die vaak voor het eerst in aanraking komt met ons orkest. Het programma rondom het vioolconcert van Philip Glass waarin we samenwerkten met musici uit de Indiase muziektraditie trok mensen met een Indiase achtergrond. De concerten met Fazıl Say werden bezocht door veel concertbezoekers vanuit de Turkse gemeenschap aanwezig. De pianist heeft daar zelf een grote achterban, daarnaast hebben we deze concerten in samenwerking met Stichting Kulsan via een gerichte campagne onder de aandacht kunnen brengen van deze doelgroep.

De voorstellingen KleuterSinfonietta werden bezocht door vele kinderen van vier en vijf jaar uit alle wijken van de stad; met de strijkersworkshops voor kinderen op Taalscholen in Hilversum, Utrecht en Amsterdam-Noord richten we ons specifiek op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten in de leeftijd van 9 tot 12 jaar die nog maar kort in Nederland zijn. Tijdens de openbare repetities met Fazıl Say, Nicolas Altstaedt en Antje Weithaas en Georgy Kovalev in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord ontvingen we mensen met weinig financiële middelen en met een afstand tot de maatschappij en/of arbeidsmarkt die niet in de concertzalen komen, en mensen met verschillende culturele achtergronden. Deze repetities brengen we in samenwerking met Huis van de Wijk de Meeuw onder de aandacht van buurtbewoners. Ook in 2024 is de belangstelling voor deze repetities gegroeid. Mede om die reden hebben we het aantal repetities en try-outs voor deze groep vanaf seizoen 2024-2025 geïntensiveerd van twee naar vier keer per seizoen.

Met onze streams en muziekvideo's breiden we ons bereik uit naar publiek buiten de concertzaal. De tournee met Janine Jansen naar Zuid-Amerika heeft onze zichtbaarheid vergroot voor publiek uit Brazilië, Uruguay, Argentinië en Chili: naast de concertbezoekers in de zaal heeft de tour ons ook veel nieuwe volgers op social media opgeleverd. Door te zorgen voor kwalitatief hoogwaardige content breiden we de online community verder uit en bereiken we nieuw publiek, zowel nationaal als internationaal.

Concertmarketing

Op 18 maart ging exclusief voor onze donateurs de serieverkoop voor het nieuwe concertseizoen van start voor onze zes vaste speelsteden Amsterdam, Utrecht, Leiden, Enschede, Tilburg en Arnhem. Een week later volgde de publieke kaartverkoop. De serieverkoop vindt plaats in nauwe samenwerking met de concertzalen in deze

steden. We voeren gezamenlijke marketing voor de concerten, daarnaast worden de kaarten zowel door de zalen als door onszelf verkocht. Op deze manier kunnen beide partners hun vaste publieksgroepen zo optimaal mogelijk bedienen en verder uitbouwen. Door zelf de volledige handling van de kaartverkoop te verzorgen – van het bestelproces via onze website tot en met de ticketuitgifte zelf – kunnen we met onze concertbezoekers een sterke klantrelatie opbouwen. Van de mensen die via onze website bestellen kunnen we beschikken over alle klantinformatie waarmee we extra contactmomenten kunnen creëren, de mogelijkheid hebben om aftersales in te zetten en hen gericht te benaderen over onze toekomstige concerten en activiteiten. Met enkele zalen wisselen we publieksgegevens uit binnen de kaders van de wet AVG.

De kaartverkoop in de voorverkoopperiode vormt aan het begin van een nieuw seizoen een goede basis voor de publieksaantallen bij onze concerten. De verkochte aantallen kaarten op 1 oktober lagen in Leiden, Tilburg en Arnhem gemiddeld nog iets hoger dan in het vorige seizoen, waarbij Tilburg en Arnhem een groei van respectievelijk 9 en 14 procent lieten zien. In Enschede bleven de gemiddelde aantallen nagenoeg gelijk, in Utrecht en Amsterdam was er een lichte daling in de verkochte aantallen in de voorverkoop van 9 procent. Dit laatste geeft aan dat er eveneens een aanzienlijke groep concertbezoekers is dat zijn kaarten pas in de laatste weken voorafgaand aan een concert of voorstelling aankoopt. Daarom intensiveren we de marketing vlak voor en tijdens de tournees. Social media is hierbij van een groeiend belang, we investeren daarom in de productie van kwalitatief hoogwaardige content in de vorm van videoclips, aantrekkelijk en herkenbaar beeldmateriaal en korte reels met fragmenten uit de concerten en interviews met musici, solisten en makers. Daarnaast geven radiocampagnes, tv-optredens en recensies in dagbladen de kaartverkoop vlak voor of tijdens een tournee een sterke impuls.

Net als in de voorgaande seizoenen stelden we voor lezers van NRC een speciale serie van drie concerten samen in Amsterdam, Utrecht, Arnhem en Enschede. De serie werd medio augustus gelanceerd en was erg succesvol. De verkoop in Arnhem en Utrecht liep boven verwachting, ook de series voor Amsterdam en Enschede werden goed verkocht. Naast dat het een goede manier is om extra kaartverkoop te genereren zorgt deze actie voor grote landelijke zichtbaarheid van het orkest bij een belangrijke doelgroep: de 50.000 abonnees van de NRC-webwinkel hebben een directe mailing ontvangen en er hebben advertenties gestaan in zes edities van NRC, waarvan een keer paginagroot en vijf advertenties van een halve pagina.

We zijn in 2024 gestart met de ontwikkeling van een nieuw ticketsysteem, dat mogelijkheden geeft om het bestelproces tweetalig aan te bieden, zaalplattegronden beter kan weergeven, klantvriendelijker is en toekomstbestendiger. Parallel daaraan voeren we een verbetering door in ons CRM-systeem dat aan het ticketsysteem is gekoppeld, waarmee we meer mogelijkheden hebben om op basis van klantgegevens gerichte campagnes te ontwikkelen voor specifieke doelgroepen.

Online marketing

E-mailmarketing is voor ons een belangrijke manier om direct te kunnen communiceren met onze concertbezoekers en klanten. Naast concertaankondigingen bieden we inspiratie en verdieping. We plaatsen interviews met solisten waarmee we op tour gaan, daarnaast zijn Strijkersmuziek en film en Strijkersmuziek en literatuur terugkerende rubrieken. We verwijzen in de nieuwsbrief regelmatig naar ons Spotify-kanaal, waarop naast onze albums de podcast Stuk van het jaar te beluisteren is. Iedere aflevering een musicus of medewerker van Amsterdam Sinfonietta over het stuk in het seizoen waar ze het meest naar uitkijken of waarmee ze een bijzondere band hebben. In 2024 zijn we de playlist All strings gestart op Spotify. All strings is bedoeld als platform voor strijkersmuziek, waarbij we niet alleen onze eigen werken laten horen maar ook (hoge kwaliteit) strijkersmuziek van andere ensembles en musici. Dit sluit aan bij het streven van AS om het platform voor strijkersmuziek te zijn. Om de nieuwsbrief interessant te houden blijven we nieuwe rubrieken en content ontwikkelen. In 2024 is het aantal abonnees met ruim 20 procent gegroeid naar 20.000.

De focus binnen onze marketingcommunicatie ligt op online marketing via social media. We investeren in advertentiecampagnes op Facebook en Instagram, gericht op specifieke doelgroepen; en besteden veel aandacht aan de kwaliteit van de content – filmclips, trailers, foto's, advertenties – die we op onze socialmediakanalen aanbieden. In 2024 zijn we meer met shorts gaan werken, korte staande video's die met name geschikt zijn voor Instagram en YouTube. We produceerden in 2024 diverse videoclips ter promotie van onze tournees: met The Tallest Man on Earth brachten we de clip Rivers uit, met het Nederlands Kamoroor namen we een korte video op van het Kyrie uit Rossini's Petite messe solennelle, met Fazıl Say maakten we een korte clip van een van de delen van zijn Yürüyen Köşk, in het najaar namen we de clip Usundara op voor het programma Dans van Ali-Zadeh, met Karsu, waarmee we in januari 2025 gaan toeren, maakten we een videoclip van haar eigen song Birak Beni Böyle waarmee zij in Turkije een nummer 1-hit had. Tijdens onze tournee naar Zuid-Amerika reisde filmmaker Michiel Zwart met ons mee, om te zorgen voor goede content van alle onderdelen van de tournee – het reizen, concerten, educatieve activiteiten – die we gedurende de tour regelmatig konden delen op de socials. Van het filmmateriaal dat Michiel tijdens de tour heeft gemaakt ontwikkelen we momenteel een korte documentaire. De release ervan staat gepland voor het najaar van 2025. Met de reels die we gedurende de tourperiodes via onze socials delen vergroten we ons bereik aanzienlijk, waarbij vooral de reels binnen de tournees met Fazıl Say en Janine Jansen succesvol waren met meer dan 100.000 views. Het positieve effect hiervan is met name zichtbaar in de grote groei in het aantal volgers op Instagram: dat verdubbelde in 2024 naar 14.000, waarvan ongeveer 1.000 volgers tijdens de tour door Zuid-

Amerika. Ons YouTube-kanaal bereikte eind 2024 de 10.000 abonnees, het aantal volgers op Facebook bleef met 18.000 stabiel.

Streams in De Salon

De concerten met Fazıl Say en Philip Glass in India brachten we vlak na afloop van de tournees uit als stream via ons eigen streamingplatform De Salon. We promoten de streams via onze eigen kanalen en informeren alle kaartkopers – zowel die van onszelf als van de zalen – over de mogelijkheid om het concert later terug te kijken. De streams zijn gratis beschikbaar, met de optie om vrijwillig een donatie te doen. De inkomsten hieruit zijn echter beperkt en wegen niet op tegen de kosten. Daarom zien we de productie van streams vooral als een marketingmiddel om ons bereik, zowel nationaal als internationaal, te vergroten en publiek te enthousiasmeren voor onze concerten. Daarnaast zorgen de streams voor extra traffic naar onze website en leveren ze nieuwe klantgegevens op, doordat kijkers via ons ticketsysteem een gratis code aanvragen om de stream te kunnen bekijken. Vanwege de hoge kosten en het lastige verdienmodel beperken we het aantal streams tot ongeveer twee per seizoen. Ook onze muziekfilms – in 2024 Alla Tarantella en One Zero Six Zero – brengen we uit in De Salon, en daarnaast via ons YouTube-kanaal om het bereik van de films te vergroten.

Van al het beschikbare filmmateriaal brengen we aan het einde van het jaar een eindejaarsvideo uit. Deze film laat in vogelvlucht filmbeelden en opnames zien van alle tournees en projecten die we in een kalenderjaar hebben gedaan. We zijn hiermee begonnen in 2020, inmiddels is het onder onze achterban een zeer gewaardeerde uiting.

Schrijvende pers, tv & radio en drukwerk

Naast online marketing blijven de traditionele media van belang voor het vergroten van ons publieksbereik, naamsbekendheid en branding. Om onze tournees onder de aandacht te brengen, zetten we actief in op free publicity via de geschreven pers. Recensies in grote landelijke dagbladen hebben een directe impact op de kaartverkoop, vooral in de laatste fase voor of tijdens een tournee. Onze programma's worden regelmatig gerecenseerd in NRC, Trouw, de Volkskrant en het Parool, en soms ook in regionale bladen zoals het Leidsch Dagblad en Dagblad van het Noorden. Vooral de januari-tournee leidt vaak tot beschouwende artikelen in zowel landelijke kranten als (pop) magazines. Een aantal dagbladen heeft in de afgelopen jaren besloten om minder ruimte te besteden aan kunst en cultuur en parallel daaraan om hun cultuurredacties in te krimpen of in sommige gevallen op te heffen. We merken dat recensenten daardoor minder regelmatig naar onze concerten komen.

Televisie en radio spelen een belangrijke rol in onze marketingstrategie. Onze optredens bij Podium Klassiek – in maart voorafgaand aan de tournee met Fazıl Say en in oktober tijdens de reeks concerten met Simone Lamsma – worden gezien door een grote groep klassieke muzikliefhebbers en gaven een flinke impuls aan de kaartverkoop voor deze tournees. Daarnaast waren we in november met Karsu te gast bij de talkshow Beau, dat een zeer brede groep kijkers heeft waarvan bovendien een groot deel voor het eerst kennismaakt met ons orkest. We waren in 2024 ook regelmatig te horen op de radio: van elk programma werd ten minste één concert uitgezonden op Radio 4. Na de uitzending blijven zowel radio- als tv-optredens nog beschikbaar via de socialmediakanalen van de omroepen en onze eigen platforms. Naast de integrale uitzendingen van onze concerten gebruiken we radio ook als advertentieplatform: voor geselecteerde tournees maken we radiospots die op Radio 4 worden uitgezonden ter promotie van onze concerten.

Buiten de digitale en mediakanalen blijven gedrukte communicatieuitingen een waardevol onderdeel van onze marketingmix. Onze seriebrochure, waarin we het nieuwe concertseizoen en ons orkest op aantrekkelijke wijze presenteren, is met name onder het oudere concertpubliek een gewaardeerde uiting en werd in mei verstuurd. Voor onze concerten in Amsterdam zetten we in op buitenreclamecampagnes voor tournees met optredens in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw. De onderscheidende posters, ontworpen door Studio Dumbar, zijn door de hele stad op A0-formaat te zien en versterken onze zichtbaarheid en merkpositionering in de hoofdstad. In andere steden verzorgen de concertzalen hun eigen A2-postercampagnes, waarbij wij het campagnebeeld aanleveren.

5. Development

Vrienden en schenkers

Onze Vrienden en schenkers zijn van groot belang voor het orkest. We versterken de band met onze begunstigers in de vorm van speciale ontvangsten die we organiseren voor en achter de schermen, waarbij de persoonlijke ontmoeting met de musici en de staf van het orkest centraal staat. Onze Vrienden en schenkers zijn naast trouwe concertbezoekers belangrijke ambassadeurs: zij enthousiasmeren zowel nieuw publiek als nieuwe gevers. Naast het belang van de financiële ondersteuning creëren we met deze aanpak een hoge mate van betrokkenheid en loyaliteit. Hiermee hebben we een sterke basis gecreëerd om in de komende jaren een substantiële verhoging vanuit de inkomsten uit particuliere giften te kunnen realiseren.

Onze strategie ten aanzien van de werving van particuliere giften is succesvol: het aantal schenkers breidde zich in 2024 verder uit, ook in de hogere geefcategorieën. Ook heeft dit jaar weer een groot aantal Vrienden en schenkers hun meerjarige gift aan het orkest verlengd en verhoogd.

Begunstigers themafondsen

Schenkers die een specifiek doel of project willen ondersteunen kunnen dat doen door te schenken aan een van de drie themafondsen binnen het Amsterdam Sinfonietta Fonds:

Maarten Mostert Fonds

In juni 2023 werd het Maarten Mostert Fonds opgericht. Het Maarten Mostert Fonds ondersteunt projecten op het gebied van talentontwikkeling, waaronder speciale samenwerkingen met conservatoria, masterclasses en coaching van toptalent. Het fonds is vernoemd naar Maarten Mostert, die Amsterdam Sinfonietta heeft opgericht in 1988 en zich altijd sterk verbonden heeft gevoeld met talentontwikkeling. In december 2024 werd een tweede bijdrage uit het fonds aangewend om vijf masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam op te nemen in het orkest binnen de tournee Sinfonia concertante.

Hajo Meyer Fonds

Het Hajo Meyer Fonds draagt bij aan onze collectie kleine strijkinstrumenten, die wij inzetten voor ons workshopprogramma voor kinderen op taalscholen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met (klassieke) muziek. Het Hajo Meyer Fonds is opgericht ter nagedachtenis aan Hajo Meyer (1924-2014), Hajo Meyer was natuurkundige, politiek activist en vioolbouwer en had gedurende zijn leven grote betrokkenheid bij de vluchtelingenproblematiek. In 2024 ontvingen we een genereuze bijdrage van Kiwanis 't Gooi voor de uitbreiding van deze instrumentencollectie voor kinderen met drie kleine cello's.

Cremona Fonds

Het Cremona Fonds draagt bij aan het onderhoud en de verzekering van de instrumenten van de musici van Amsterdam Sinfonietta. Het fonds dankt zijn naam aan de Italiaanse stad Cremona, de bakermat van de vioolbouw. Ook in 2024 mochten we weer een aantal gulle bijdragen ontvangen, waarmee we onze musici kunnen blijven ondersteunen in het behoud van hun kostbare instrumenten.

Relatiebeheer

We ontvingen onze Vrienden en schenkers in 2024 regelmatig bij onze repetities in de Bethlehemkerk en het Muziekgebouw. In februari organiseerden we in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor een try-out van het programma Petite messe solennelle in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, die door vele begunstigers van beide ensembles bezocht werd. De jaarlijkse Vriendenontvangst, bestaande uit een bezoek aan de podiumrepetitie en een diner, organiseerden we in mei voorafgaand aan het concert Philip Glass in India. We organiseerden in 2024 tweemaal een repetitie in het Bimhuis, in mei met Lucie Horsch en in september voor een repetitie van de spectaculaire Sonata for Strings van William Walton.

In 2024 ontvingen we onze schenkers veelvuldig in Amsterdam tijdens de ontvangsten rondom onze concerten in onze eigen serie in het Muziekgebouw en bij onze Nieuwjaarsontvangst in de Spiegelzaal van Het Concertgebouw. In mei waren velen van hen aanwezig bij het Sinfonietta String Festival in Veere en Middelburg. Het was bijzonder dat een kleine groep schenkers in september met het orkest meereisde naar Montevideo en Buenos Aires, om daar samen met het orkest een deel van de tournee met Janine Jansen mee te maken. In oktober openden we onze eigen concertserie in het Muziekgebouw met het concert Pärt über Bach met Simone Lamsma, met aansluitend een feestelijke ontvangst voor schenkers en genodigden; in december speelden we exclusief voor onze schenkers een kamermuziekconcert in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord. Voor onze schenkers in de categorieën Bergonzi en Stradivari organiseerden we in 2024 twee bijzondere momenten. In april nodigden we hen uit voor een kamermuziekweekend op het kasteel Burg Feistritz nabij Wenen, waar Candida Thompson en de aanvoerders van het orkest de kamermuziektournee met Alexander Gavrylyuk voorbereidden. De schenkers woonden enkele repetities en besloten concerten bij en kregen zo een bijzondere inkijk in de werkwijze van onze musici en het orkest. In november ontvingen we hen in de Bethlehemkerk voor het jaarlijkse diner met de directie en artistieke staf, waarbij we hen als eerste informeerden over de programmering van het nieuwe concertseizoen 2025-2026.

Hier volgt een overzicht van de verschillende ontvangsten, repetities, concerten, reizen en speciale bijeenkomsten waarvoor de Vrienden en schenkers van het orkest in 2024 werden uitgenodigd:

ma 8 januari 2024:	Nieuwjaarsontvangst in de Spiegelzaal
di 6 februari 2024:	rondom het concert met The Tallest Man on Earth in Het Concertgebouw
di 5 maart 2024:	Try-out Petite messe solennelle van Rossini met het Nederlands Kamerkoor in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum
vr 5 t/m zo 7 april 2024:	Vriendenrepetitie met Fazıl Say in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord
za 11 mei 2024:	Kamermuziekweekend in Burg Feistritz voor Bergonzi- en Stradivarischenkers
vr 17 mei 2024:	Ontvangst en diner Bondgenoten t/m Weldoeners voorafgaand aan het concert Philip Glass in India in het Muziekgebouw
za 18 en zo 19 mei 2024:	Vriendenrepetitie met Lucie Horsch in het Bimhuis
di 10 september 2024:	Sinfonietta String Festival Zeeland in Veere en Middelburg met een speciaal arrangement voor schenkers
ma 16 t/m di 24 september 2024:	Vriendenrepetitie Sonata for Strings van William Walton in het Bimhuis
wo 16 oktober 2024:	Schenkersreis naar Zuid-Amerika tijdens de tournee met Janine Jansen
ma 4 november 2024:	Seizoensopening voor schenkers tijdens concert Pärt über Bach in het Muziekgebouw
di 5 november 2024:	Bijeenkomst Nalaten aan Cultuur in samenwerking met het Amsterdam Museum
vr 29 november 2024:	Seizoenspresentatie voor Bergonzi- en Stradivarischenkers in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord
di 17 december 2024:	Vriendenrepetitie met Antje Weithaas en Georgy Kovalev in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord
	Kamermuziekconcert exclusief voor schenkers in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord

Corporate partnerships

Amsterdam Sinfonietta heeft een klein maar krachtig netwerk van corporate partners, die zich herkennen in onze kernwaarden kwaliteit en vernieuwing. Zij bezoeken met relaties en medewerkers onze concerten in Amsterdam en promoten het orkest binnen hun professionele en particuliere netwerk. Als wendbaar orkest leveren we maatwerk en kunnen we inspelen op de specifieke wensen van onze partners. KLM was partner van onze tournee naar Zuid-Amerika met Janine Jansen. Het Ambassade Hotel zette het partnership in 2024 voort, we hopen daarnaast op een voortzetting van de sponsorrelatie vanaf 2025. Voor een grote Nederlandse multinational organiseerden we in maart voor het eerst een leadershipsessie bestaande uit een introductie over de werkwijze van het orkest, een repetitiebezoek en een interactieve sessie met Candida Thompson en de aanvoerders. Het programma was erg succesvol en wordt meegenomen in onze proposities aan grotere (potentiële) corporate partners. Ten slotte hebben we in 2024 ingezet op het uitbreiden van de businessclub Strings 'n Business, om op een laagdrempelige manier nieuwe corporate partners aan ons te binden en een kweekvijver te creëren voor grotere partnerships. Het netwerk telt inmiddels drie leden.

Fondsen en stichtingen

De afgelopen jaren zijn we genereus ondersteund door verschillende (familie)fondsen. De Maurice Amado Foundation droeg in 2024 bij aan de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta. Stichting Cura Child Foundation droeg met een driejarige ondersteuning bij aan het workshoptraject dat we jaarlijks aanbieden aan kinderen met een migratieachtergrond. Van een anoniem fonds ontvingen we voor dit workshoptraject in 2024 ook een zeer genereuze bijdrage. Met de genereuze schenking van een privaat fonds konden we ook in 2024 gedeeltelijk de functie van hoofd development binnen onze staf financieren. Naar verwachting blijven de inkomsten uit fondsen en stichtingen in de komende jaren stabiel. We richten ons daarbij op onze activiteiten op het gebied van educatie- en talentontwikkeling binnen de Sinfonietta Academy, het Sinfonietta String Festival Zeeland en enkele bijzondere producties die we in de komende periode willen realiseren. Daarnaast blijven we inzetten op de uitbreiding van giften vanuit familiestichtingen en vermogensfondsen.

Nalatenschappen

De strategie voor de werving van nalatenschappen is gericht op het informeren van het eigen netwerk over de mogelijkheden rond nalaten aan het orkest, via gerichte communicatie door het jaar heen en speciale bijeenkomsten voor vrienden en schenkers rond dit onderwerp. Amsterdam Sinfonietta is onderdeel van het platform Nalaten aan cultuur ter bevordering van het bewustzijn over nalaten aan cultuur voor alle Nederlanders. In de Week van het Nalaten organiseerden we in samenwerking met het Amsterdam Museum een informatieve bijeenkomst voor donateurs van beide organisaties, waarin ook enkele nalaters aan het woord kwamen over wat hen heeft geïnspireerd om een culturele instelling in hun testament op te nemen.

6. Financiën

Financiële resultaten

De jaarrekening 2024 bevat zowel de herziene Kunstenplanbegroting 2021-2024 als de jaarbegroting 2024 die in december 2023 is vastgesteld door de Raad van Toezicht. De Kunstenplanbegroting betreft een gemiddelde over meerdere jaren waarbij de totale baten en lasten van jaar tot jaar kunnen fluctueren, afhankelijk van het activiteitsniveau van het betreffende jaar. Daarom reflecteren we hier op de jaarbegroting 2024. Het boekjaar 2024 sloot af met een exploitatieresultaat van € -78.870, dat is een positiever resultaat dan het resultaat van € -116.126 dat was voorzien in de jaarbegroting 2024. De afgelopen jaren werkten we met een begroot tekort in onze exploitatie, vanwege de hoge kostenstijgingen die verband houden met arbeidsvoorwaarden. Met de voorziene ontwikkelingen zullen de baten en lasten vanaf 2026 weer in balans zijn. De resterende bestemmingsreserve Covid-19 à € 114.199 hebben we in 2024 geïnvesteerd in digitalisering en de uitgestelde tournee naar Zuid-Amerika. Van het resultaat, dat grotendeels ontstaan is door incidenteel extra gerealiseerde publieksinkomsten en een vrijval van transitiegelden, wordt € 20.329 toegevoegd aan de algemene reserve en € 5.000 aan de jubileumreserve. € 10.000 wordt toegevoegd aan een nieuwe bestemmingsreserve ten behoeve van een generatieregeling voor toekomstig pensionerende musici die sinds 2022 van kracht is. Deze regeling houdt in dat onze vaste musici in de laatste twee jaar voorafgaand aan hun pensioen het aantal projecten dat ze bij Amsterdam Sinfonietta spelen halveren, ten behoeve van instroom van nieuwe musici. Het salaris dat zij hierdoor missen vult Amsterdam Sinfonietta deze twee jaren voor de helft aan. Het eigen vermogen bedroeg ultimo 2024 € 375.618. Het percentage eigen inkomsten van Amsterdam Sinfonietta was in 2024 62 procent, dat is iets hoger dan het voorziene percentage van 58 procent voor de huidige kunstenplanperiode.

Publieksinkomsten

De totale publieksinkomsten vallen ten opzichte van de jaarbegroting € 68.672 hoger uit. Voor de concerten in Nederland waren de totale inkomsten uit recette, uitkoop en partage dankzij de hogere bezoekersaantallen die we hebben gerealiseerd per saldo € 67.434 hoger dan voorzien.

De inkomsten voor onze internationale concerten vielen € 16.254 lager uit. Ten tijde van de vaststelling van de jaarbegroting voor 2024 waren de onderhandelingen voor de concerten in Zuid-Amerika nog niet afgerond. De uiteindelijk overeengekomen uitkoopsom voor een van de concertzalen lag iets lager dan voorzien.

Daarnaast realiseerden we in 2024 € 17.492 meer aan overige publieksinkomsten, voornamelijk vanwege de verkoop van de rechten voor oude opnames, daarnaast waren de opbrengsten vanuit cd-verkoop en streams hoger dan begroot.

Sponsorinkomsten en overige directe inkomsten

De sponsorinkomsten waren met € 137.250 hoger dan voorzien in de jaarbegroting (+ € 41.500), voornamelijk vanwege het partnership met KLM rondom onze tournee naar Zuid-Amerika dat in de loop van 2024 werd gesloten en daarmee nog niet voorzien was in de jaarbegroting. De inkomsten vanuit de overige sponsorrelaties zijn nagenoeg conform de jaarbegroting.

We realiseerden € 111.165 aan overige directe inkomsten, waar € 5.808 begroot was. Het verschil laat zich voor het grootste gedeelte verklaren door de inkomsten uit twee niet begrote besloten concerten en de leadershipsessie die we verzorgden voor een grote Nederlandse multinational. Het resterende deel betreft diverse doorbelaste kosten aan derden, waaronder marketingbijdragen van de zalen.

Particuliere giften

De inkomsten uit particuliere giften zijn met € 226.670 nagenoeg gelijk aan de jaarbegroting. Per saldo realiseerden we in 2024 een stijging in de particuliere giften van € 31.566 ten opzichte van het jaar 2023. Voor de komende jaren hebben we een ambitieuze taakstelling ten aanzien van het verhogen van de structurele inkomsten uit particuliere giften, gezien de grote opgave die we hebben om de grote kostenstijgingen te kunnen blijven financieren. Met de nieuwe strategie op het gebied van development die we in 2023 hebben ingezet is voorzien om de stijging in de jaren 2025 en verder te versnellen.

Bijdragen van private fondsen

De bijdragen van private fondsen zijn in 2024 per saldo licht hoger dan begroot (+ € 6.348). Het vermogensfonds dat ons strikersworkshopprogramma voor kinderen op taalscholen in 2023 ondersteunde met een donatie heeft de steun in 2024 voortgezet. Hiermee was in de jaarbegroting nog geen rekening gehouden. Aan de andere kant vielen de verwachte bijdragen van fondsen aan ons Sinfonietta String Festival Zeeland iets lager uit dan begroot. De inkomsten vanuit overige private fondsen zijn nagenoeg conform de jaarbegroting.

Structurele subsidies

De structurele subsidies die we ontvingen van het Ministerie van OCW en Gemeente Amsterdam waren tezamen € 32.455 hoger dan in de jaarbegroting was voorzien. De toegekende subsidie voor prijscompensatie (in totaal € 69.903) was in de jaarbegroting nog niet in zijn geheel meegenomen omdat het exacte bedrag van de subsidie die we in 2024 vanuit OCW ontvangen ten tijde van de vaststelling van de jaarbegroting nog niet

bekend was. In de jaarbegroting is uitgegaan van een indexatie van 2 procent, de uiteindelijke indexatie is door OCW in mei 2024 vastgesteld op gemiddeld 5,2 procent.

Beheerlasten

De totale beheerlasten waren met € 427.205 lager dan begroot (- € 19.945). De beheerlasten materieel waren per saldo € 17.416 lager, vanwege afschrijvingen die lager uitvielen en doordat er minder bureaunkosten zijn gemaakt dan begroot. De beheerlasten personeel waren met € 278.704 nagenoeg conform begroting (- € 2.529). De overheadkosten beslaan 12 procent van de totale lasten en zijn daarmee bescheiden.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten personeel waren € 99.533 hoger dan begroot. Deze stijging is grotendeels veroorzaakt door de noodzakelijke inzet van freelancers op de functiegebieden productie (+ € 52.068) en marketing (+ € 15.149). Daarnaast kwamen er in de loop van het jaar enkele niet voorziene activiteiten bij, waaronder een besloten concert. De activiteitenlasten materieel waren met een totaalbedrag van € 1.177.060 hoger dan voorzien in de jaarbegroting (+ € 147.075). De stijging laat zich deels verklaren door algemene kostenstijgingen, daarnaast viel een aantal begrotingsposten hoger uit dan begroot. Zo maakten we voor reis en verblijf ten opzichte van de jaarbegroting hogere kosten (+ € 41.325), voornamelijk omdat we met meer in het buitenland gevestigde musici hebben gewerkt en vanwege tegenvallende verblijfskosten binnen de tournee met Janine Jansen. De gerealiseerde kosten voor compositieopdrachten, arrangementen en auteursrechten waren hoger (+ € 24.020), vanwege opdrachten voor nieuwe composities en arrangementen die ten tijde van de vaststelling van de jaarbegroting nog niet voorzien waren. Gerelateerd aan de hogere inkomsten uit sponsoring stegen de kosten voor het realiseren van overeengekomen tegenprestaties (+ € 10.455). De overige voorbereidingskosten waren hoger dan begroot (+ € 17.985), voornamelijk vanwege de doorontwikkeling en implementatie van de softwareapplicatie ter ondersteuning van onze productionele werkprocessen. Ten slotte hebben we door investeringen in contentontwikkeling voor social media en ontwikkeling van een nieuw kaartverkoopsysteem hogere kosten gemaakt voor marketing en publiciteit (+ € 31.574).

Inzet steun vanuit regeling RAOCCC

In 2024 hebben we € 114.199 aan middelen aangewend vanuit de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC), het restant van de bestemmingsreserve Covid-19. Dankzij deze middelen hebben we de tournee naar Zuid-Amerika die aanvankelijk in 2021 gepland stond en vanwege de coronapandemie moest worden doorgeschoven in 2024 alsnog kunnen realiseren. Daarnaast hebben we de middelen uit deze bestemmingsreserve ingezet voor de verdere ontwikkeling van online activiteiten en onze online infrastructuur. Naast registraties in 2D zijn we in 2024 gestart met het maken van 360 graden-filmopnamen van onze concerten, met als doel om deze beschikbaar te maken in Virtual Reality. Dit project wordt in 2025 verder uitgerold. De investering in verdere digitalisering blijft voor culturele instellingen van belang om ook onder veranderende omstandigheden het publiek te kunnen blijven bereiken, en biedt bovendien een kans om geheel nieuwe doelgroepen te bereiken die anders niet in de concertzalen komen. De verhouding tussen materiële en personele lasten van de in 2024 ingezette coronamiddelen is twee derde materiële lasten en een derde personele lasten.

7. Organisatie

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. Het bestuur wordt gevormd door Joost Westerveld, algemeen directeur/directeur-bestuurder, die sinds november 2007 de organisatie leidt. De Raad van Toezicht functioneert als toezichthoudend orgaan.

Ontwikkelingen in organisatie

Musici

Amsterdam Sinfonietta heeft een kernbezetting van drieëntwintig musici: vijf aanvoerders en achttien tutti-spelers. Al naar gelang het repertoire wordt de bezetting incidenteel uitgebreid met andere musici (zijnde niet-srijkers). In 2024 had Amsterdam Sinfonietta 19 vaste leden, die via een loondienstverband aan ons orkest verbonden zijn. Om kwaliteit en cohesie binnen het orkest te waarborgen spelen de vaste leden gemiddeld 85 procent van alle projecten in een jaar. De overige benodigde bezetting wordt ingevuld met remplaçanten. In september nam cellist Michiel Weidner vanwege zijn pensionering afscheid als vast lid van ons orkest, waarmee een tweede openstaande positie in de cellogroep ontstond. Hiervoor zijn in april 2024 audities georganiseerd. Vanwege het hoge spelniveau is aan drie kandidaten een verkort proefjaar aangeboden, zij spelen allen in seizoen 2024-2025 enkele projecten met ons mee. Daarna wordt besloten aan wie het "echte" proefjaar wordt aangeboden. Altviolist Sofie van der Schalie is eind december toegetreden als vast lid bij Amsterdam Sinfonietta. Zij speelde de afgelopen jaren al regelmatig mee als remplaçant.

Artistiek leider

Candida Thompson is sinds 2003 artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Zij is verantwoordelijk voor het artistieke beleid en de kwaliteit van het orkest en heeft een scoutende rol in ons nationale en internationale netwerk van topstrijkers. Daarnaast leidt zij het merendeel van de projecten. Candida is op freelancebasis aan ons orkest verbonden via contracten met een looptijd van steeds drie jaar. Haar huidige contract loopt tot en met 31 augustus 2026.

Twee tot drie van de circa tien projecten per jaar worden geleid door een gastconcertmeester, wat bijdraagt aan de artistieke ontwikkeling van het ensemble als geheel en de musici als individu. In 2024 werkten we samen met Daniel Bard tijdens de januari-tournee met The Tallest Man on Earth en de tournee Philip Glass in India, en met Antje Weithaas in het programma Sinfonia concertante.

Directie en staf

De directie en staf van Amsterdam Sinfonietta bestond ultimo 2024 uit elf medewerkers (9,0 fte) verdeeld over de functiegebieden artistieke zaken, productie, marketing & communicatie, development, officemanagement & financiële administratie en bibliotheek. Binnen de staf vond in 2024 één personele wijziging plaats in de functie van medewerker events & relatiebeheer.

Medezeggenschap musici en staf

De medezeggenschap van musici en staf is georganiseerd via de ensemblecommissie, bestaande uit twee door de musici uit hun midden gekozen vertegenwoordigers, en een door de stafmedewerkers gekozen stafflid. De ensemblecommissie fungeert als adviserend overlegorgaan op ensemblesniveau aangaande collectieve zaken die musici en/of stafmedewerkers betreft. Daarnaast is de commissie aanspreekpunt voor de directie en Raad van Toezicht. De ensemblecommissie heeft jaarlijks twee vaste overlegmomenten:

- 1) met de directie over onder meer werkgeverszaken zoals arbeidsvoorwaarden in het algemeen, werkbelasting, tourneeplanningen, (secundaire) arbeidsvoorwaarden die niet via de cao geregeld zijn;
- 2) met de voorzitter en twee leden van de Raad van Toezicht die daarmee in de gelegenheid zijn om vragen te stellen aan de commissieleden, waardoor de RvT zo ook vanuit het perspectief van medewerkers inzicht krijgt in het reilen en zeilen van onze organisatie.

Naast deze vaste overleggen vindt er regelmatig afstemming plaats over o.m. tourneeplanningen, aanvullingen op cao-afspraken en collectieve zaken die spelen binnen het orkest.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Amsterdam Sinfonietta betaalt geen salarissen of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. De bezoldiging van algemeen directeur/directeur-bestuurder Joost Westerveld bedraagt € 122.020, dit valt daarmee ruim onder het individuele WNT-maximum van € 233.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun functie onbezoldigd.

Vrijkaartenbeleid

De solisten waarmee we onze projecten uitvoeren hebben per concert recht op twee vrijkaarten. Onze vaste musici die incidenteel een project niet kunnen meespelen bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan om een van de concerten binnen de betreffende tournees te kunnen bijwonen. Voor de concerten in onze eigen serie in het Muziekgebouw nodigen we een vaste groep genodigden uit, bestaande uit vertegenwoordigers van de diverse subsidiënten en fondsen, brancheorganisaties, pers, woordvoerders cultuur uit de lokale en landelijke politiek en de voor ons ensemble belangrijke relaties.

8. Reflectie op de drie gedragscodes

De cultuursector heeft drie gedragscodes opgesteld met als doel een gezonde en veerkrachtige sector te bevorderen. Iedere code heeft zijn eigen focus: de Code Diversiteit & Inclusie richt zich op een structurele verankering van diversiteit en inclusie, de Fair Practice Code op eerlijke beloning en versterking van de arbeidsmarktpositie van werkenden in de sector en de Governance Code Cultuur op goed bestuur en toezicht. De codes worden jaarlijks geëvalueerd, de rapportage hiervan maakt onderdeel uit van het jaarverslag.

Code Diversiteit en Inclusie

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie. De code is geïntegreerd in onze missie om het repertoire voor strijkorkest uit te voeren op het allerhoogste niveau, te onderzoeken en verder te ontwikkelen om zo een breed en divers publiek te bereiken. We investeren in differentiatie van onze programmering om de herkenbaarheid voor een jonger en cultureel diverser publiek te vergroten. Via onze educatieprogramma's brengen we kinderen van alle achtergronden in aanraking met onze muziek. Hiermee investeren we tegelijkertijd in de langere termijn: zij zijn het publiek en ook de musici van de toekomst.

Voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 hebben we op het gebied van diversiteit en inclusie de volgende prioriteiten gesteld:

- het ontwikkelen van een gedifferentieerde programmering voor een jonger en cultureel diverser publiek (cross-over, co-creatie);
- diversiteit aan de basis versterken, door te investeren in het educatieaanbod;
- toegankelijkheid verhogen door ook buiten de concertzalen te spelen en ons te verbinden met de wijk.

Ons actieplan Diversiteit & Inclusie omschrijft voor ieder van de vier P's uit de code - programma, publiek, partners, personeel - waar we aan het begin van de Kunstenplanperiode staan en welke doelstellingen we onszelf voor deze periode hebben gesteld. Het actieplan wordt ieder jaar geëvalueerd en waar nodig bijgesteld. Op het gebied van Programma en Partners hebben we in 2024 beter gepresteerd dan we ons in het actieplan hadden voorgenomen. We hebben in 2024 drie projecten gerealiseerd met een nadrukkelijk diverse signatuur, zijn nieuwe samenwerkingen gestart om nieuwe doelgroepen te bereiken en hebben onze strijkersworkshops en activiteiten in de Vogelbuurt geïntensiveerd. Dit zijn ook de elementen waarop we als instelling een directe invloed hebben en relatief snel stappen kunnen zetten. Resultaten op het gebied van Publiek zijn tot nu toe incidenteel en sterk gerelateerd aan de inhoud van de programma's die we brengen. De programma's waarin we samenwerken met artiesten uit een andere muzikale cultuur, genre of discipline trekken nieuwe concertbezoekers, echter, deze groepen kunnen we nog niet tot onze vaste bezoekers rekenen. De overgang naar een diversere samenstelling van ons Personeel is weerbarstiger, maar we blijven ons inzetten voor een meer diverse en inclusieve samenstelling onder alle geleidingen van onze organisatie.

Naar aanleiding van de jaarlijkse evaluatie beschrijven we langs de vier P's onze bevindingen voor het jaar 2024.

Programma

In onze programmering verkennen we alle facetten van het repertoire voor strijkorkest, breiden het uit met compositieopdrachten en ontwikkelen grensverleggende cross-genre en cross-over producties. Door de kruisbestuiving met andere muziekgenres en kunstdisciplines en verbinding met niet-westerse of 'klassieke' culturele tradities slaan we bruggen naar nieuw, jonger en diverser publiek. Ons doel is om per seizoen minstens één project te realiseren met een nadrukkelijk diverse signatuur.

In maart werkten we samen met de Turkse pianist en componist Fazıl Say in een programma rondom Mozart. Naast werk van Mozart, Schnittke en Silvestrov klonk Says Yürüyen Köşk (vertaald: Het verplaatste huis). Dit werk is een ode aan Mustafa Kemal Atatürk, stichter van het moderne Turkije, die in 1930 als vooruitstrevende natuurliefhebber een landhuis verplaatste om zo een plateau te redden.

In het programma Philip Glass in India verkenden we de invloed van Indiase klassieke muziek op westerse componisten, waaronder Philip Glass wiens muziek sterk beïnvloed is door de repetitieve structuur van traditionele Indiase muziek. We werkten samen met de Nederlands-Indiase zangeres Madhu Lalbahadoersing, sitarspeelster Rohini Sahajpal en percussionist Ruven Ruppik die verschillende Indiase raga's brachten waarin de seizoenen van het jaar werden verklankt.

In november brachten we de wereldpremière van het nieuwe celloconcert van de uit Azerbeidzjan afkomstige componist Franghiz Ali-Zadeh, een gezamenlijk opdrachtwerk van Amsterdam Sinfonietta en de Cello Biënnale. Solist was de Oostenrijks-Iraanse topcellist Kian Soltani. Daarnaast klonk in dit programma muziek uit andere landen in de Kaukasus, Georgië en Armenië. Tijdens het concert in de Cello Biënnale voerden we met Nicolas Altstaedt als solist het speciaal voor hem gecomponeerde celloconcert Şahmeran uit van Fazıl Say in een nieuwe versie voor strijkorkest, harp en percussie, geschreven in onze opdracht.

In de aanloop naar onze tournee met Karsu in januari 2025 namen we in november een clip op van de door haar geschreven song Birak Beni Böyle, waarmee we eveneens te gast waren bij het tv-programma Beau.

In de Bethlehemkerk in de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord gaven we in maart een try-out van ons programma met Fazıl Say. In november organiseerden we tweemaal een openbare repetitie: van Says celloconcert Şahmeran en de Serenade voor strijkers van Dvořák. De try-out en repetities werden zeer positief ontvangen door een groeiende groep belangstellenden bestaande uit onder anderen buurtbewoners, regelmatige bezoekers van Huis van de Wijk de Meeuw en mensen uit de Turkse gemeenschap.

Publiek

Het bereiken van nieuwe doelgroepen gaat hand in hand met onze artistieke vernieuwing: de verbindingen die we maken met andere kunstdisciplines en muziekculturen bieden hiervoor waardevolle aanknopingspunten. Hierbij is het van belang om in de concertmarketing heel gericht specifieke netwerken aan te boren. Met de januari-tour, in 2024 met The Tallest Man on Earth, bereiken we via de fanbase van de artiest waarmee we werken een veelal jongere doelgroep en niet-klassiek concertpubliek. Vanwege de brede diversiteit van onze andere programma's verschilt het per project welke netwerken een ingang kunnen bieden. Zo is Fazıl Say onder de Turkse gemeenschap zeer bekend en geliefd, tijdens de concerten in maart waren er dan ook relatief veel concertbezoekers met een Turkse achtergrond. Met de andere projecten bereiken we weer andere doelgroepen. Het lukt ons om met specifieke programma's en de samenwerking met artiesten en musici uit een

ander genre nieuw publiek naar de zalen te trekken, echter, het totstandbrengen van een structurele toename van de diversiteit in ons publiek kost tijd en is van vele factoren afhankelijk waaronder ook factoren die buiten onze invloedssfeer liggen.

Met de try-out en openbare repetities in de Bethlehemkerk in de Vogelbuurt bereikten we een gemêleerde groep van buurtbewoners en andere belangstellenden die anders niet naar de concertzalen komen. We zien een groeiende belangstelling voor deze bijeenkomsten, de try-outs en repetities worden met veel enthousiasme ontvangen.

Met onze educatieprojecten lukt het goed om kinderen met een cultureel diverse achtergrond inclusief hun ouders te bereiken. In 2024 hebben we weer voor vele jonge kinderen uit alle wijken van Amsterdam voorstellingen KleuterSinfonietta gespeeld. In juni 2024 speelden we KleuterSinfonietta-voorstellingen voor kinderen op scholen voor speciaal onderwijs in Amsterdam. Aan kinderen op de taalscholen in Utrecht, Hilversum en sinds dit jaar ook van de taalschool in Amsterdam-Noord boden we onze strijkersworkshops aan, waarbij de kinderen in zes sessies kennismaken met (klassieke) muziek en ervaren hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen. Na afloop van het workshoptraject kunnen de kinderen die dat willen doorgaan met tien groepslessen viool, waarbij zij gedurende de lesperiode een instrument van ons in bruikleen krijgen. Met onze educatieve projecten leggen we de kiem om kinderen van uiteenlopende achtergrond in de toekomst weer tegen te komen.

Partners

Door samen te werken met specifieke partners leggen we verbinding met andere muzikale genres en kunstdisciplines en bereiken we nieuwe doelgroepen. Via Stichting Kulsan bereikten we de Turkse gemeenschap met ons programma met Fazil Say. Huis van de Wijk de Meeuw in Amsterdam-Noord is onze partner in het bereiken van publiek voor de openbare repetities en try-outs die we in de Bethlehemkerk organiseren. Door hun buurthuisfunctie kunnen zij buurtbewoners via persoonlijk contact informeren en stimuleren om mee te gaan naar de Bethlehemkerk. De samenwerking hebben we in 2024 geïntensiveerd. De samenwerking met For All Queens! en sinds 2024 ook Black Pride Ball inzake de voorbereidingen voor het Voguing Exhibition Ball dat we in Het Concertgebouw organiseren in september 2025 hebben we in 2024 voortgezet. Met dit project willen we bijdragen aan het creëren van zichtbaarheid, begrip en respect voor de ballroomcultuur.

We zijn in 2024 ook met nieuwe partners samenwerkingen gestart. Met Maya VR werken we samen in het beschikbaar maken van VR-registraties van onze concerten aan ouderen in zorginstellingen. De eerste opnames vonden plaats in december, naar verwachting komen deze in de loop van 2025 beschikbaar om door ouderen te worden bekeken via een VR-bril. De Meervaart, een belangrijke culturele ontmoetingsplek voor de wijk Amsterdam Nieuw-West, is voor ons een nieuw podium waar we programma's brengen waar bewoners zich in kunnen herkennen. Het eerste concert dat we daar brengen is met Karsu in januari 2025.

Op het gebied van educatie is Het Concertgebouw een belangrijke partner, samen met hen bereiken we een grote groep jonge kinderen uit alle wijken van de stad, evenals kinderen op scholen voor speciaal onderwijs. IMC Weekendschool was onze partner voor het aanbieden van de strijkersworkshops aan kinderen van taalscholen in Hilversum en Utrecht. Vanaf de zomer heeft deze stichting de focus in haar activiteiten echter verschoven en is zij niet meer actief op taalscholen. Stichting Nieuw in Nederland heeft de coördinerende rol in de workshoptrajecten van hen overgenomen. Het workshoptraject voor de kinderen van de Taalschool in Amsterdam-Noord coördineren we rechtstreeks met de taalschool.

Personeel

Waar we op het gebied van programmering, partners en publiek instrumenten in handen hebben om direct concrete stappen te zetten op het vlak van diversiteit en inclusie, vergt dit op het gebied van personeel een langere adem. Onze staf bestaat uit twaalf personen en kent vijf nationaliteiten: de Nederlandse, de Engelse, de Duitse, de Portugese en de Poolse. Om cultureel diverse kandidaten te bereiken verspreiden we de vacatures in de staf onder meer via de netwerken van gespecialiseerde bureaus Colourful People en Binoq Atana. In 2024 hadden we geen vacatures binnen de staf, de diversiteit in de samenstelling is dit jaar stabiel gebleven. Ook in de Raad van Toezicht waren in 2024 geen open posities, ook daar is de samenstelling dus niet veranderd. Onze groep vaste musici kent net als de staf momenteel vijf nationaliteiten. In zijn algemeenheid is er een ondervertegenwoordiging in cultureel diverse studenten bij conservatoria en daardoor ook bij de orkesten. We willen een bijdrage leveren aan het oplossen van het probleem dat in de vakopleidingen klassieke muziek nauwelijks instroom is van studenten met een cultureel diverse achtergrond. Dit doen we door te investeren in de basis: door projecten op te zetten gericht op kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met klassieke muziek, zoals de workshoptrajecten voor kinderen de taalscholen in Hilversum, Utrecht en Amsterdam-Noord en de voorstellingen KleuterSinfonietta.

Fair Practice Code

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Fair Practice Code en voert actief beleid op de kernwaarden.

Solidariteit

Amsterdam Sinfonietta hecht grote waarde aan eerlijke beloning, in beginsel vanuit goed werkgeverschap maar ook voor het borgen van topkwaliteit. We voelen hierin zowel een verantwoordelijkheid voor onze musici en staf als voor de ensemblesector als geheel. We zijn aangesloten bij diverse brancheverenigingen en leveren een zeer actieve bijdrage aan gezamenlijke belangenbehartiging.

Met onze nauwe betrokkenheid bij de ontwikkeling van de CAO Muziekensembles die sinds 2022 van kracht is hebben we een belangrijke bijdrage geleverd aan de verbetering van de arbeidsvoorwaarden van onze medewerkers en musici en het betalen van een eerlijke vergoeding in de sector. Het is ons tot nu toe gelukt om onze medewerkers sinds de start van de cao volgens het loongebouw van de cao te betalen en de inflatiecorrectie toe te passen die de cao voorschrijft, echter, de dekking hiervoor was in de jaren 2022, 2023 en 2024 afkomstig vanuit tijdelijke middelen. Toenmalig staatssecretaris Uslu heeft voor de nieuwe kunstenplanperiode extra middelen beschikbaar gesteld voor de Muziekensembles in de BIS ten behoeve van fair pay, alleen was het extra budget niet voldoende om alle ensembles in staat te stellen om op basis van fair pay te kunnen opereren. De verhoging van het bedrag aan meerjarige subsidie die we voor 2025-2028 bij OCW hebben aangevraagd is niet volledig toegekend, waardoor we ook in het nieuwe kunstenplan structureel tekort komen om de cao volledig te kunnen volgen. Dit gaat in beginsel om secundaire arbeidsvoorwaarden, waaronder scholing en beroepskosten, echter, ook de financierbaarheid van de loonontwikkeling blijft hierdoor een grote zorg. Het is dan ook van belang dat de jaarlijkse loon- en prijsbijstelling die door de subsidiegevers wordt toegepast op de meerjarige subsidiebedragen gehandhaafd blijft. Het is voor ons al een grote opgave om het relatief grote aandeel eigen inkomsten in onze financieringsmix ieder jaar te laten meestijgen met de inflatie. Mede in verband met de grote onzekerheid over de financierbaarheid van de loonontwikkeling is bij de onderhandelingen over de verlenging van de CAO Muziekensembles per januari 2025 afgestapt van het toepassen van jaarlijkse indexatie op basis van de gemiddelde cao-loonontwikkeling en is – zoals in de meeste cao's in de cultuursector gebruikelijk is – gekozen voor vooraf vastgestelde percentages voor 2025 en 2026.

Transparantie

Amsterdam Sinfonietta publiceert alle jaarstukken en beleidsplannen op de website. We onderschrijven de drie codes die momenteel van kracht zijn in onze sector – Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code – en evalueren deze jaarlijks. Een reflectie op de codes maakt vast onderdeel uit van ons jaarverslag. Amsterdam Sinfonietta is vertegenwoordigd in diverse overlegstructuren aangaande fair practice en fair pay en deelt zijn kennis met andere, vaak beginnende, organisaties uit de sector. We hechten er belang aan dat ook onze samenwerkingspartners de fair practice code onderschrijven en staan voor fair pay van hun medewerkers.

Duurzaamheid

We voeren actief beleid om psychosociale arbeidsbelasting van onze medewerkers zoveel mogelijk te beperken. Om de hoge werkdruk het hoofd te bieden hebben we onze staf op de functiegebieden marketing en development anderhalf jaar geleden substantieel uitgebreid. Vanaf 2025 hebben we ook de structurele middelen om deze uitbreiding duurzaam te kunnen financieren. Door de aard van de werkzaamheden en het type projecten binnen onze organisatie kan er in bepaalde periodes sprake zijn van hoge werkdruk, met name in het functiegebied productie. Gedurende deze periodes zetten we freelancers in.

Er is vooralsnog weinig ruimte voor het bieden van scholing en ontwikkelingsmogelijkheden voor onze medewerkers, in de eerste plaats omdat de structurele middelen daarvoor ontbreken maar ook vanwege de geringe beschikbaarheid van tijd. Dit maakt dan ook nog geen structureel onderdeel uit van onze bedrijfsvoering.

Met het instellen van een ensemblecommissie is de inspraak van musici en staf goed georganiseerd. Er is een interne en een externe vertrouwenspersoon waar medewerkers terecht kunnen met meldingen in het geval van ongewenste en grensoverschrijdende gedragingen en integriteitkwetsies.

We gaan bewust om met onze omgeving en proberen het gebruik van grondstoffen bij de uitvoering van onze producties waar mogelijk te verminderen. Onze musici spelen vanaf iPads, onze maaltijden zijn vegetarisch en we reizen voor onze internationale tours binnen Europa zoveel mogelijk met de trein. Het instrumentenvervoer zouden we in de nabije toekomst graag willen uitvoeren met een elektrisch voertuig, echter, momenteel is dit nog niet haalbaar vanwege de grote verschillen in de dichtheid van laadpalen, tussen landen onderling maar ook tussen regio's.

We dragen actief bij aan het agenderen en het uitdragen van het belang van verantwoord marktgedrag, door het gesprek daarover continu te agenderen bij samenwerkingspartners, collega-ensembles, brancheverenigingen en individuele musici.

Diversiteit

Ten aanzien van deze kernwaarde verwijzen we graag naar de reflectie op de code Diversiteit & Inclusie.

Vertrouwen

Onze organisatie en sector is voor het uitvoeren van zijn activiteiten deels afhankelijk van subsidies en bijdragen van publieke en private partijen. We spannen ons in om op een zorgvuldige en transparante wijze naar onze begunstigers te reflecteren op de impact van onze activiteiten, doelstellingen en ambities, nu en in de toekomst. Vertrouwen is daarbij een belangrijke waarde.

We gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Geschillen op dit gebied hebben zich vooralsnog niet voorgedaan.

Werkzame personen

Onderstaande tabel geeft de informatie weer over de personen die in 2024 werkzaamheden hebben verricht voor onze organisatie.

Werkzame personen	2024				2023			
	aantal	fte	uren	bedrag	aantal	fte	uren	bedrag
Uren werkweek fte in uren			38,00				38,00	
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	25		3.211	€ 167.260	14		2.706	€ 135.321
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	9	7,97		€ 682.031	9	7,14		€ 566.965
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	64	11,75		€ 990.224	73	12,86		€ 989.289
Overige werkzame personen	99	0,00		€ 702.069	108	0,00		€ 626.329
Stagiair(e)s	5	0,42		€ 4.229	1	0,21		€ 958
Vrijwilligers	0	0,00			1	0,10		

Stafmedewerkers met een contract voor onbepaalde tijd vallen onder werknemers in vaste dienst. Werknemers in tijdelijke dienst betreffen stafmedewerkers met een tijdelijk contract, de musici die tot de vaste kernbezetting van het orkest behoren en remplaçants. De ingehuurde zelfstandigen/freelancers zijn musici (exclusief solisten) die in het buitenland wonen. De categorie overige werkzame personen wordt gevormd door solisten, arrangeurs, componisten, technici, vormgevers en tekstschrijvers. Met deze groep worden gages afgesproken die niet te herleiden zijn tot een aantal fte, daarom is daar 0,00 aangegeven.

Governance Code Cultuur

We reflecteren hier op de principes die van toepassing zijn op het bestuur. De evaluatie van de principes die van toepassing zijn op de Raad van Toezicht is opgenomen in het verslag van de Raad van Toezicht (pagina 23).

Waarde scheppen voor en in de samenleving

Amsterdam Sinfonietta is hét instituut voor strijkorkestmuziek. We belichten het volledige repertoire voor strijkorkest, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. We verkennen de grenzen van ons eigen genre in kwalitatief hoogwaardige cross-overs en leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. Met educatie- en talentontwikkelingsprogramma's geven we onze kennis en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties.

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. De stichting wordt geleid door een dagelijks bestuur, bestaande uit een directeur-bestuurder (tevens algemeen directeur). De Raad van Toezicht functioneert als toezichthoudend orgaan. Alle activiteiten van de stichting zijn gericht op het realiseren van de maatschappelijke doelstelling. Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes toe.

Zorgvuldig besturen

De directeur-bestuurder vervult zijn rol vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de stichting. Rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. Hij is zeer nauw betrokken bij het overleg van de diverse branche- en belangenorganisaties binnen de sector, waaronder NAPK, Kunsten '92 en ACI. Belangrijke onderwerpen binnen deze gremia in 2024 waren de verlenging van de CAO Muziekensembles met daaraan gerelateerd de beschikbare middelen voor arbeidsvoorwaarden, de uitslagen van de meerjarige subsidiebedragen voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 en thema's die binnen de gehele cultuur- en mediasector spelen waaronder diversiteit en inclusie en grensoverschrijdend gedrag. De directeur-bestuurder onderhoudt de contacten met subsidiënten, financiers, samenwerkingspartners en andere

externe partijen. Hij is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie en bewaakt het functioneren van de organisatie als geheel. Dit omvat onder meer:

- personeelsbeleid (eerlijke beloning, werving, ontwikkelingsmogelijkheden);
- het op de hoogte blijven van de relevante wet- en regelgeving (o.m. via brancheverenigingen en inwinnen van advies);
- zorgvuldige risicobeheersing- en controle, in nauw overleg met de RvT en accountant;
- het creëren van een veilige werkomgeving: er is een interne gedragscode en er is zowel een interne als een externe vertrouwenspersoon waar musici en stafmedewerkers terecht kunnen voor meldingen over grensoverschrijdende gedragingen, ongewenst gedrag en integriteit. De vertrouwenspersonen rapporteren jaarlijks aan de directie.

De medezeggenschap van onze medewerkers is georganiseerd in de ensemblecommissie, bestaande uit twee door de musici uit hun midden gekozen vertegenwoordigers en een gekozen staf lid. Deze commissie fungeert als adviserend overlegorgaan voor medewerkers onderling en voor periodiek overleg met directie en met de voorzitter en twee leden van de Raad van Toezicht, waarbij onder meer wordt gesproken over cao-gerelateerde zaken, arbeidsvoorwaarden in het algemeen en generieke zaken die binnen het orkest en de staf spelen.

9. Terugblik op de kunstenplanperiode 2021-2024

Vanaf 2021 trad Amsterdam Sinfonietta toe tot de culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW en de Amsterdam Bis van Gemeente Amsterdam. De muziekensembles en het strijkorkest als genre werden hiermee voor de kunstenplanperiode 2021-2024 geborgd in zowel het landelijke als het Amsterdamse culturele bestel. De langetermijnplanningen, doorontwikkeling van de diverse genres die de verschillende ensembles vertegenwoordigen en het doorgeven van kennis en expertise aan volgende generaties musici vinden er een stevig fundament. Tevens ontstond er perspectief op een structurele honorering volgens de cao-richtlijnen vanaf 2021 voor alle medewerkers in onze organisatie en remplaçanten, wat niet alleen van belang is vanuit goed werkgeverschap maar ook vanuit het borgen van topkwaliteit.

De kunstenplanperiode 2021–2024 begon als gevolg van de coronapandemie onder uitzonderlijke omstandigheden. De concertzalen waren gesloten en het culturele leven in de oude vorm stond stil. Gesteund door ons publiek, trouwe donateurs en onze subsidiegevers en in samenwerking met onze partners bleven we met ondernemingsgeest, flexibiliteit en creativiteit zoeken naar mogelijkheden om te blijven spelen, ons publiek via nieuwe wegen te bereiken en onze ambities te realiseren. De digitalisering kwam in een stroomversnelling. In de loop van 2022 gingen de zalen weer open, konden we weer internationaal toeren en hervond ons publiek de weg naar de zalen – zelfs in groteren getale dan voorheen. Door verbinding te leggen met andere muziekgenres, kunstdisciplines en culturen bereikten we nieuwe doelgroepen en maakten we kennis met de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord. We blikken terug.

De Code Diversiteit en Inclusie is geïntegreerd in onze missie om het repertoire voor strijkorkest uit te voeren voor een breed en divers publiek. Voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 hebben we op het gebied van diversiteit en inclusie de volgende prioriteiten gesteld en daarin belangrijke stappen gezet:

- het ontwikkelen van een gedifferentieerde programmering voor een jonger en cultureel diverser publiek (cross-over, co-creatie);
- diversiteit aan de basis versterken, door te investeren in het educatieaanbod en dit te intensiveren;
- toegankelijkheid verhogen door ook buiten de klassieke concertzalen te spelen en ons te verbinden met de wijk.

Programma's

Vanuit onze intrinsieke drang naar vernieuwing gingen we – voortbouwend op onze jarenlange ervaring in het leggen van verbindingen met andere muziekgenres – diepgaande dialogen aan met andere kunstdisciplines en muziekculturen. In samenwerking met ISH Dance Collective maakten we de productie *Het barre land*, waarin muziek, urban dance en luchtacrobatiek samensmelten rondom de thematiek van T.S. Eliot's gedicht. Een internationale jury selecteerde *Het barre land* voor een pitch tijdens het ISPA-congres in New York waarmee de productie in 2025 een internationaal vervolg krijgt met twee voorstellingen tijdens het Hong Kong Arts Festival.

In het programma *Ifé* brachten we tijdens Holland Festival met de Frans-Beninse zangeres Angélique Kidjo muziek van westerse en Afrikaanse oorsprong bij elkaar. De Nederlandse en Belgische première van *The Book of Water*, het nieuwe muziektheaterwerk voor strijkkwartet, acteur en film van Michel van der Aa, werd met lof overladen. Met de Iraanse zangeres Mahsa Vahdat maakten we in het programma *A thousand birds will chant your song* een muzikale reis die grenzen en talen overstijgt. In het programma *Philip Glass in India* maakten we de invloed van de repetitieve structuur van de traditionele Indiase muziek zichtbaar op Glass' muziek.

Met het brengen van twaalf Nederlandse, Europese en/of wereldpremières van Mark Anthony Turnage, Thomas Adès, Karmit Fadael, Michel van der Aa, Rik Ronner, Joey Roukens, Freya Waley-Cohen, Rick van Veldhuizen,

Niloufar Nourbakhsh, Aftab Darvishi, Fazil Say en Franghiz Ali-Zadeh leverden we een aanzienlijke bijdrage aan de verrijking van het repertoire voor strijkorkest.

“Iedere discipline vertelt een onderdeel van het verhaal, maar samen brengen ze fantasie, gevoel en emotie dicht bij elkaar tot een ongekende emotionele schoonheid” – Theater Paradijs (Het barre land)

“De strijkers van Amsterdam Sinfonietta verrichtten wonderen.” – Trouw (The Book of Water)

We werkten samen met topsolisten, onder wie Beatrice Rana, Kian Soltani en Lucas en Arthur Jussen. Met Janine Jansen brachten we in september 2021 een programma met Vivaldi's Vier jaargetijden voorafgegaan door Tsjaikovski's Serenade voor strijkers. De tour, die aanvankelijk naar Zuid-Amerika zou voeren, vormden we om tot een tour langs Nederlandse zalen en Gent. Dit programma werd door de VSCD bekroond met De Ovatie 2022 voor de meest indrukwekkende podiumprestatie van het voorgaande jaar. We ontwikkelden binnen onze programma's met cellist Victor Julien Laferrière, blokfluitist Lucie Horsch en met Fazil Say een nieuwe presentatievorm. Met een aaneenschakeling van kortere werken en met veel aandacht voor het toneelbeeld en lichtontwerp brengen we het concert bij deze programma's als één samenhangend geheel en nemen we het publiek mee in een muzikaal verhaal.

“Wat gebeurde er veel: de muziek leefde en vertelde. [...] We gingen niet alleen dansend naar huis, maar ook verrijkt door verhalen uit oorden waar de meesten nooit geweest zijn.” – Trouw (Lucie in the Sky with Diamonds)

“Wat het zo heerlijk maakte, was precies de geestverruimende onbestemdheid: meestal was nauwelijks te raden waar de stukken vandaan kwamen, zelfs niet precies uit welke tijd ze stamden. Zo concentreerde de aandacht zich verheugd in de muziek zelf, die steeds verrassend en toch heel toegankelijk was.” – NRC (Lucie in the Sky with Diamonds)

Internationale topositie

Sinds voorjaar 2022 kon er weer internationaal getourd worden. Met de Italiaanse pianiste Beatrice Rana speelden we in onder meer Boedapest, Bazel en Keulen. We waren te gast bij het Istanbul Music Festival en het Mozartfest Würzburg. In december 2022 maakten we na twee jaar uitstel ons debuut in de Elbphilharmonie in Hamburg, met groot succes: dit leidde tot een vast partnership met ProArte waarbij we ieder seizoen deel uitmaken van een belangrijke concertserie in de Elbphilharmonie. We keerden er al terug met Kian Soltani en Lucas en Arthur Jussen. De tournee met Janine Jansen door Zuid-Amerika die gepland stond in 2021 gaat in 2024 alsnog door met concerten in onder meer het befaamde Teatro Colón in Buenos Aires, São Paulo, Montevideo en Santiago de Chile en een uitgebreid educatieprogramma voor schoolklassen, jeugdstrijkorkesten en conservatoriumstudenten.

Digitalisering

Door de coronapandemie kwam de digitalisering van ons concertaanbod in een stroomversnelling. In de periode dat de zalen gesloten waren zijn we gestart met het online aanbieden van onze programma's via streams, eerst via social media, later via ons eigen streamingplatform De Salon. Ook ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland brachten we in 2021 geheel online. We investeerden in de zichtbaarheid van ons YouTube-kanaal en publiceren er regelmatig nieuwe videocontent van hoogwaardige kwaliteit. Sinds 2021 is het aantal abonnees meer dan verviervoudigd. In samenwerking met verschillende filmmakers produceerden we een aantal muziekfilms waarin we strijkersmuziek op nieuwe manieren in beeld brengen. Met Maarten Corbijn en Georgios Rietveld maakten we de films Misirlou, Tango, Tabula rasa en de Bach-film 1060 (One zero six zero). Met Hans Pannecoucke brachten we Atashgah en Sus-Septed Tempus V uit. In april 2024 was de release van de animatiefilm Alla Tarantella, die we maakten in samenwerking met de Rotterdamse filmmaker, animator en visual effects artist Gideon van der Stelt.

Geografische spreiding, publieksbereik, marketing en publieksverbreding

Na twee lastige coronajaren zijn de bezoekersaantallen in het hele land vanaf 2023 op meer dan het oude niveau terug met regelmatig uitverkochte zalen. Zaten er in 2022 nog ruim 32 duizend concertbezoekers in de zaal, in 2024 werden onze concerten bezocht door ruim 58 duizend mensen. Door onze jarenlange investeringen in intensieve samenwerkingsverbanden met podia door het hele land hebben we een trouw en loyaal publiek opgebouwd. Het bereiken van nieuwe doelgroepen gaat hand in hand met onze artistieke vernieuwing, de verbindingen die we maken met andere kunst disciplines en muziekculturen bieden hiervoor waardevolle aanknopingspunten. Het Persian Dutch Network en het Taalhuis Amsterdam gaven ons toegang tot de Iraanse gemeenschap, via Stichting Kulsan bereiken we een grote groep Turkse muziekliefhebbers. Ook de samenwerking met partners buiten de muziek zoals ISH Dance Collective opende de weg naar nieuw publiek. Het lukt weliswaar om met specifieke programma's nieuw publiek naar de zalen te krijgen, maar voor een structurele toename van de diversiteit in de samenstelling van ons publiek is tijd nodig.

We hebben de stap naar de wijk gezet om een bredere groep mensen in aanraking te brengen met ons orkest. Daarbij lag de focus op de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord. Door de coronapandemie liepen we vertraging op in de uitvoering van onze plannen, maar we hebben door het organiseren van openbare repetities en try-outs in

de Bethlehemkerk en het leggen van contacten met betrokken bewoners, buurtwerkers en medewerkers van het Huis van de Wijk een goede basis kunnen leggen in het maken van verbinding met de wijk en haar bewoners.

Educatie en talentontwikkeling

In samenwerking met IMC on Tour ontwikkelden we in het voorjaar van 2021 een workshoptraject speciaal voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. In zeven workshops lieten onze musici kinderen op de Taalscholen in Hilversum en Utrecht kennismaken met (klassieke) muziek en zetten de kinderen bovendien de eerste stappen in het bespelen van een strijkinstrument. Na het traject hadden de kinderen de mogelijkheid om door te gaan met muzieklessen en kregen zij daarvoor tijdelijk een instrument van ons in bruikleen. Hiervoor hebben we met behulp van een particuliere schenking een speciale collectie kleine strijkinstrumenten aangelegd. Sinds 2024 bieden we het workshoptraject ook aan op de Taalschool in Amsterdam-Noord en is stichting Nieuw in Nederland onze partner bij de coördinatie en uitvoering ervan.

Het talentontwikkelingstraject dat we ieder seizoen in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam aanbieden aan masterstudenten kon in dit kunstplan vijf keer plaatsvinden. Gedurende een project nemen we – afhankelijk van het repertoire – een selectie van vier tot acht masterstudenten op in ons ensemble: intensief begeleid door onze musici nemen zij deel aan het volledige repetitieproces en gaan vervolgens als volwaardig orkestlid mee op tournee. Zo leren zij onze specifieke ongedirigeerde speelwijze in de praktijk toe te passen. Voor de jonge musici is dit een enorm waardevolle ervaring; bovendien leidde de samenwerking al tot het aantrekken van nieuw jong toptalent binnen het orkest.

“Het is heel anders dan in een orkest spelen mét een dirigent, dit is veel intiemer. Het is net alsof je in een strijkkwartet speelt, maar dan met veel meer musici. Wat ik ook nog nooit eerder met een orkest had gedaan is staand spelen. Dat voelt héél anders, ik vind het geweldig om mee te maken.” – Louisa Strynckx Rocha

Met onze voorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we jaarlijks gemiddeld 5.000 kinderen uit alle wijken van Amsterdam. Omdat de scholen in het vroege voorjaar van 2021 nog geen bezoek konden brengen aan Het Concertgebouw creëerden we van de voorstelling Kom we gaan spelen een online-versie. In het najaar van 2022 ontwikkelden we de nieuwe voorstelling StuiterStokken, ook de voorstellingen voor kinderen in het speciaal onderwijs kregen een vervolg.

“Wat was het heerlijk jullie weer bij ons te hebben! We zagen kinderen met weinig concentratie met open mond kijken, we zagen kinderen meebewegen, we zagen kinderen vervuld worden van muziek.”
– Joojsje Stumpel, adjunct-directeur Professor Waterink School

Personeel en beloning

Amsterdam Sinfonietta is aangesloten bij de eerste CAO Muziekensembles. Met de implementatie van de cao in januari 2022 hebben we een belangrijke stap gezet in het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Het is ons de afgelopen jaren gelukt om conform cao te betalen en de structureel te hoge werkdruk voor de staf te verlichten met de inzet van tijdelijke medewerkers. Dit konden we in de kunstplanperiode 2021-2024 alleen financieren vanuit tijdelijke middelen. Vanaf 2025 hebben we structureel meer middelen beschikbaar voor arbeidsvoorwaarden, mede vanuit het hiervoor vrijgemaakte budget vanuit het Rijk en de honoreringen van onze aanvragen voor de BIS Muziekensembles en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hierdoor zijn we vanaf 2025 in staat om de primaire arbeidsvoorwaarden uit de cao structureel te financieren. Omdat de toegekende bedragen lager waren dan aangevraagd hebben we vooralsnog geen structurele middelen beschikbaar voor de secundaire arbeidsvoorwaarden uit de cao, waaronder vergoeding van beroepskosten, mediavergoedingen en scholing. Om deze kosten te kunnen dekken hebben we de ambitieuze taakstelling voor de groei van structurele inkomsten uit particuliere donaties in de kunstplanperiode 2025-2028 verder naar boven bijgesteld.

Development

Vanwege het groeiende belang om onze private inkomsten te verhogen hebben we in 2021-2024 de formatie voor development in onze staf uitgebreid. De focus lag daarbij op de steun van particulieren. Onze succesvolle aanpak, gericht op persoonlijke aandacht en verdieping door onder meer het creëren van momenten achter de schermen, hebben we voortgezet en geïntensiveerd. Dit werpt zijn vruchten af: de groeiambitie van 33 procent in de inkomsten uit particuliere giften die we ons voor het Kunstplan 2021-2024 hadden gesteld hebben we ruim overtroffen. De coronapandemie maakte eens te meer de enorme betrokkenheid zichtbaar van onze particuliere schenkers. Zij steunden ons in deze periode met honderden extra donaties. Vanaf 2024 intensiverden we parallel onze inzet om corporate partners aan ons te binden. KLM was onze partner bij de tour naar Zuid-Amerika, we organiseerden de eerste leadershipsessie voor een grote Nederlandse multinational en zetten in op uitbreiding van ons businessnetwerk Strings 'n Business. Voor bijzondere projecten waaronder het talentontwikkelingstraject en de strijkersworkshops hebben we aanvullende fondsen geworven. Onze strategie ten aanzien van nalatenschappen richt zich op het creëren van bewustwording. We hebben inmiddels een eerste toezegging voor een legaat mogen ontvangen.

10. Vooruitblik 2025

We maakten een ongekend succesvolle start met het jaar 2025. Onze nieuwjaarstour, in 2025 een reeks van 16 concerten met als gastartiest Karsu, werd bezocht door een recordaantal van 19.000 concertbezoekers. In samenwerking met Het Concertgebouw brachten we met onder meer zangeressen Nai Barghouti en Ghalia Benali en verschillende Arabische gastmusici een ode aan de Egyptische zangeres Umm Kulthum, die in de Arabischsprekende landen zeer geliefd was en wiens 50e sterfdag herdacht werd. Het concert op 3 februari in de uitverkochte Grote Zaal mocht rekenen op grote belangstelling vanuit de Marokkaanse en Arabische gemeenschap. In maart toerden we met topcellist Kian Soltani door Azië, met concerten in Singapore, Shanghai en Hong Kong, waar we ons debuut maakten op het Hong Kong Arts Festival. Ook speelden we op uitnodiging van dit prestigieuze festival twee voorstellingen van Het barre land in samenwerking met ISH Dance Collective, waarmee we deze productie ook internationaal in première brachten. In maart en april volgde een grote Europese tournee met pianist Bruce Liu, waarbij we naast de grote zalen in Duitsland op de concertpodia van Innsbruck, Vaduz, Athene, Katowice en Maribor stonden, overal met lovende reacties van publiek en pers. De kaartverkoop die inmiddels gestart is voor het Sinfonietta String Festival Zeeland in Veere en Middelburg geeft een veelbelovend vooruitzicht op een prachtige en succesvolle editie van ons eigen festival.

2025 markeert de start van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028. Onze aanvragen voor ondersteuning vanuit de BIS Muziekensembles en voor vierjarige ondersteuning vanuit het Amsterdam Fonds voor de Kunst zijn positief beoordeeld en toegekend, waarbij de beoordelingscommissies hun erkenning en waardering voor ons orkest en onze activiteiten in lovende woorden beschreven.

Inmiddels staat de vernieuwing en doorontwikkeling van het culturele bestel vanaf 2029 op de agenda. Uit de evaluatie van de aanvraagprocedure voor 2025-2028 is het belang naar voren gekomen van het verlengen van de subsidieperiode naar zes of acht jaar. De huidige systematiek vraagt van zowel de aanvragende culturele instellingen als de beoordelingscommissies van de verschillende subsidiegevers een forse investering in tijd en middelen, die iedere vier jaar opnieuw gemaakt moet worden. Daarnaast is het van groot belang dat de brede pluriformiteit en diversiteit aan muzikale genres ook met de herziene regeling goed in het culturele bestel geborgd blijft.

We kijken uit naar de inspirerende samenwerkingen die in 2025 gepland staan en naar de vele mooie ontmoetingen met nieuw en bestaand publiek, zowel in de wijk als in de concertzalen. De uitdagingen die voor ons liggen gaan we daarbij met veel vertrouwen aan. Gesteund door onze particuliere schenkers, donateurs, sponsors, diverse fondsen en meerjarige subsidiegevers zien we ernaar uit om met het geheel aan concerten en activiteiten uitvoering te geven aan onze missie om een breed en divers publiek wereldwijd te raken met onze muziek en te zorgen voor een gloedvolle overdracht van onze liefde voor en kennis van het strijkorkestrepertoire naar nieuwe generaties.

Amsterdam, 29 april 2025

Joost Westerveld
algemeen directeur / directeur-bestuurder

C. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Sinfonietta bestond in 2024 uit Roger van Boxtel (voorzitter), Jan Sinoo (penningmeester), Rick van 't Hullenaar (algemeen lid), Wendela van Uchelen (algemeen lid), David Majtlis (algemeen lid) en Geneviève Ho Sam Sooi (algemeen lid). De voorzitter en de penningmeester zijn tevens voorzitter van respectievelijk de remuneratiecommissie en de auditcommissie. De rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. Naast toezichthoudende en adviserende taken vervult de Raad de rol van werkgever voor de directeur-bestuurder. De leden opereren integer en onafhankelijk van elkaar en van het bestuur. Zij vervullen hun functie onbezoldigd. De Raad onderschrijft bij het uitoefenen van zijn taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden de principes van de relevante gedragscodes.

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Bij de samenstelling worden onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit gewaarborgd. Er waren in 2024 geen vacatures. Wendela van Uchelen en David Majtlis zijn in 2024 benoemd voor een tweede termijn. De wens bestaat om de RvT op termijn in te krimpen naar vijf leden.

In 2024 vergaderde de Raad van Toezicht vier keer in aanwezigheid van de algemeen directeur / directeur-bestuurder. Tijdens de vergaderingen informeerde de algemeen directeur de leden over artistieke zaken, ontwikkelingen in de organisatie, financiën en ontwikkelingen op het gebied van politiek en overheidsbeleid. Een belangrijk onderwerp in januari en in de zomer waren de aanvragen voor de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028 bij het Ministerie van OCW voor de landelijke culturele basisinfrastructuur en bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst die de individuele subsidietoekenningen voor de Amsterdamse culturele infrastructuur verricht. Vanwege de onzekerheid rondom de hoogte van de toekenningen zijn de financiële risico's voor verschillende scenario's in kaart gebracht en besproken, evenals de maatregelen die bij ieder scenario genomen kunnen worden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

Terugkerende onderwerpen op de agenda waren ontwikkelingen op het gebied van particuliere en corporate werving, fair practice, de verlenging van de CAO Muziekensembles en governance. Besluitvorming vond plaats ten aanzien van het vaststellen van de jaarstukken 2023, de jaarbegroting 2025, de verdere ontwikkeling van beleid gericht op beperking van de psychosociale arbeidsbelasting van medewerkers van de stichting en de herbenoeming van leden voor zowel de Raad van Toezicht. In de besluitvorming worden de belangen van alle stakeholders steeds zorgvuldig meegewogen. In 2024 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

De externe accountant was in april aanwezig bij de vergadering van de auditcommissie ter bespreking van de jaarstukken 2023. In mei vond het jaarlijkse overleg plaats tussen de voorzitter en twee leden van de Raad van Toezicht en de ensemblecommissie, met als doel om vanuit alle onderdelen van de organisatie op de hoogte te zijn en te blijven van relevante trends en ontwikkelingen die van invloed zijn op de wijze waarop Amsterdam Sinfonietta haar doelstellingen verwezenlijkt. Hierbij is onder andere met elkaar gesproken over de werkwijze, onderlinge samenwerking, verschillende taken en verantwoordelijkheden, de ervaringen met de CAO Muziekensembles, werkdruk en veiligheid binnen de organisatie. De jaarlijkse zelfevaluatie over het jaar 2024 vindt plaats onder begeleiding van een externe adviseur. Van alle evaluaties en overleggen vindt verslaglegging plaats.

Buiten de vergaderingen om worden de leden door de directeur-bestuurder regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen aangaande het beleid van de organisatie en daarnaast op individuele basis over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. Leden van de Raad bezoeken de concerten in Amsterdam en zijn aanwezig bij de ontvangsten voor genodigden, sponsors en schenkers, waarbij zij tevens een actieve ambassadeursrol vervullen.

Amsterdam Sinfonietta kan zowel op artistiek als zakelijk vlak terugkijken op een zeer succesvol jaar met vele bijzondere samenwerkingen en tournees. De concerten mochten zowel in binnen- als buitenland rekenen op grote belangstelling vanuit het publiek, wat is terug te zien in het hoge bezoekersaantal van 58 duizend dat in 2024 gerealiseerd is. De succesvolle terugkeer in Teatro Colón in Buenos Aires binnen de tournee met Janine Jansen was een absoluut hoogtepunt. Een aantal RvT-leden heeft dit concert kunnen bijwonen in het kader van de jaarlijkse schenkersreis naar Buenos Aires en Montevideo.

Op financieel vlak werd 2024 zoals voorzien afgesloten met een negatief exploitatieresultaat, dat net als in de voorgaande jaren voornamelijk het gevolg is van de hoge kosten die het orkest moet maken voor arbeidsvoorwaarden. Met € -79.000 was het resultaat mede dankzij hogere publieksinkomsten minder negatief dan verwacht. De plannen die begin 2024 zijn ingediend bij het Ministerie van OCW en het Amsterdams Fonds voor de Kunst ten behoeve van meerjarige ondersteuning in de periode 2025-2028 hebben geleid tot positieve uitslagen, waarbij de adviezen van de beoordelingscommissies een prachtige erkenning en blijk van waardering zijn van de hoge artistieke kwaliteit van het orkest. Met de toekenningen beschikt het orkest vanaf 2025 over structureel meer middelen om alle medewerkers conform de CAO Muziekensembles, die per 1 januari 2025 is

verlengd, te kunnen betalen. Omdat de meerjarige subsidiegevers de aangevraagde bedragen niet volledig hebben toegekend is – mede gezien de onzekerheid rondom de indexatie van subsidiebedragen en de mogelijk aanhoudend hoge inflatiecijfers – de financierbaarheid van de cao kwetsbaar. De Raad heeft grote waardering voor de ambitie en het ondernemerschap dat Amsterdam Sinfonietta toont om de inkomsten uit particuliere giften en sponsoring verder uit te breiden. De resultaten op dat gebied zijn succesvol. De leden ondersteunen hier waar mogelijk door het aandrazen van leads met potentiële nieuwe sponsors en schenkers. De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor de inzet van alle medewerkers en musici in het afgelopen jaar om met grote ambitie en ondernemerschap uitvoering te geven aan de missie van het orkest en hiermee het orkest op wereldtopniveau te brengen en te houden. De Raad heeft alle vertrouwen dat de organisatie erin blijft slagen om haar ambities te verwezenlijken en staat directie, artistiek leider, musici en staf hierin zowel in morele als actieve zin met raad en daad bij.

Amsterdam, 29 april 2025
namens de Raad van Toezicht,

Roger van Boxtel, voorzitter

Nevenfuncties Raad van Toezicht en directie

Roger van Boxtel, voorzitter & voorzitter remuneratiecommissie
voorzitter Raad van Toezicht Leo Smit Stichting
lid Raad van Toezicht ARTIS
voorzitter Raad van Toezicht Fellenoord B.V.

Jan Sinoo, penningmeester & voorzitter auditcommissie
vicevoorzitter Stichting Vrienden van de Maartenskerk
voorzitter Jaguar Daimler Club Holland

Geneviève Ho Sam Sooi, lid & lid auditcommissie
Director Personal Solutions & Marketing bij Athora Netherlands
bestuurslid Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest
(tot februari 2025)

Rick van 't Hullenaar, lid & lid auditcommissie
advocaat en partner bij Jones Day
lid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt
secretaris bestuur CDA De Bilt-Maartensdijk

David Majtlis, lid & lid remuneratiecommissie
Senior Advisor bij Egon Zehnder
lid bestuur Stichting Amsterdam Sinfonietta Fonds
lid Board of Directors American Chamber of Commerce in the Netherlands

Wendela van Uchelen, lid
bestuurder en Chief Legal Officer LIPTON Teas and Infusions
vice-voorzitter Raad van Commissarissen Zeeuwse Energie Houdstermaatschappij

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder
geen nevenfuncties

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

	benoemd per	aftredend per
Roger van Boxtel, voorzitter	28-01-2020	01-01-2027
Jan Sinoo, penningmeester	28-01-2020	12-06-2026
Geneviève Ho Sam Sooi, lid	18-12-2023	18-12-2027 (herbenoembaar)
Rick van 't Hullenaar, lid	28-01-2020	11-12-2025
Wendela van Uchelen, lid	09-06-2020	09-06-2028
David Majtlis, lid	16-03-2021	16-03-2029

D. JAARREKENING 2024

1. Balans per 31 december 2024

	2024	2023
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Materiële vaste activa	29.066	32.792
Totaal vaste activa	29.066	32.792
<u>Vlottende activa</u>		
II Voorraden	6.132	6.424
III Vorderingen	577.198	684.193
IV Liquide middelen	304.533	486.325
Totaal vlottende activa	887.864	1.176.942
TOTAAL ACTIVA	916.930	1.209.734
PASSIVA		
V Algemene reserve	310.618	290.289
VI Bestemmingsreserves	65.000	164.199
Totaal eigen vermogen	375.618	454.488
VII Langlopende schulden	29.300	31.120
VIII Kortlopende schulden	512.011	724.126
TOTAAL PASSIVA	916.930	1.209.734

2. Exploitatierkening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	Kunstenplan begroting	2023
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	1.377.619	1.292.693	938.455	1.109.622
2 Recette/kaartverkoop	264.885	231.500	211.505	202.604
3 Uitkoop	373.103	417.193	187.780	210.188
4 Partage	712.139	634.000	539.170	653.357
5 Overige publieksinkomsten	27.492	10.000		43.474
6 Publieksinkomsten buitenland	341.246	357.500	314.174	487.634
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	1.718.865	1.650.193	1.252.629	1.597.256
8 Sponsorinkomsten	137.250	95.750	105.000	98.500
9 Vergoedingen coproducent	17.246			34.167
10 Overige directe inkomsten	111.165	5.808	25.200	27.088
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	265.661	101.558	130.200	159.755
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	1.984.526	1.751.751	1.382.829	1.757.011
13 Indirecte inkomsten		8.350	2.500	
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	226.670	227.083	212.250	195.104
16 Private middelen - private fondsen	81.565	75.217	53.500	121.826
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	308.235	302.300	265.750	316.931
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2.292.761	2.062.401	1.651.079	2.073.942
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.090.415	1.057.960	919.323	1.037.216
23 Totaal structureel Gemeente	337.938	337.938	294.930	321.234
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.428.353	1.395.898	1.214.253	1.358.450
27 Totaal subsidies (25+26)	1.428.353	1.395.898	1.214.253	1.358.450
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.721.114	3.458.299	2.865.332	3.432.392

2. Exploitatierkening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	Kunstenplan begroting	2023
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	148.501	165.917	150.607	151.195
2. Beheerlasten personeel	278.704	281.233	236.442	260.817
3. Beheerlasten totaal (1+2)	427.205	447.150	387.049	412.012
4. Activiteitenlasten materieel	1.177.060	1.029.985	787.828	1.022.354
5. Activiteitenlasten personeel	2.204.324	2.104.791	1.685.555	2.015.371
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	3.381.384	3.134.776	2.473.383	3.037.725
TOTALE LASTEN (3+6)	3.808.589	3.581.926	2.860.432	3.449.736
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	-87.475	-123.626	4.900	-17.345
8. Saldo rentebaten/ -lasten	8.606	7.500	-4.900	5.805
8. Bijzondere baten/ -lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-78.870	-116.126	0	-11.539
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	20.329			18.460
Bestemmingsreserve Jubileum	5.000			5.000
Bestemmingsreserve Covid-19	-114.199			-35.000
Bestemmingsreserve generatieregeling	10.000			
Totaal resultaatbestemming	-78.870			-11.540