

Amsterdam
Sinfonietta

Terugblik
2022

Opzienbarend

In 2022 bracht Amsterdam Sinfonietta twee opzienbarende producties in première waarin we verbindingen legden met dans, acrobatiek, poëzie en film. Samen met ISH Dance Collective maakten we het zinderende programma **Het barre land** en daarnaast speelden we de Nederlandse en Belgische première van Michel van der Aa's muziektheatrale voorstelling **The Book of Water**. Nog een absoluut hoogtepunt was de wereldpremière van het **Requiem** van Joey Roukens. In december maakten we ons debuut in de **Elbphilharmonie Hamburg**.

Onze nieuwjaarstournee Breder dan klassiek kon voor de tweede keer op rij niet doorgaan vanwege de coronapandemie. Vanaf eind januari gingen de zalen weer open, weliswaar met een gelimiteerde zaalcapaciteit, maar in maart werden alle beperkingen opgeheven en openden zich ook weer de grenzen voor onze buitenlandse optredens.

Het was een jaar met opvallend veel festivals: het Sinfonietta String Festival Zeeland in mei, het Holland Festival in juni, drie zomerfestivals in Istanbul, Würzburg en de Dolomieten, een optreden tijdens de Cello Biënnale Amsterdam en twee verschillende programma's in November Music. Tijdens de uitzending

van Podium Klassiek op 4 december ontvingen we De Ovatie 2022 voor onze uitvoering van Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen in 2021. De prijs, die jaarlijks wordt toegekend aan de meest indrukwekkende podiumprestatie in het voorgaande jaar, is een prachtige erkenning van de hoge artistieke kwaliteit van het orkest.

Vanwege het grote belang om in de komende jaren onze eigen inkomsten te vergroten hebben we het Amsterdam Sinfonietta Fonds geïntroduceerd. Met dit fonds richten we ons op de werving van grotere giften en nalatenschappen. Het Fonds draagt bij aan de artistieke, educatieve en maatschappelijke projecten van het orkest.

We kijken terug op een succesvol jaar en we hebben afgezien van de eerste maanden van het jaar alle projecten kunnen realiseren. Voor de projecten die in de eerste maanden van het jaar niet door konden gaan hebben we dankzij de genereuze steun van het Ministerie van OCW onze musici en medewerkers volledig kunnen compenseren. Dat ondanks deze extra overheidsbijdrage het eigen inkomstenpercentage in 2022 toch nog 51% was, is een grote prestatie.

Festival I Suoni delle Dolomiti

- **22.420 mensen** mensen bezochten de concerten
- **40.129 mensen** bezochten de concerten en overige activiteiten
- het ensemble gaf **61 concerten** (41 met het hele orkest en 8 in kamermuziekbezetting)
- we bereikten **1.145.000 mensen** met onze tv- en radio-optredens
- in De Salon hebben we **6 streams** gereleased
- **59 voorstellingen** voor **5.756 kleuters** (40 schoolvoorstellingen en 19 openbare voorstellingen)
- **9 educatieve activiteiten** (inleidingen en strijkersworkshops)



Muziektheater

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Het orkest speelt niet alleen regelmatig nieuwe composities in combinatie met het gevestigde strijkersrepertoire, maar het gaat ook onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater. In 2022 presenteerden we twee bijzondere voorstellingen: **Het barre land** en **The Book of Water**.

Het barre land

Samen met ISH Dance Collective maakten we het zinderende programma **Het barre land**. Een spektakel van muziek en dans, over universele thema's als teloorgang en herleving. De voorstelling is geïnspireerd door het revolutionaire gedicht *The Waste Land* van T.S. Eliot en dichtregels van de Iraanse dichter Ahmad Shamlou uit *Terrestrial Verses*. Het werk *Lexolalia Descenticum* van de Iraanse componist Farokhzad Layegh vormde het startpunt en de inspiratiebron voor het ontwikkelen van deze productie. Met een combinatie van explosieve

strijkersmuziek, acrobatische dans, mysterieuze visuals en onverwachte wendingen zette **Het barre land** alle zintuigen op scherp. Na afloop van de tournee door Nederland was het programma ook als online concert te bekijken op ons streamingplatform.

Internationale erkenning

Het barre land werd geselecteerd voor Pitch New Works tijdens het congres van de International Society of the Performing Arts in januari in New York. Dat maakt de kans groot dat we de voorstelling vanaf 2025 ook internationaal kunnen presenteren.

“Een adembenemende trip.”

– Het Parool

“Een waanzinnige samensmelting van strijkers, choreografieën en acrobatiek”

– Theaterkrant



De première van **Het barre land** in de Meervaart

Muziektheater

The Book of Water

Vier musici uit Amsterdam Sinfonietta speelden de Nederlandse en Belgische première van The Book of Water, het nieuwe muziektheaterwerk van Michel van der Aa voor strijkkwartet, acteur en film, gebaseerd op Max Frisch' novelle De mens treedt op in het Holoceen.

Van der Aa schetst in The Book of Water een indringend portret van een verwarde oude man die steeds meer geïsoleerd raakt van de buitenwereld. Niet alleen doordat hij vanwege extreme weersomstandigheden aan huis gekluisterd is, maar ook doordat hij kampt met steeds ernstiger geheugenverlies. Intieme klanken van het strijkkwartet worden afgewisseld met heftige elektronische muziek, filmbeelden met prachtige solo's voor sopraan Mary Bevan en teksten van zowel de acteur in de film (Timothy West) als de acteur op het podium (Timothy's zoon Samuel West).

“De strijkers van Amsterdam Sinfonietta verrichtten wonderen.”

– Trouw ****

“De climax is een complex contrapunt van live en film, elektronica en muziek.”

– NRC

Acteurs Timothy West en Samuel West in The Book of Water



Holland Festival

Samen met de Frans-Beninse zangeres Angélique Kidjo presenteerde Amsterdam Sinfonietta tijdens het Holland Festival in Het Concertgebouw het programma Ifé rondom het gelijknamige werk van Philip Glass.

“Angélique, samen hebben we een brug gebouwd die nog niemand eerder heeft begaan.”

– Philip Glass over samenwerking met Angélique Kidjo

Philip Glass schreef zijn baanbrekende compositie Ifé op drie door Kidjo geschreven gedichten in haar moedertaal Yoruba over de scheppingsmythe van de wereld. Componiste Errollyn Wallen uit Belize mengt in haar Concerto Grosso oud en nieuw: van barok en jazz tot minimal, met een opvallende solo-partij voor onze contrabassistes Ying Lai Green. Daarnaast klonken werken van onder anderen Satie, Britten en Kidjo zelf. Onder leiding van violist Tomo Keller brachten we een programma waarin muziek van westers en Afrikaanse oorsprong, Franse chansons en nieuwe werken bij elkaar kwamen.

Met Angélique Kidjo in Het Concertgebouw



Premières

Amsterdam Sinfonietta geeft regelmatig opdrachten voor composities en arrangementen.

Dit jaar brachten we twee wereldpremières van Joey Roukens en Karmit Fadael, de Belgische en Nederlandse première van Michel van der Aa's *The Book of Water* en de Nederlandse, Hongaarse en Turkse première van een nieuw werk van Thomas Adès.

Wereldpremière Requiem en nieuw werk voor cello

De Nederlandse componist Joey Roukens schreef in opdracht van November Music een troostrijk Requiem voor Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor. De wereldpremière vond plaats in een uitverkocht Muziekgebouw, daarna volgden concerten in Den Bosch en Enschede. Tijdens de negende editie van de Cello Biënnale Amsterdam speelden we niet alleen bestaande composities van Larcher, Sjostakovitsj en Azarashvili, maar ook de wereldpremière van Karmit Fadaels *Sêo* voor cello en lage strijkers, met cellist Maximilian Hornung als solist.

Premières van Adès en Van der Aa

Thomas Adès schreef mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta een nieuw werk: *Shanty – Over the Sea*. We brachten de Nederlandse en Hongaarse première tijdens de tournee *Bach & Britain* met Beatrice Rana en de Turkse première tijdens het Istanbul Music Festival. Daarnaast brachten we de Nederlandse en Belgische première van *The Book of Water* van Michel van der Aa in het Muziekgebouw Amsterdam en DE SINGEL Antwerpen.

“Roukens’ Requiem is chaos én strak en ‘indrukwekkend’.”

– NRC ****

“Deze gloednieuwe dodenmis is de perfecte combinatie van eigentijds en traditioneel.”

– Volkskrant ****

Wereldpremière Requiem van Joey Roukens



Sinfonietta String Festival Zeeland

Na een jaar stilte en een gestreamde editie in 2021 waren we ontzettend blij dat we dit jaar de prille traditie van een jaarlijks strijkersfestival in Zeeland konden voortzetten. Samen met de Grote Kerk Veere organiseerden we de derde editie op verschillende locaties in Veere en Middelburg.

“Barstensvol energie en musiceervreugde. Divertimento bij uitstek!”

– Leidsch Dagblad

Een weekend vol strijkersmuziek

Tijdens het openingsconcert in de Grote Kerk Veere speelde Amsterdam Sinfonietta *Le baiser de la fée*, het programma waarmee we in mei ook door het land tourden met zes concerten. Violiste Antje Weithaas soleerde in Stravinsky's *Divertimento 'Le baiser de la fée'* en daarnaast klonken werken van Tsjajkovski en Takemitsu. Kamermuziek klonk dit jaar niet alleen in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg, maar ook tijdens de Muziekroute, een nieuw onderdeel van het festival met intieme kamermuziekconcerten op verschillende historische locaties in Veere. Tijdens het slotconcert in de Grote Kerk Veere speelde het orkest onder leiding van violist David McCarroll de *Sonata for Strings* van Walton en klarinettist Olivier Patey soleerde in het *Klarinetconcert* van Mozart. In de week voorafgaand aan het festival was er ook aandacht voor educatie: we speelden in de Zeeuwse Concertzaal zes keer de *KleuterSinfonietta*-voorstelling 'Kom, we gaan spelen' voor ruim vijfhonderd kinderen van basisscholen op Walcheren.

Openingsconcert met Antje Weithaas in de Grote Kerk Veere



Concertoverzicht

Monkey Mountains

Candida Thompson, leiding & viool, Olivier Patey, klarinet en Quatuor Danel
Haas, Hartmann en Bartók
3 feb Muziekgebouw Amsterdam

Papa Haydn's Parrot

Candida Thompson, leiding & viool, Victor-Julien Laferrière, cello en Gwyneth Wentink, harp
o.a. Haydn, Sollima, Verbey, Hartmann, Elgar, Saint-Saëns
4 mrt TivoliVredenburg Utrecht
5 mrt Muziekgebouw Amsterdam
6 mrt Chassé Theater Breda
11 mrt Stadsgehoorzaal Leiden
12 mrt Muziekcentrum Enschede

Bach & Britain

Candida Thompson, leiding & viool, Beatrice Rana, piano
Bach, Adès, Walton
31 mrt Muziekgebouw Amsterdam
1 apr Amare Den Haag
2 apr Het Concertgebouw Amsterdam
4 apr Liszt Academy of Music Boedapest
5 apr Stadtcasino Basel
6 apr Kultur- & Kongresszentrum Stuttgart
8 apr Neue Aula der Universität Heidelberg
9 apr TivoliVredenburg Utrecht
10 apr Philharmonie Keulen

Le baiser de la fée

Antje Weithaas, leiding & viool
Takemitsu, Stravinsky, Tsjaikovski
13 mei Muziekgebouw Amsterdam
14 mei Stadsgehoorzaal Leiden
15 mei TivoliVredenburg Utrecht
18 mei Musis Arnhem
19 mei Concertzaal Tilburg
25 mei Amare Den Haag

Sinfonietta String Festival 2022

Antje Weithaas, leiding & viool, Olivier Patey, klarinet, David McCarroll, leiding & viool
o.a. Stravinsky, Tsjaikovski, Walton, Mozart
21 mei Muziekroute Veere
21 mei Grote Kerk Veere
22 mei Zeeuwse Concertzaal Middelburg
22 mei Grote Kerk Veere

Istanbul Music Festival

Candida Thompson, leiding & viool, Anastasia Kobekina, cello
Adès, Tsjaikovski, Haydn, Walton
14 jun Cemal Resit Rey Concert Hall Istanbul

Mozartfest Würzburg

Candida Thompson, leiding & viool, Daniel Lozakovich, viool
Mozart, Tsjaikovski, Boccherini
18 jun Würzburg Residenz Kaisersaal

Holland Festival: Ifé

Tomo Keller, leiding & viool, Angélique Kidjo, zang, Maki Namekawa, piano, Tunde Jegede, kora, Ying Lai Green, contrabas
o.a. Glass, Britten, Jegede, Kidjo, Piaf
24 jun Het Concertgebouw Amsterdam

Festival I Suoni delle Dolomiti

Candida Thompson, leiding & viool
Ravel, Kosma, Beethoven en Vaughan Williams
26 aug La Porta Val di Fiemme-Pampeago

Het barre land

Candida Thompson, leiding & viool, ISH Dance Collective
24 sep Meervaart Amsterdam
29 sep Amare Den Haag
30 sep Philharmonie Haarlem
5 okt De Doelen Rotterdam
6 okt Musis Arnhem
8 okt Concertzaal Tilburg
9 okt TivoliVredenburg Utrecht
11 okt Muziekgebouw Amsterdam
12 okt Muziekgebouw Amsterdam
13 okt Muziekcentrum Enschede

Cello Biënnale Amsterdam

Candida Thompson, leiding & viool, en de cellisten Maximilian Hornung, Julian Steckel en Ivan Karizna Azarashvili, Larcher, Fadael, Sjostakovitsj
27 okt Muziekgebouw Amsterdam

Bosch Requiem

Sofi Jeannin, dirigent, Nederlands Kamerkoor Roukens
3 nov Muziekgebouw Amsterdam
4 nov November Music Den Bosch
5 nov Muziekcentrum Enschede

The Book of Water

Jacobien Rozemond, viool, Diet Tilanus viool, Lilli Maijala altviool, Örs Köszegehy, cello, Samuel West, podium-acteur, Timothy West, filmacteur
Van der Aa
11 nov Muziekgebouw Amsterdam
12 nov DE SINGEL Antwerpen
13 nov November Music Den Bosch
14 nov De Doelen Rotterdam
16 nov TivoliVredenburg Utrecht
17 nov Muziekcentrum Enschede
18 nov Stadsgehoorzaal Leiden

Magnificat

Tomo Keller, leiding & viool, Håkan Hardenberger, trompet, Johanna Wallroth, sopraan
o.a. Telemann, Bach, Beethoven, Krol, Finzi
8 dec Muziekcentrum Enschede
9 dec TivoliVredenburg Utrecht
11 dec Het Concertgebouw Amsterdam
12 dec Elbphilharmonie Hamburg
13 dec Festhalle Stadt Viersen
14 dec Alte Oper Frankfurt
17 dec Amare Den Haag
18 dec Muziekgebouw Amsterdam

De Salon

Dit jaar hebben we ons eigen streamingplatform De Salon gelanceerd. Hier bieden we onze concertregistraties en muziekfilms aan. Bezoekers van De Salon kunnen on-demand een keus maken uit het diverse aanbod, om zo een favoriet concert nog een keer te kunnen meemaken of een gemist concert alsnog te kunnen zien.

Zes online concerten

In De Salon staan onze online concerten: originele en spannende combinaties van muziekwerken, oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire, nieuwe composities en arrangementen, meesterwerken en cross-overs. In 2022 hebben we in totaal zes concerten gestreamd in De Salon: Monkey Mountains, Papa Haydn's Parrot, Bach & Britain, Le baiser de la fée, Het barre land en The Book of Water. Als onderdeel van de landelijke actie #hArtforUkraine stelden we Papa Haydn's Parrot tegen betaling beschikbaar als stream, de opbrengst kwam ten goede aan de Samenwerkende Hulporganisaties (Giro 555).



The Book of Water



Het barre land



Papa Haydn's Parrot



Bach & Britain

Internationaal

Nadat we gedurende twee jaar als gevolg van de pandemie nauwelijks naar het buitenland konden reizen, konden we vanaf het voorjaar 2022 weer op tournee naar de internationale podia: we reisden door Europa met Beatrice Rana, in de zomer deden we drie muziekfestivals aan, we brachten de Belgische première van Michel van der Aa's *The Book of Water* in Antwerpen en we maakten een korte tournee door Duitsland met Håkan Hardenberger en Johanna Wallroth.

Bach & Britain met Beatrice Rana

Na het succesvolle debuut van de Italiaanse pianiste Beatrice Rana in 2019 keerde ze dit jaar terug bij het orkest met Klavierconcerten van Bach. Daarnaast stond Engelse muziek uit de 20e en 21e eeuw op het programma, met onder andere het nieuwe werk *Shanty - Over the Sea* van Adès. Het was onze eerste internationale tour sinds het uitbreken van de pandemie. De opname van het concert in de Liszt Academy of Music in Boedapest was na afloop van de tournee ook te bekijken via ons streamingplatform. De tour voerde verder naar Basel, Stuttgart, Heidelberg en Keulen, naast concerten in Nederland. Aansluitend aan de concertreeks maakten we cd-opnamen van Bachs complete Klavierconcerten voor het label Warner Classics.

Muziekfestivals in Turkije, Duitsland en Italië

In de zomer deden we drie muziekfestivals aan. Op het Istanbul International Music Festival speelden we met celliste Anastasia Kobekina onder andere het virtuoze Celloconcert in C van Haydn. Violist Daniel Lozakovich maakte zijn debuut op het Mozartfest Würzburg met het Vijfde vioolconcert van Mozart. Aan het eind van de zomer gaven we een openluchtconcert op 2.150 meter hoogte tijdens het festival I Suoni delle Dolomiti in Noord-Italië, met muziek van Ravel, Kosma, Beethoven en Vaughan Williams. Na een rit met een stoeltjeslift en een korte wandeling kon het publiek genieten van dit unieke concert met uitzicht op de omliggende bergen.

Debuut in de Elbphilharmonie

Met Håkan Hardenberger en Johanna Wallroth maakten we onder leiding van violist Tomo Keller een korte tournee door Duitsland, waarin we ons debuut maakten in de Elbphilharmonie in Hamburg en dit programma verder brachten in Viersen en de Alte Oper in Frankfurt. Met de bijzondere bezetting van sopraan, trompet en strijkorkest, en met muziek van barok tot jazz, ontvouwde zich een veelzijdig, feestelijk kerstprogramma. Van Händels jubelende *Eternal Source of Light Divine* en Beethovens *Heiliger Dankgesang* tot Finzi's *Salutation* en de *Magnificat Variations* van Krol. Het programma sloot af met twee stralende Zweedse kerstliedjes.



Bach met Beatrice Rana in Het Concertgebouw

Amsterdam Sinfonietta Fonds

Het Amsterdam Sinfonietta Fonds draagt bij aan de artistieke, educatieve en maatschappelijke projecten van Amsterdam Sinfonietta. Deze noodzakelijke financiële steun zorgt ervoor dat het orkest kan blijven spelen op het allerhoogste niveau. Particuliere schenkers die de missie en de activiteiten van Amsterdam Sinfonietta willen ondersteunen en versterken kunnen dat doen door middel van een schenking aan het Fonds. Vrienden van het orkest doneren jaarlijks €40 tot €1.250. Donateurs binnen de Club van 100 schenken een jaarlijks bedrag vanaf €1.250 tot €10.000. Via een schenkingsovereenkomst kan een schenking worden vastgelegd voor minimaal vijf jaar, waardoor deze fiscaal aftrekbaar is. Het bestuur van het Amsterdam Sinfonietta Fonds beheert de gelden en ziet toe op de besteding. De veelal meerjarig toegezegde giften zorgen voor stabiele inkomsten, bovendien zijn onze gevers trouwe concertbezoekers. De hechte band komt onder meer tot uiting in het verlengingspercentage van de periodieke giften: ruim 90 procent van de particuliere gevers met een schenkingsakte die in 2022 afliep verlengde zijn gift, ruim een derde van hen verhoogde tevens het bedrag. We mochten in 2022 een mooi aantal nieuwe Vrienden bij orkest en schenkers in de Club van 100 verwelkomen.

Ambitie

Het is voor Amsterdam Sinfonietta van wezenlijk belang om de komende jaren de inkomsten uit particuliere schenkingen te bestendigen en te vergroten. Hiermee kunnen we het hoge kwaliteitsniveau van het orkest handhaven, blijven vernieuwen en met educatieve en maatschappelijke projecten en talentontwikkelingstrajecten onze opgebouwde expertise doorgeven aan nieuwe generaties. De financiële uitdagingen van het orkest en de huidige kostenstijgingen maken de doelstelling voor het werven van deze extra inkomsten urgenter dan ooit. Daarnaast willen we voor de langere termijn een financieel fundament creëren, waarmee we het instituut dat Amsterdam

Sinfonietta inmiddels is geworden op het gebied van het strijkorkestrepertoire ook voor de volgende generaties kunnen waarborgen.

Club van 100

De betrokken schenkers in de Club van 100 spelen een cruciale rol bij de continuïteit van het orkest. Deze trouwe achterban zorgt voor een stabiel en sterk financieel fundament om de topkwaliteit van het orkest te garanderen, onze musici naar waarde te honoreren, op internationale podia op te treden en samen te werken met de grootste solisten. En ons publiek te verrassen met nieuwe composities en door samenwerkingen met andere kunstvormen aan te gaan, zoals video en film, dans en theater. We versterken de band met onze schenkers door ze nauw te betrekken bij het orkest en de musici in de vorm van bijzondere ontvangsten rondom repetities, concerten en internationale tournees en met een warme en persoonlijke benadering. In 2022 hebben we als vanouds weer talloze ontmoetingen met elkaar kunnen beleven.

Ontmoetingen

In maart 2022 organiseerden we de eerste Vriendenrepetities van het jaar in het Muziekgebouw in Amsterdam, rondom de programma's Papa Haydn's Parrot en de samenwerking met de Italiaanse pianiste Beatrice Rana. In dezelfde maand organiseerden we onze jaarlijkse Vriendenontvangst voor Bondgenoten, Begunstigers en Weldoeners. Voor de Club van 100 organiseerden we in mei rondom de concerten van de derde editie van het Sinfonietta String Festival Zeeland een aantal bijzondere ontvangsten in Veere. Deze werden druk bezocht en het weekend werd feestelijk afgesloten met een borrel met de musici in de Grote Kerk. In juni ontvingen we de Club van 100 met een speciaal programma rondom ons concert met Angélique Kidjo in Het Concertgebouw, ter afsluiting van het concertseizoen. In oktober ontvingen we de Club van 100, sponsoren en genodigden bij de feestelijke seizoenopening in het Muziekgebouw na afloop van

de voorstelling Het barre land. In december organiseerden we voorafgaand aan het concert Magnificat met de Zweedse trompettist Håkan Hardenberger en sopraan Johanna Wallroth in het Muziekgebouw een speciaal diner om nieuwe begunstigers voor Amsterdam Sinfonietta te ontmoeten en te betrekken bij het orkest. Naar aanleiding van deze feestelijke avond mochten we een aantal nieuwe begunstigers voor het orkest verwelkomen.

Cremona Fonds

Het Cremona Fonds ondersteunt de musici van Amsterdam Sinfonietta in hun kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten. Het fonds werd in 2019 opgericht in de Italiaanse stad Cremona, de bakermat van de vioolbouw. Bijdragen aan het Cremona Fonds kan vanaf €500 per jaar.

Hajo Meyer Fonds

Het Hajo Meyer Fonds is opgericht vanuit een schenking van twee strijkinstrumenten en een prachtig geldbedrag. Deze schenking vormt de basis van een instrumentencollectie die wij inzetten voor ons

workshopprogramma voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Tevens dragen de schenkingen die naar dit fonds gaan bij aan de uitvoering van het workshopprogramma. Bijdragen aan het Hajo Meyer Fonds kan vanaf €500 per jaar.

Nalatenschappen

De strategie voor het werven van nalatenschappen is voornamelijk gericht op het creëren van bewustwording over de mogelijkheden van nalaten aan het orkest. Naast een continuering van de deelname aan het platform Nalaten aan Cultuur hebben we in 2022 een brochure over nalaten aan Amsterdam Sinfonietta ontwikkeld. Voorafgaand aan de openbare repetitie van Roukens' nieuwe Requiem in november organiseerden we in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor en het Holland Festival in het kader van de Week van Nalaten aan Cultuur een informatiebijeenkomst voor onze Vrienden over de mogelijkheden rond nalatenschappen. Er was veel belangstelling: de bijeenkomst trok zestig deelnemers.

Eindpresentatie Kinderworkshops in de Bethlehemkerk



Sinfonietta Academy

De talrijke initiatieven die we hebben ontwikkeld op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam Sinfonietta Academy. Met deze programma's geven we invulling aan onze ambitie om zoveel mogelijk kinderen in aanraking te brengen met klassieke muziek. Onze unieke ongedirigeerde manier van musiceren geven we met de talentontwikkelingstrajecten door aan de nieuwe generatie musici.

KleuterSinfonietta

Dit jaar speelden we maar liefst vier verschillende KleuterSinfonietta-voorstellingen in de Koorzaal van Het Concertgebouw. 'Haren en snaren' klonk exclusief in Amsterdam, maar we voerden 'Wie zet 's nachts de sterren aan?' ook uit in de Stadsgehoorzaal Leiden en 'Kom, we gaan spelen' in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg als onderdeel van het Sinfonietta String Festival Zeeland. In november ging de nieuwe voorstelling 'StuiterStokken' in première in Het Concertgebouw.

Kinderworkshops strijkersmuziek

De workshops strijkersmuziek zijn gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. In 2022 boden we deze workshops aan kinderen tussen 9 en 12 jaar op de Taalscholen in Hilversum en Utrecht, in samenwerking met Stichting IMC Weekendschool. In zeven workshops lieten onze musici de kinderen op een speelse manier kennismaken met strijkersmuziek en zetten de kinderen de eerste stappen in het bespelen van een strijkinstrument. Na afloop van de workshops krijgen de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met lessen en daarvoor krijgen zij tijdelijk een instrument in bruikleen.

Talentontwikkelingstraject

Eens per seizoen bieden we de beste masterstudenten van het conservatorium een talentontwikkelingstraject aan. In 2022 selecteerden we drie studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zij speelden mee met het project Le baiser de la fée en werden intensief begeleid door onze musici.

De nieuwe KleuterSinfonietta-voorstelling StuiterStokken



Financiële ondersteuning

Sinds 2021 behoort Amsterdam Sinfonietta tot de culturele basisinfrastructuur van zowel het Rijk als de gemeente Amsterdam. De overheidssubsidie bedraagt onder normale omstandigheden tussen de 40 en 50 procent van onze inkomsten. Daarnaast ontvangen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere schenkers. De moeizame start van 2022 met gesloten zalen betekende een blijvende druk op de publieksinkomsten van het orkest. Dankzij de genereuze steun van het Ministerie van OCW en de extra donaties van zowel particuliere gevers als private fondsen konden we de verliezen opvangen en de honoraria van de musici volledig compenseren. Na heropening van de zalen bleef het publiek tot aan de zomer nog erg voorzichtig en was de impact van de pandemie nog merkbaar op onze publieksinkomsten. Onze succesvolle tournees na de zomer werden goed bezocht, waardoor we het verlies aanzienlijk wisten te beperken.

Private fondsen en sponsors

Een aantal fondsen en stichtingen ondersteunde ons bij specifieke doelen en projecten. De Eduard van Beinum Stichting maakte met haar donatie de compositieopdracht aan Thomas Adès mede mogelijk. De Maurice Amado Foundation ondersteunde de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta genereus en deed een extra donatie voor de ontwikkeling van de nieuwe voorstelling StuiterStokken. Ook Stichting De Kastanje droeg bij aan het realiseren van de KleuterSinfonietta-voorstellingen. Stichting Cura Child Foundation startte in 2022 met haar driejarige ondersteuning van de strijkersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Van Fonds 1999 ontvingen we een genereuze bijdrage ter ondersteuning van het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten voor een periode van twee jaar. In mei 2022 vond het traject plaats in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Van een privaat fonds ontvingen we

een omvangrijke schenking ten behoeve van het realiseren van de noodzakelijke uitbreiding van onze formatie op het gebied van development, waarmee we de positie van hoofd development voor een periode van twee jaar gedeeltelijk kunnen financieren. Het aantal giften vanuit familiestichtingen bleef in 2022 gelijk. Alle sponsors bleven het orkest in 2022 ruimhartig ondersteunen. In 2022 startte het tweede jaar van de driejarige samenwerking met het Ambassade Hotel. We zijn ontzettend dankbaar voor de genereuze ondersteuning en de inspirerende wijze waarop we dit partnership met elkaar vormgeven.

Particuliere schenkers en Vrienden

Vanaf 2021 worden particuliere schenkingen die meerjarig zijn vastgelegd en bijdragen van Vrienden ontvangen en beheerd in het Amsterdam Sinfonietta Fonds. Het Fonds keert ieder jaar een door het bestuur van het Fonds vooraf vastgestelde donatie uit aan Amsterdam Sinfonietta. Voor meer informatie verwijzen we graag naar de pagina's over het Amsterdam Sinfonietta Fonds.

Financiën

Het boekjaar 2022 sloot af met een negatief resultaat van €121.815. Publieksinkomsten stonden tot en met de zomer onder druk door gesloten zalen aan het begin van het jaar en de doorwerking van de effecten van de pandemie. De verliezen konden we opvangen met de coronasteun van de overheid. Daarnaast vormden de kostenstijgingen als gevolg van de hoge inflatie een grote uitdaging. Met de implementatie van de CAO Muziekensembles per 1 januari 2022 heeft het orkest een volgende belangrijke stap gezet in het structureel verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Op dit moment zijn de middelen nog niet toereikend om op structurele basis volledig aan de cao te voldoen, met name daar waar het gaat om de jaarlijkse indexatie van de salarissen. Met de huidige inflatiecijfers is de financierbaarheid hiervan een zorg.

kerngegevens 2019 (x €1000)

	2022	2021
kosten concerten	2815	2323
kosten beheer	378	351
Totaal kosten	3193	2674
Subsidie Ministerie van OCW	973	938
Subsidie Gemeente Amsterdam	299	295
Overheidssteun Covid-19	226	505
Overige inkomsten	1573	1066
Totaal inkomsten	3071	2804
Saldo	-122	130

Dank

Amsterdam Sinfonietta dankt alle subsidiënten en begunstigers, sponsoren en fondsen, design & branding partner, en donateurs voor hun financiële steun.

Club van 100 – Stradivari

Marcella Bonnema-Kok, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Jan en Loes Sinoo, Coby Vermaat-Zeilmaker, Rob de Vries en Paula Kager

Club van 100 – Guarneri

Franklin van Blijdesteijn, Arnold Croiset van Uchelen, Nelleke Krol en Niels van de Vijver, Pim en Antoinette Polak

Club van 100 – Amati

Ruth van Andel, Renee Arnold-von Saher, Simona Simon, David de Boer, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Leni Boeren, Margaret van Boetzelaer-Clegg, Robbert Bons en Willy Huvers, Pieter en Jannie Bouw, Roger van Boxtel en Judith van Emmerik, Hugo en Karin ten Brink, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber Damen, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Johan Ehrlich, Jeannette Ellerbroek en David Wijnand, Steven Faber en Eveline Bongaerts, Remko Franssen, Peter en Ingrid Funken, Emile Gassler, Bartout Gieben en Dorothée Fauël, Liesje van Ginneken-Zürcher, Martien en Maaike van Goor-Wolke, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Fred en Wil de Graaff, Daan en Marjolijn Gunning, Joop in den Haak, Anne-Jule en Derk Haank, Carina Hamaker, Rene Heijenberg, Ike van Hennik en Peter Sieburgh, Lukas en Sidonie van den Heuvel, Thea Hirs-Laumans, Hans Honig, Henk Hoogendonk, Huib en Damai Hötte, F.G. Hovinga, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Kristel Van Impe en Robert Bossuyt, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Merlinda en Gerrit Jan de Jongh, Ank Kalff-Götzen, Roger Katwijk, Evert Keddeman, Michael en Selma Kendjian-van den Broek, Jan Klees, Pieter en Marieke Kok, Edzard Koole en Dies Donker, Mariëtte Koppenol-Laforce, Carien van der Laan, Hans Langeveld, Jenika van Lanschot-van der Torren, Ruud en Marga Lapré-van Achter, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Jan Vos van Marken, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Truus en Jan Overweg, Carel en Christine Pauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Bertien Quarles van Ufford, Eric en Digna Rahusen, Elske Rahusen-Broekens, Liduine Ramanathan-Simonis, Albert de Rijk, Heleen Rogaar-Schreuder, Eugène Sassen en Brigitte Duynstee, Hans Peter Sauerwein, Rob van Schaik, Yvonne Schreiner, Ton en Marleen Sluman, Frits Spangenberg

en Menno Jonker, Eric en Inge Spoek-Schramm, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, Kees en Mea van Tilburg, Merlijn Tishouser, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatrijs Broers, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Albertine Verlinde, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Albert Jan Visser, Mario en José van Vliet-Eppinga, Martijn Vogelzang en Brigitte Bruijns, Joris Vos, Ester de Vreede, Karin Waasdorp en Han Willem Hoolboom, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Elise Wessels-van Houdt, Ria van der Zijl-de Waard

Guarneri en Amati die anoniem wensen te blijven.

Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen



Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



viol 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus

cello

Tim Posner
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen marketingmanager
Jantine Postma productieleider
Rombout Stoffers producent
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Mariëtte Doornekamp penningmeester
Rick van 't Hullenaar lid
David Majtlis lid
Jan Sinoo lid
Bas van Spréw lid
Wendela van Uchelen lid

Bestuur Stichting Amsterdam Sinfonietta Fonds

José Tijssen voorzitter
Ramon Mendes de Leon penningmeester
Marlies Vehmeijer secretaris
David Majtlis lid
Mario van Vliet lid

Colofon

Redactie Noortje Zanen
Ontwerp Kadre (Mark Holtmann)
Fotografie Marco Borggreve, Simon van Boxtel, Janiek Dam, Caro de Jonge, Anna van Kooij, Eduardus Lee, Michel Schnater, Marieke Wijntjes
Druk Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl