

Programma



Amsterdam
Sinfonietta



‘Chopin is een god en zijn muziek is als een bijbel. Als pianist kun je niet om hem heen – hij schreef voor piano zoals Paganini voor de viool.’

Heimwee naar Italië

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Bruce Liu piano

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Aria voor strijkers, op. 9 (1942)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Pianoconcert nr. 2 in f klein, op. 21 (1829)

(arr. P. Ish-Hurwitz voor piano en strijkorkest)

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

•

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

Souvenir de Florence in d klein, op. 70 (1887/1892)

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegretto moderato

Allegro vivace

Woensdag 26.03.2025 20:15 uur Muziekgebouw, Amsterdam

Donderdag 27.03.2025 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede

Zaterdag 29.03.2025 20:15 uur Stadsgehoorzaal, Leiden

Zondag 30.03.2025 19:00 uur Kurhaus, Wiesbaden

Dinsdag 01.04.2025 19:30 uur Congress, Innsbruck

Woensdag 02.04.2025 19:30 uur Vaduzer Saal, Vaduz

Vrijdag 04.04.2025 20:00 uur Konzerthaus, Berlin

Zaterdag 05.04.2025 20:00 uur Tonhalle, Düsseldorf

Zondag 06.04.2025 20:00 uur Philharmonie, Keulen

Dinsdag 08.04.2025 20:00 uur Elbphilharmonie, Hamburg

Donderdag 10.04.2025 20:15 uur De Doelen, Rotterdam

Vrijdag 11.04.2025 20:15 uur TivoliVredenburg, Utrecht

Zaterdag 12.04.2025 20:30 uur Megaron Athens Concert Hall, Athene

Zondag 13.04.2025 19:30 uur National Polish Radio Concert Hall, Katowice

Dinsdag 15.04.2025 19:30 uur Dvorana Union Maribor, Maribor

Musici

piano

Bruce Liu

viol 1

Candida Thompson

Ingrid van Dingstee

Arnieke Ehrlich

Nicoline van Santen

Karen Segal

viol 2

Harry Kneeshaw

Emma Roijackers

Frances Thé

Inki Varga

Stella Zake

altviol

Georgy Kovalev

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Ami Louise Johnsson

Giorgi Mardaleishvili

Sofie van der Schalie

cello

Tim Posner

Kalle de Bie

Magdalena Ceple

Örs Köszeghy

Ketevan Roinishvili

contrabas

Iurii Gavryliuk

Servaas Jessen

Toelichting

De jonge pianist Bruce Liu won in 2021 het Frédéric Chopin Piano Concours. Een succesvolle internationale carrière volgde. Met het programma Heimwee naar Italië debuteert hij bij Amsterdam Sinfonietta. Liu soleert in Chopins Tweede pianoconcert, in een bijzondere versie voor piano en strijkorkest. Amsterdam Sinfonietta speelt ook de Aria voor strijkers van Weinberg en Tsjaikovski's vreugdevolle Souvenir de Florence.

Waarom is Weinberg zo weinig bekend?

Het verhaal van de Joodse componist Weinberg leest als een geschiedenis van de twintigste eeuw op zijn zwartst. Mieczysław Weinberg wordt geboren in Warschau in 1919 en blijkt een uitzonderlijke artiest. Hij debuteert op zijn 17e, rondt twee jaar later zijn piano- en compositiestudie af en de wereld ligt voor hem open. Nog geen jaar later zien we de pianist te voet over het Poolse platteland zwerven, op de hielen gezeten door de nazi's. Hij is getuige van de slachting die plaatsvindt onder mede-vluchtelingen maar weet heelhuids de grens over te steken naar de Sovjet-Unie dankzij een hulpvaardige douanebeamte. Die vult zijn papieren "verkeerd" in en ontdoet zijn naam van Joodse associaties: Vainberg. Vanwege zijn bijzondere talent krijgt hij toestemming om compositie te studeren aan het conservatorium van Minsk. Op de dag van zijn afstuderen staat ook daar het Duitse leger aan de poort en hij ontsnapt naar Tasjkent, Oezbekistan, zo'n 3.200 kilometer verderop. Door een gelukkige speling van het lot krijgt Sjostakovitsj Weinbergs Eerste symfonie onder ogen. Hij herkent Weinberg als 'een van de meest vooraanstaande componisten van vandaag' en haalt hem naar Moskou.

Zij sluiten vriendschap en helpen elkaar wanneer het maar kan.

Het politieke klimaat in de Sovjet-Unie maakt het leven voor Joodse kunstenaars steeds gevaarlijker; een deel van Weinbergs muziek wordt op de zwarte lijst gezet, de beruchte Prikaz Nr. 17. Hij verstoopt de partituren en zijn werk blijft onuitgevoerd. Dat lot treft, naast een aantal strijkkwartetten, ook de Aria, opus 9, die pas na zijn dood in première wordt gebracht door het Belgische Quatuor Danel.

Primarius Marc Danel: 'Het was een monumentale taak, te beginnen met het vinden van de partituren. Mijn vrouw en ik bezochten eind jaren 90 Weinbergs weduwe Olga in Moskou en legden ons probleem aan haar voor. Ze ging op zoek en kwam terug met originele manuscripten. We kopieerden ze met de hand op blanco muziekpapier en voerden alles uit van 2007 tot 2012. Nog steeds speel ik van de partijen die ik 30 jaar geleden heb getranscribeerd.' Hij vertelt verder over het effect van deze muziek: 'Het uitvoeren van Weinberg creëert een voelbare verschuiving in het publiek. De lucht voelt op de een of andere manier anders, verwant aan de transformerende impact van de werken van Sjostakovitsj en Beethoven, een transformatie die moeilijk in woorden te vertalen is.'

Wie orkestreerde Chopins tweede pianoconcert?

Een quizvraag waar geen goed antwoord op is. Liever gezegd, veel antwoorden zijn goed.

Chopin schrijft het concert op zijn 19e. Het is meteen een meesterwerk in Stile Brillante, nieuw en hip voor die tijd. Alles staat in dienst van de solopartij en fantasie krijgt de vrije loop. Een duidelijke breuk met het uitgebalanceerde vormbesef van de klassieke tijd. Chopin is een extreem talentvol pianist, die weet hoe hij de pianopartij kan laten schitteren. Maar hobo's en altviolen zijn bij wijze van spreken nog onontgonnen gebied. Hij vraagt zijn studiegenoten hem te helpen bij de behandeling van de orkestbegeleiding. Voor velen na Chopin, zoals Alfred Cortot en Mikhail Pletnev, is dat een aansporing om ook hun bijdrage aan de orkestratie te leveren. Zo ook voor Amsterdam Sinfonietta. Vandaag hoort u de gloednieuwe versie van onze eigen Primo Ish-Hurwitz, voor piano en strijkers. Primo merkt daarover op: 'Het is altijd een leuke puzzel om je in een andere componist te verplaatsen als je arrangeert. De originele blazerspartijen heb ik toegewezen aan solostrijkers om de verschillende karakters meer uit te laten komen tegen de achtergrond van de tutti strijkersklank die al in het origineel aanwezig was.'

Tsjaikovski's creatieve proces

In een open brief aan Serge Diaghilev in 1921 beschrijft Igor Stravinsky Tsjaikovski's muzikale nalatenschap: 'Tsjaikovski's muziek, die niet voor iedereen specifiek Russisch lijkt, is vaak diepgaander Russisch dan muziek die al lang geleden het

gemakkelijke etiket van Moskouse schilderachtigheid heeft gekregen. Deze muziek is net zo Russisch als Poesjkins vers of Glinka's lied. Hoewel hij in zijn kunst niet specifiek de "ziel van de Russische boer" cultiveert, put Tsjaikovski onbewust uit de ware, populaire bronnen van ons volk.' Pjotr Iljitsj Tsjaikovski zelf ontvlucht vanaf 1872 regelmatig zijn als verstikend ervaren moederland voor een duik in het vrije Italiaanse leven. Toch is daar zijn moedertaal nooit ver weg. 'Italië begint haar magische betovering over mij uit te werpen', schrijft hij, 'Maar ondanks de geneugten van het leven in Italië, ondanks het goede effect dat het op mij heeft, ben ik, en zal ik altijd trouw zijn aan mijn Rusland.'

In 1890 verblijft Tsjaikovski drie maanden in de Florentijnse villa van zijn beschermvrouwe Nadezjda von Meck. Hij noteert er een eenvoudige schets voor viool en cello, de kiem van zijn sextet Souvenir de Florence. Terug in Sint-Petersburg blijkt zijn plan voor de ongebruikelijke bezetting van twee violen, twee altviolen en twee cello's een forse uitdaging, getuige de brieven aan zijn broer: 'Er moeten zes onafhankelijke en tegelijkertijd homogene partijen zijn, het is angst-aanjagend moeilijk!' Na een eerste doorspeel tijdens een privéconcert in Tsjaikovski's appartement in Hotel Rossiya in Sint-Petersburg besluit hij om 'het strijksextet, dat in alle opzichten verbazingwekkend slecht blijkt te zijn, radicaal te veranderen'.

Twee jaar ploetert Pjotr Iljitsj verder en uiteindelijk wordt het werk uitgegeven onder de titel Souvenir de Florence, verwijzend naar die eerste viool-cello schets in het tweede deel. Afgezien daarvan en wellicht ook van de levenslust die het werk karakteriseert, herken

je weinig Italiaanse muzikale invloeden. Vooral het derde en vierde deel zijn tot in de kern Russisch, boordevol volkse melodieën en ritmische kracht. Nu kan hij eindelijk het voltooid werk ook aan zijn weldoenster Nadezjda von Meck aanbieden met de woorden: 'Ik weet dat je van kamermuziek houdt en ik ben blij dat je mijn sextet kunt horen... Ik heb het geschreven met het grootste enthousiasme en met de minste inspanning.' Tsjaikovski's finale oordeel over zijn werk? 'Het is angstaanjagend om te zien', schrijft hij, 'hoe tevreden ik ben met mezelf.' Het schitterende eindresultaat sleurt je als luisteraar mee van de eerste tot de laatste noot. En dat is tenslotte het enige wat telt.

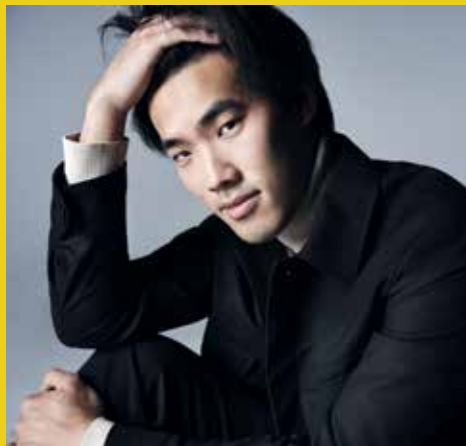
Michiel Weidner

Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dansers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.

Bruce Liu

De Canadese pianist Bruce Liu heeft Chinese ouders, is geboren in Parijs en groeide op in het Canadese Montreal. Onder zijn leraren waren Richard Raymond en Dang Thai Son, en zijn carrière nam een vlucht toen hij in 2021 het Chopin-concours in Warschau won; de cd van zijn winnende uitvoering kreeg bovendien de Fryderyk Award. Sindsdien speelde Liu in onder meer de Philharmonie de Paris, het Wiener Konzerthaus, Het Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in Londen, de Alte Oper Frankfurt, de Kölner Philharmonie, Bozar in Brussel, Tokyo Opera City en de Sala São Paulo. Als solist werd hij uitgenodigd door gerenommeerde orkesten van over de hele wereld. Bovendien maakte hij zijn opwachting op La Roque d'Anthéron en het Klavier-Festival Ruhr, de festivals van Rheingau, Edinburgh, Tanglewood en Gstaad en tijdens 'Chopin and his Europe' in Warschau. In november 2024 verscheen zijn nieuwste cd met werken voor piano solo van Tsjaikovski. Bruce Liu treedt tijdens de tournee Heimwee naar Italië voor het eerst op met Amsterdam Sinfonietta.



Volgende concerten

Living room

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Nils Mönkemeyer altviool

Programma

Vivaldi Sinfonia uit L'Olimpiade

Cage Living Room Music

Matteis Fantasia

Fedele qui transitis per viam

Vivaldi Concert voor fagot (altviool) in g, RV 495

Vivaldi Concert voor strijkers in g, RV 156

Geminiani/Knox Concerto grosso in d, 'La Folia'

Locatelli Concerto grosso Nr. 1 in c

Pintscher Janusgesicht

Vivaldi Concert voor cello (altviool) in g, RV 416

Do 1 mei, Enschede, Muziekcentrum

Vr 2 mei, Amsterdam, Muziekgebouw

Za 3 mei, Bremen, Rathaus Bremen

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



amsterdams
fonds voor de
kunst

Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen



Maurice Amado
Foundation

Strings 'n Business



DE ROOS

HABRAKEN rутten

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal

TIVOLI
VREDEN
BURG

WILMINKTHEATER
MUIZIEKCENTRUM
INSCHIED

concertzaal
tilburg

HET
CONCERT
GEBOUW

MUSIS

GROTE
LEUK
VEERDE
EXPERIËNTIE &
CULTUURPODIUM

MEERVAART

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdam School of the Arts

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
Youtube @AmsterdamSinfonietta
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen hoofd marketing
Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie
Jantine Postma hoofd productie
Kasia Kalinowska-Houdijk productieleider
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer
Lisanne van den Broek medewerker events & relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Jan Sinoo penningmeester
Geneviève Ho Sam Sooi lid
Rick van 't Hullenaar lid
David Majtli lid
Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl