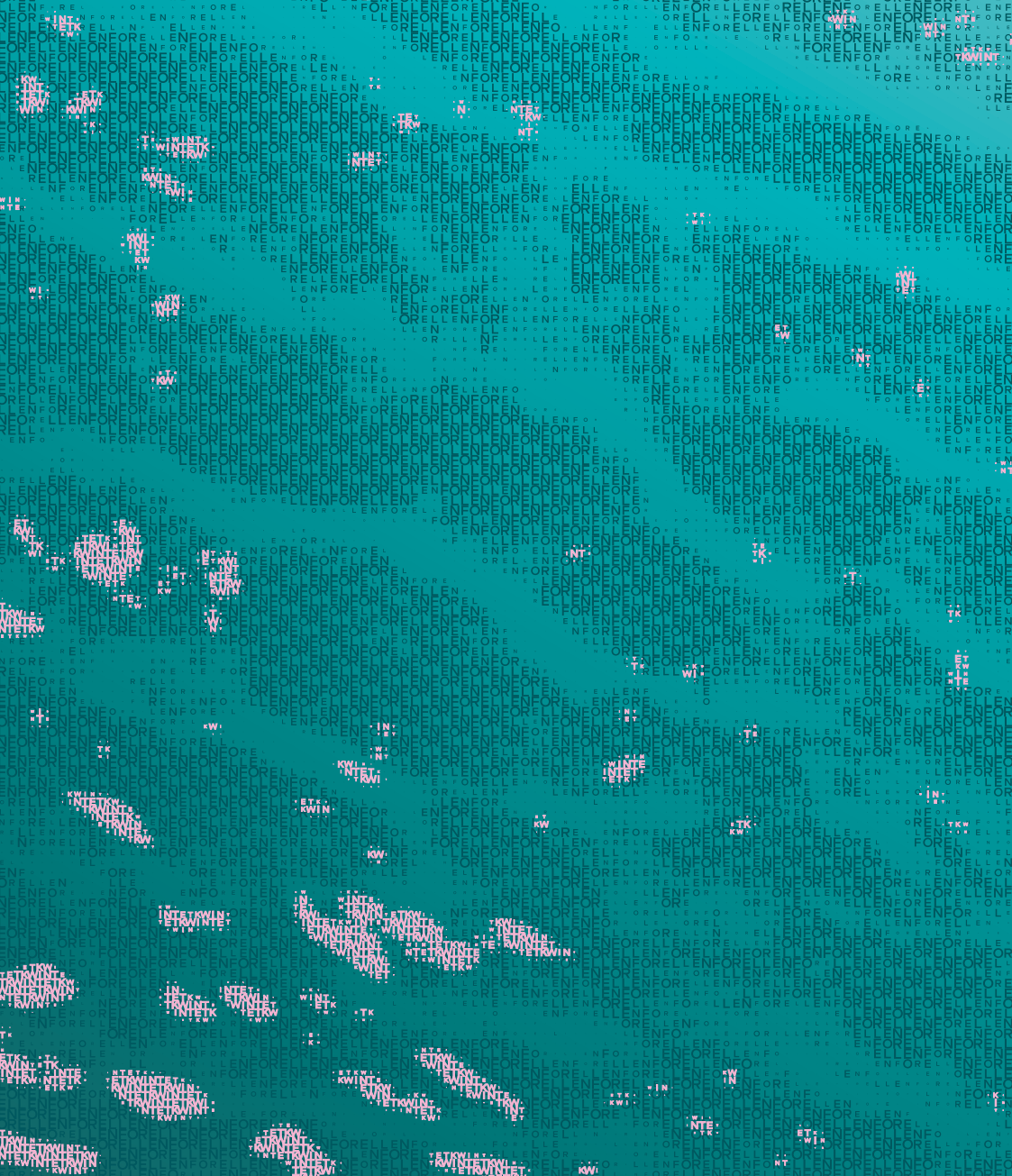


Programm



Amsterdam Sinfonietta

Forellenkwintet

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson viool

Georgy Kovalev altviool

Tim Posner cello

Ying Lai Green contrabas

Alexander Gavrylyuk piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Pianokwartet nr. 3 in c, op. 60 (1855-75)

Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro

Andante

Finale: Allegro comodo

•

Franz Schubert (1797-1828)

Pianokwintet in A, D 667 'Die Forelle' (1819)

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto – Trio

Thema: Andantino – 6 Variationen

Allegro giusto

Donderdag 11.04.2024 20:00 uur Wilinktheater, Enschede

Zaterdag 13.04.2024 20:15 Het Concergebouw, Amsterdam

Zondag 14.04.2024 11:30 Stadsgehoorzaal, Leiden

Toelichting

Van Amsterdam Sinfonietta wordt vaak gezegd dat het orkest groter bezette werken speelt alsof het kamermuziek is. Dat is niet zo vreemd. Elk lid van het ensemble is een goede solist en een uitstekend kamermusicus. Om dat te onderstrepen speelt Amsterdam Sinfonietta in de kleinst mogelijke bezettingen twee meesterwerken uit de kamermuziekliteratuur. De aanvoerders van de verschillende secties spelen vergezeld van pianist Alexander Gavrylyuk het Derde pianokwartet van Johannes Brahms en het Pianokwintet 'Die Forelle' van Franz Schubert. Brahms borduurde met zijn pianokwartetten voort op de fundamenteën die gelegd waren door onder anderen Mozart, Schubert en Schumann. Schubert zelf schreef een uniek Pianokwintet door de bezetting niet met een tweede vioolpartij, maar met een contrabas te verrijken.

Brahms: Derde pianokwartet

Het pianokwartet en -kwintet komt voort uit de barokke triosonate waarbij twee solo-instrumenten begeleid worden door een basso continuo, doorgaans bestaande uit een toetsinstrument en een theorb, cello of viola da gamba. Met het verdwijnen van de barokke vormen en de groeiende gelijkwaardigheid van de instrumenten is het klassieke pianokwartet een feit. Carl Philipp Emanuel Bach schreef een van de eerste pianokwartetten en vooral Wolfgang Amadeus Mozart zorgde voor de volwassenwording van het genre. Toen Brahms zijn eerste twee pianokwartetten in de jaren zestig van de negentiende eeuw schreef kon hij leunen op voorbeelden van onder anderen Beethoven en Schubert. Deze periode kort na de dood van zijn goede vriend en mentor Robert Schumann wordt wel Brahms' 'eerste volwassenheid' genoemd. Het is in elk geval de tijd van de twee

strijksextetten, het pianokwintet, een hoorntrio en de Cellosonate. Ook de aanzet voor het Derde pianokwartet stamt uit deze periode. Waarom Brahms dit werk liet liggen tot in de jaren zeventig is niet duidelijk. Toen hij het weer oppakte reviseerde hij het stuk grondig en schreef hij met enig sarcasme aan zijn uitgever, verwijzend naar de jeugdige dramatiek die er nog steeds in zat: 'Op de omslag van de uitgave van het werk moet je een afbeelding zetten, namelijk een hoofd met een pistool erop. Nu kun je een idee krijgen van de muziek! Ik stuur je daarvoor mijn foto. Je kunt de blauwe jas, de gele rijbroek en hoge laarzen gebruiken, omdat je van kleurenafdrukken lijkt te houden.' Hoewel Brahms het met enige zelfspot bedoelde, kwam deze verwijzing naar Goethes Die Leiden des jungen Werthers niet helemaal uit de lucht vallen. Dit boek was de belangrijkste impuls voor de eerste editie van het Derde pianokwartet dat bestaat uit twee substantiële hoekdelen waarin

Brahms de sonatevorm compleet naar zijn hand zet zonder de vorm geweld aan te doen, met daartussen een lichtvoetig Scherzo en een meeslepend Andante.

Schubert: Forellenkwintet

Hoewel Franz Schubert veel meer dan Brahms redenen had om dramatische werken te schrijven, heeft hij zo zijn zorgeloze tijden gekend, getuige vele anekdotes die over hem en zijn drinkbroeders de ronde doen. Zo beschreef een van Schuberts vrienden, Anselm Hüttenbrenner, hoe de componist na een van alcohol doordrenkte avond voor hem het lied Die Forelle 'componeerde'. Schubert dateerde het manuscript '11 februari 1818 twaalf uur 's nachts'. In feite schreef de componist dit dartele, zorgeloze lied voor zijn vriend uit zijn hoofd op, want hij had het werk al in 1817 gecomponeerd. Een dierbaar lied dat ook weer terugkeerde in 1819 toen de 22-jarige Schubert de zomer doorbracht in het dorpje Steyer in Ober Österreich. Daar kwam hij de plaatselijke mijndirecteur Sylvester Paumgartner tegen die bekend stond als een uitstekend amateurcellist. Paumgartner was met vrienden het pianokwintet van Johann Nepomuk Hummel aan het instuderen met de ongebruikelijke bezetting van piano, viool, altviool, cello en contrabas. Paumgartner vroeg de jonge componist of hij niet een werk voor dezelfde bezetting kon schrijven. Als suggestie gaf Paumgartner Schubert mee iets te doen met Die Forelle omdat hij dol was op dat lied en omdat Steyer aan de rivier de Enns ligt, een plek waar het goed op forellen vissen was. Schubert liet het zich geen twee keer zeggen en reserveerde de suggestie voor

het vierde deel, een serie variaties op de melodie van Die Forelle, waar het Pianokwintet D 667 op. 114 uiteindelijk zijn naam aan dankt. Dit vierde deel is in feite een soort ingelast deel, want Schubert verliet de standaard vierdeligheid, door dit deel vóór de finale te zetten. De andere delen vormen in feite een standaard pianokwintet met een eerste deel in sonatevorm, een langzaam tweede deel, een duizelingwekkend scherzo en een dansante finale. Hoewel in het tweede deel zo'n typische Schubertmelodie in mineur langskomt, is het vooral de jonge en onbezorgde Schubert die in dit pianokwintet de overhand heeft. En hoewel Schubert het werk, dat hij uiteindelijk pas in de herfst van 1819 voltooide helemaal niet voor het concertpodium schreef, maar als een stukje entertainment voor een groep vrienden, werd het een van zijn meest geliefde kamermuziekwerken.

Paul Janssen

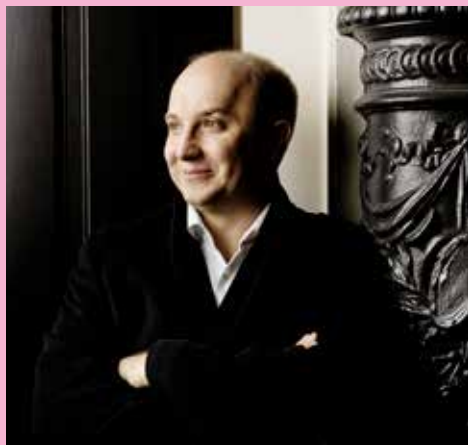
Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dancers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Alexander Gavrylyuk

Alexander Gavrylyuk is geboren in Oekraïne en maakte op zijn negende zijn concertdebuut. Op zijn dertiende verhuisde hij naar Sydney, op zijn vijftiende won hij het Horowitz Internationaal Pianoconcours in Kyiv en op zijn zestiende de Hamamatsu International Piano Competiton. In 2005 werd hij meervoudig prijswinnaar van de Arthur Rubinstein Competition in Tel Aviv en een jaar later maakte hij Berlijn tot zijn uitvalsbasis, totdat hij zich in Nederland vestigde. Hij werd als solist uitgenodigd door prestigieuze festivals als de BBC Proms en door gezelschappen als de New York Philharmonic, het Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, de meeste Australische orkesten en het Russisch Nationaal Orkest. Ook door zijn recitals werd Gavrylyuk bekend. Hij speelde in de Kölner Philharmonie en meerdere keren in de prestigieuze serie Meesterpianisten in Het Concertgebouw en dit seizoen heeft hij een residency met drie soloprogramma's in Wigmore Hall in Londen. Violist Janine Jansen is een van zijn vaste muzikale partners met wie hij regelmatig in heel Europa optreedt.



Georgy Kovalev

De Russisch-Duitse altist Georgy Kovalev werd geboren in Tiflis, Georgië. Na zijn studies bij Yuri Bashmet en Matthias Buchholz, studeerde hij aan de Kronberg Academie bij Nobuko Imai. Georgy trad wereldwijd op met onder meer Kremerata Baltica, het Münchener Kammerorchester en het Moscow Soloists Chamber Orchestra. Hij is sinds februari 2021 aanvoerder van de altviolen bij Amsterdam Sinfonietta. Georgy won prijzen tijdens het internationale Yuri Bashmet Concours in Moskou en de International Viola Competition in Tokyo en werkte als kamermusicus samen met onder anderen Martha Argerich, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Fazil Say en Jörg Widmann. Ook speelde hij op diverse bekende internationale muziekfestivals als het Verbier Festival en de Heidelberger Frühling. Hij bespeelt een Simon Bernard Fendt altviool (Londen, 1820), hem uitgeleend door de Deutsche Stiftung Musikleben.



Tim Posner

Tim Posner, winnaar van de Thierry Scherz Prize tijdens het festival Sommets Musicaux de Gstaad 2023, was in 2018 de eerste Britse cellist ooit die een prijs ontving bij de International Karl Davidov Competition in Letland. Hij soleerde met orkesten als NDR Radiophilharmonie, Royal Philharmonic Orchestra en de Mozart Players. Recente hoogtepunten waren onder meer een opname van kamermuziek van Boccherini met Steven Isserlis, een opname van Concertante van Cipriani Potter met het BBC National Orchestra of Wales en recitals in Het Concertgebouw en Gstaad. Op zijn recentelijk verschenen debuutalbum speelt hij muziek van Bloch, Bruch en Dohnányi met het Berner Symphonieorchester en dirigent Katharina Müllner. Tim is regelmatig te horen tijdens prestigieuze internationale kamermuziekfestivals en daarnaast treedt hij regelmatig op met The Teyber Trio, het ensemble dat hij in 2010 heeft opgericht samen met Tim Crawford en Timothy Ridout. Tim Posner is aanvoerder van de cello-groep van Amsterdam Sinfonietta.



Ying Lai Green

Ying Lai Green werd geboren in Cambridge (VK) en studeerde contrabas aan Chetham's School of Music in Manchester en aan de Royal Academy of Music in Londen, waar ze verschillende prijzen won en met de allerhoogste lof afstudeerde. Ze vervolgde haar studie in Duitsland met een beurs van de 'Countess of Munster Musical Trust', alvorens ze haar eerste aanstelling kreeg bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Sindsdien heeft Ying Lai gewerkt met diverse symfonie- en kamerorkesten over de hele wereld. Daarnaast geeft ze recitals door heel Europa en is ze een veelgevraagd kamermusicus. In 2009 werd Ying Lai bekroond met een 'associateship' van de Royal Academy of Music. Momenteel is ze aanvoerder contrabas bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en solobassistesse bij Amsterdam Sinfonietta. Ook geeft ze les aan het Conservatorium van Amsterdam.



Volgende concerten

Philip Glass in India

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard leiding & viool

William Hagen viool

Madhu Lalbahadoersing zang & tanpura

Programma

Traditional Indiase raga's

Greenwood Water

Glass Vioolconcert nr. 2 'The American Four Seasons'

Vr 10 mei, Tilburg

Za 11 mei, Amsterdam

Wo 15 mei, Arnhem

Do 16 mei, Amsterdam

Za 18 mei, Veere

Di 21 mei, Utrecht

Vr 24 mei, Haarlem

Za 25 mei, Enschede

Sinfonietta String Festival Zeeland

Za 18 mei, Muziekroute in Veere

Za 18 mei, Philip Glass in India - Grote Kerk Veere

Zo 19 mei, Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek - Zeeuwse
Concertzaal Middelburg

Zo 19 mei, Lucie in the Sky with Diamonds - Grote Kerk Veere

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazl Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



concertzaal
tilburg



MUSIS



Stichting
IMC Weekendschool

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

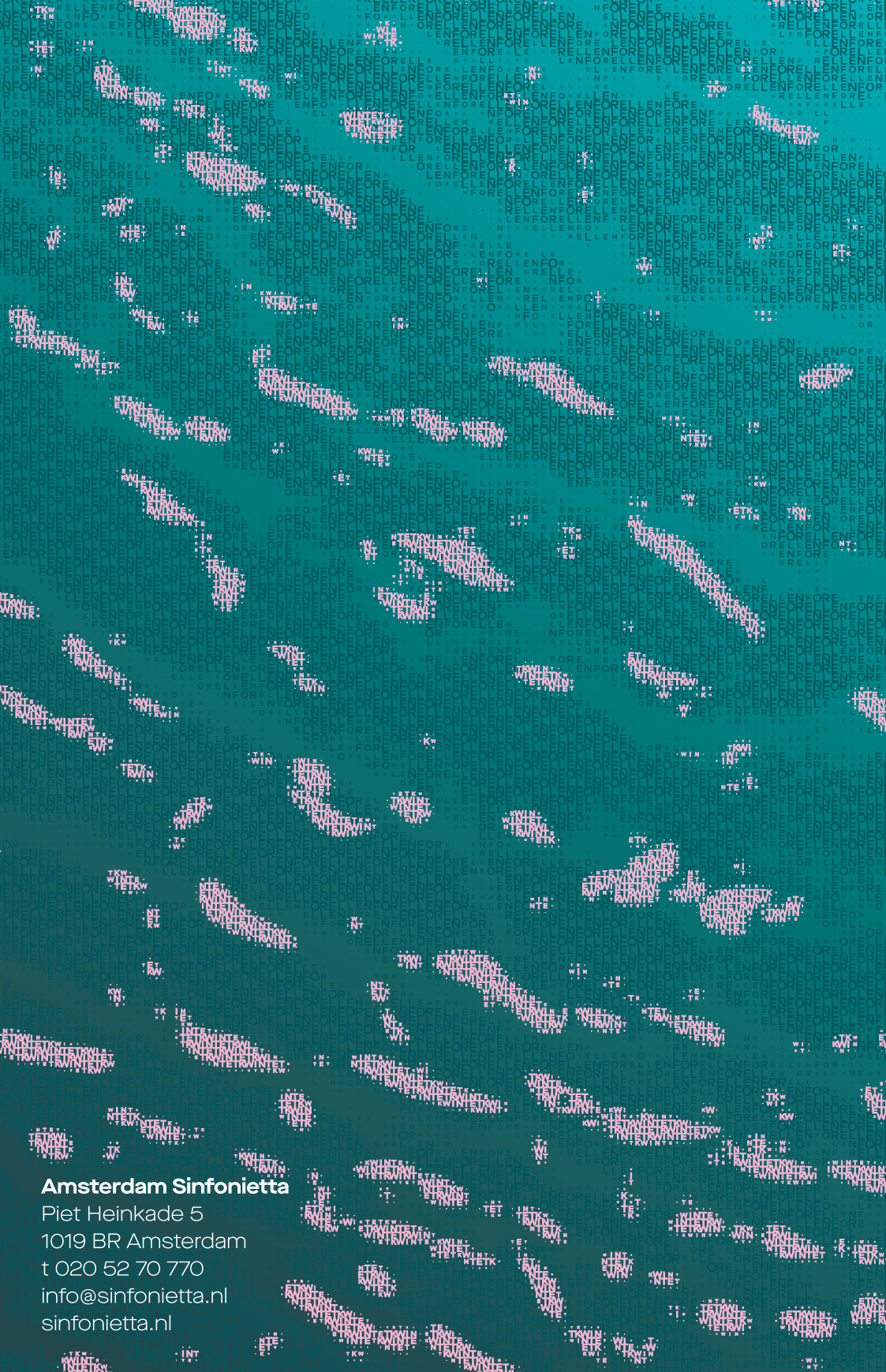
Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
Youtube @AmsterdamSinfonietta
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen marketingmanager
Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie
Jantine Postma hoofd productie
Kasia Kalinowska-Houdijk productieleader
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer
Lisanne van den Broek medewerker events & relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Jan Sinoo penningmeester
Geneviève Ho Sam Sooi lid
Rick van 't Hullenaar lid
David Majtlis lid
Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl