

Amsterdam Sinfonietta

Breder dan klassiek met The Tallest Man On Earth


Amsterdam Sinfonietta

Colin Jacobsen leiding & viool

The Tallest Man On Earth zang & gitaar

Brooklyn Rider

Het programma duurt anderhalf uur en bevat geen pauze.



**'Als ik het orkest mijn songs hoor spelen,
waan ik me in een magische tuin.'**

SPOT, Groningen / zaterdag 6 januari 2024, 20.15 uur

Musis, Arnhem / zondag 7 januari 2024, 20.30 uur

Het Concertgebouw, Amsterdam / maandag 8 januari 2024, 20.15 uur

Theater de Spiegel, Zwolle / woensdag 10 januari 2024, 20.00 uur

Theater Heerlen, Heerlen / donderdag 11 januari 2024, 20.15 uur

PHIL, Haarlem / zaterdag 13 januari 2024, 20.00 uur

Muziekgebouw, Eindhoven / zondag 14 januari 2024, 20.15 uur

Concertzaal, Tilburg / dinsdag 16 januari 2024, 20.00 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden / woensdag 17 januari 2024, 20.15 uur

Muziekcentrum, Enschede / vrijdag 19 januari 2024, 20.00 uur

De Doelen, Rotterdam / zaterdag 20 januari 2024, 20.30 uur

TivoliVredenburg, Utrecht / maandag 22 januari 2024, 20.15 uur

Setlist

De setlist is onder voorbehoud – inhoud en volgorde kunnen anders zijn dan hier beschreven.

ACT I

Rune T. Sørensen - *Shine You No More*

The Tallest Man On Earth - *Sagres* (arr. Michael P. Atkinson)

The Tallest Man On Earth - *New Religion* (arr. Béla Braack)

Adele - *When We Were Young* (arr. Wijnand van Klaveren)

The Tallest Man On Earth - *In Your Garden Still* (arr. Leonard Evers)

ACT II

Edvard Grieg - *Strijkkwartet in g, op. 27*

The Tallest Man On Earth - *There's No Leaving Now*

(arr. Wijnand van Klaveren)

The Tallest Man On Earth - *Every Little Heart*

(arr. Marijn van Prooijen)

The Tallest Man On Earth - *Foothills* (arr. Marijn van Prooijen)

Gabriel Kahane - *Americian Studies*

Bob Dylan - *One More Cup Of Coffee* (arr. Kyle Sanna)

ACT III

Albert Schnelzer - *Adolescent Apollo; uit Apollonian Dances*

voor marimba & strijkers

The Tallest Man On Earth - *The Gardener* (arr. Michael P. Atkinson)

Jean Sibelius - *De Zwaan van Tuonela* (arr. Wijnand van Klaveren)

Sting - *Fragile* (arr. Julian Schneemann)

The Tallest Man On Earth - *Rivers* (arr. Damiano Pascarelli)

The Tallest Man On Earth - *Major League* (arr. Kobi Arditi)

The Tallest Man On Earth - *Love Is All* (arr. Michael P. Atkinson)

The Tallest Man On Earth - *Dreamer* (arr. Rob Horsting)

Musici

zang & gitaar

The Tallest Man On Earth

viool 1

Colin Jacobsen (Brooklyn Rider)

Ingrid van Dingstee

Arnieke Ehrlich

Nicoline van Santen

Karen Segal

viool 2

Johnny Gandelsman (Brooklyn Rider)

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

altviool

Nicholas Cords (Brooklyn Rider)

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Sofie van der Schalie

cello

Michael Nicolas (Brooklyn Rider)

Oscar Hagen

Örs Köszeghy

Michiel Weidner

contrabas

Evangeline Tang

Jordi Carrasco Hjelm

hobo/althobo

Hans Wolters

slagwerk

Barry Jurjus

lichtontwerp

Erik de Wild

lichttechnicus

Mirek Bos

Jacco Patist

geluid

Rob Strotenberg

Stef Polderman

Dan Park

gitaartechnicus

Tim Grundtman

Toelichting

Al twintig jaar tourt Amsterdam Sinfonietta in de maand januari door het land met een reeks nieuwjaarsconcerten. Steeds met een andere artiest en iedere keer met verrassende combinaties van klassieke strijkersmuziek en pop of jazz. Dit jaar is The Tallest Man On Earth te gast samen met het New Yorkse strijkkwartet Brooklyn Rider.

De nieuwjaarstournee Breder dan klassiek is ieder jaar weer een ontdekkingsreis. Amsterdam Sinfonietta duikt in de wereld van een pop- of jazzartiest en omgekeerd daagt het orkest de artiest uit om de wereld van de klassieke muziek voor strijkers te verkennen. De afgelopen jaren werkte het orkest bijvoorbeeld samen met Rufus Wainwright, Jonathan Jeremiah, Blaudzun en Wende. Dit jaar gaat het orkest op avontuur met de Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend onder de artiestennaam The Tallest Man On Earth. Zijn rauwe stemtimbre doet denken aan zijn inspirator Bob Dylan en hij neemt voor deze tournee een flinke verzameling gitaren mee, van banjo tot akoestisch en van mandoline tot elektrisch.

De kern van het programma bestaat ieder jaar uit de mooiste songs van de betreffende artiest, speciaal gearrangeerd voor strijkorkest. Deze keer werkten er zelfs tien verschillende arrangeurs mee! Matsson zingt oude hits als Love Is All en Sagres en daarnaast komen ook nummers van zijn nieuwste album Henry St. aan bod, zoals Every Little Heart en In Your Garden Still. De popsongs gaan vaak naadloos over in een klassiek stuk of andersom en soms zitten er citaten van een klassiek stuk verstoppt in een popsong. In New Religion klinkt

bijvoorbeeld een fragment uit Solveigs Lied van de Noorse componist Edvard Grieg. Covers van andere popartiesten staan ook vaak op het programma, zoals dit jaar One More Cup Of Coffee van Dylan, When We Were Young van Adele en Fragile van Sting.

Zowel de Zweedse natuur en de Scandinavische volksmuziek als het hectische stadsleven in New York en de Amerikaanse countrymuziek zijn belangrijke inspiratiebronnen voor Matsson. Passend bij die thema's speelt Sinfonietta werken van Scandinavische componisten. Griegs strijkkwartet gaat naadloos over in There's No Leaving Now, er staat een hedendaags stuk op het programma van de Zweedse componist Albert Schnelzer en van de Finse componist Jean Sibelius klinkt De zwaan van Tuonela voor althobo en strijkers. Daarnaast maakt het orkest een uitstapje naar Amerika. Niet alleen met Bob Dylan, maar ook door Brooklyn Rider uit te nodigen als special guest. De vier musici van dit avontuurlijke strijkkwartet uit New York voeren tijdens deze tournee de strijkers van Sinfonietta aan en zij soleren in het gloednieuwe stuk American Studies van Gabriel Kahane.

Noortje Zanen

Genieten van onze concerten, zonder dat je de deur uit hoeft?

Haal Amsterdam Sinfonietta in huis

Ga naar sinfonietta.nl, bezoek De Salon en stream het concert van je keuze. Er gaat natuurlijk niets boven de kwaliteit van een live uitvoering, maar wil je het concert nog een keer meemaken of heb je het gemist, dan is de on-demand beleving de ideale oplossing. En, wat in de concertzaal niet mogelijk is, thuis zie je de musici ook in close-up.

Wat je ook kiest, het worden altijd originele en spannende combinaties van de mooiste strijkersmuziek.

sinfonietta.nl/de-salon



Interview

Amsterdam Sinfonietta blikt aan het begin van elk jaar achter de eigen horizon met de concerttour Breder dan klassiek. In januari plooit het ensemble zich om de Zweedse saudade van singer-songwriter The Tallest Man On Earth. 'Als ik het orkest mijn songs hoor spelen, waan ik me in een magische tuin.'

The Tallest Man On Earth is allesbehalve lang, al suggereert zijn naam anders. Achter het pseudoniem 'verschuilt' zich de Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson. De artiestennaam dateert uit zijn jonge jaren, toen hij in een punkband zat en het liefst Iggy Pop wilde zijn. Thuis nam Matsson op oude bandrecorders soms wat akoestische songs op en een vriend ried hem aan die op het internet te zetten.

'Hij maakte een artiestenpagina voor mij op MySpace', zegt Matsson. 'Daar moest uiteraard een naam boven. Ik wilde er één die niet tot mij te herleiden viel. Hij kwam met The Tallest Man On Earth, omdat ik niet al te groot ben. Onder die naam reisde een Zweed lang geleden met vaudeville theaters door Amerika. Hij was niet groot, maar had allemaal trucs om reusachtig te lijken. We vonden het beiden wel grappig. Ik was niet van plan verder iets met mijn songs te doen, maar iemand uit Stockholm ontdekte ze en vroeg of ik kwam optreden.'

En zo begon zijn muziek - en hijzelf - aan een reis over de wereld. Het laatste half jaar tourde The Tallest Man On Earth drie maanden door Amerika en een week of zes downunder, in Nieuw-Zeeland en Australië. Hij groeide op, zo'n tweeënhalve uur rijden boven de Zweedse hoofdstad Stockholm, een streek die het hart vormt van de volksmuziek. Zijn moeder zong in het

kerkkoor en zijn vader speelde ooit klarinet. Thuis stond een piano, slingerden gitaren en kon Matsson fröbelen met oude bandrecorders - het speelgoed uit zijn kindertijd. Zweedse basisscholen boden gratis muzieklessen aan. 'In mijn tienerjaren ontdekte ik de elektrische gitaar. De eerste kocht ik rond mijn zestiende van de opbrengst van een vakantiebaan in een fabriek. Daarna begon ik met vrienden een punkband, waar we jaren van die angstaanjagende tienernummers voortbrachten. Niet lang na de middelbare school viel onze groep uit elkaar: mensen vertrokken voor studie of werk. Ik richtte me op akoestische gitaar en leerde de muziek van Bob Dylan kennen. Dat was een openbaring in een Zweden waarvan ABBA de soundtrack schreef. Ik vond Dylan de punker onder de folkzangers: zijn humor en zijn energie verheffen hem in mijn ogen boven iedereen. Zijn gedichten en zijn melodieën vormden een voertuig waarin ik het landschap van de muziek kon ontdekken. Dylans songs eindeloos coveren, ontsluitte de geheimen van de gitaar.'

"Ik merkte dat mijn inspiratie ontspringt uit het zien van andere mensen."

Bestemming

Matsson pendelde jarenlang tussen twee woonplekken: een appartement in het drukke New York en zijn boerderij op het stille platteland in Zweden. De songs zijn een mengsel van deze tegenpolen. Het onrustige moderne leven botst op de natuur, een landschap van water, wind en vogels. 'Sinds mijn kindertijd boeien vogels me. En ik groeide nabij rivieren en meren op. Uit die aarde kom ik voort, daar gebeurt veel voor wie er oog en oor voor heeft. Rivieren kunnen gelukkig en droevig zijn. En de vogels hebben talloze verschijningsvormen waaraan we ons kunnen spiegelen. Die beelden zitten in mijn artistieke gereedschapskist.'

Gedurende de pandemie woonde hij anderhalf jaar op zijn boerderij in Zweden, een periode waarin er niets van waarde uit zijn pen vloeide. 'New York was in de begintijd van corona een spookstad met lege straten. Daarom keerde ik terug. Mijn ouders zijn op leeftijd en zo kon ik hen af en toe helpen.' Maar wat aanvankelijk een toevluchtsoord leek, werd een soort gevangenis die zijn scheppingsvuur doofde. 'Ik merkte dat mijn inspiratie ontspringt uit het zien van andere mensen. Ik bracht bijvoorbeeld voor mijn album I Love You, It's a Fever Dream veel tijd alleen door in mijn New Yorkse appartement. Maar elke avond at ik in een restaurant, waar ik stiekem meeluis-terde met gesprekken aan andere tafels. Dan hoorde ik een losse zinsnede, die me plotseling op een idee bracht. Ik weet niet precies waarom ik doe wat ik doe, maar iets binnen in mij wordt door het ontmoeten van mensen aangesproken. Ik voel hun pijn, hun worsteling, hun krachteveld.

Kennelijk kan ik dat alles omzetten in songs en daarmee iets betekenen voor hen. Op mezelf teruggeworpen voel ik mij nutteloos. Maar als ik kan reizen, kom ik thuis met houtblokken voor mijn creatieve haardvuur.'

In de eenzaamheid van corona vond Matsson in het Zweedse landschap niet zijn vertrouwde beeldspraak. 'De rivieren, meren, vogels waren uitsluitend zichzelf, geen metaforen zoals voorheen. Ik leerde dat mijn werk gaat om samenbrengen van mensen. Dat kon niet tijdens corona. Een bestaan dat stevig leek, was broos geworden. Maar ik ontdekte ook dat zingen mijn bestemming is. Ik maak me nu niet meer druk over carrière, roem, succes of hits - die toxische en verstikkende kant van kunst. Het gaat erom zonder angst iets te maken waarin je zelf gelooft. De eenzaamheid hielp me tot dat besef te komen, hoewel het pijnlijk was om door die muur heen te rijden.' Matsson spreekt over loneliness en solitude, ofwel de negatieve en positieve kant van het alleen zijn, een onderscheid waarvoor het Nederlands en Zweeds geen woorden hebben. 'In het Zweeds kennen we eigenlijk enkel ensamhet. Een goed woord voor solitude bestaat niet. Misschien vemod, een woord dat in onze folkmuziek veel voorkomt. Het doet denken aan saudade uit de Portugese fado: een gevoel dat tegelijkertijd vreugdevol en verdrietig is. In mijn geboorteland zijn de zomers kort. Een Zweed neigt ernaar op een zonnige dag van het uitzicht te genieten, van de schoonheid ervan, maar hij voelt ook droefheid, omdat dit geluk voorbijgaat. Een tegenstrijdig gevoel. Eigenlijk niet uit te leggen. Die emotie stroomt ook door mijn songs. Dat is waar ik vandaan kom.'

Het concert met Amsterdam Sinfonietta zal een reis zijn door de mysterieuze wereld van The Tallest Man On Earth. Voor hemzelf ook, zegt de zanger. 'Het orkest schept de illusie van een magische klanktuin. Mijn mond valt open van bewondering als ik er doorheen dwaal. In het dagelijks leven komen we veel 'plastic' tegen, zaken die snel en oppervlakkig zijn. Maar dit is echt. Ik geniet van een hoboïst die met haar spel zulke diepten in me kan aanraken. Het is prachtig dat zoiets waardevols zich kan handhaven in het tijdperk van de smartphone.'

“Klassieke muziek zet me aan tot dagdromen”

Klassieke muziek inspireerde Matsson al vroeg. 'Het naspelen op de gitaar of piano blijft altijd een mooie ontdekkingsreis. Dan zoek ik - als een fake Arvo Pärt - naar atmosferen. Bij het luisteren biedt klassieke muziek me soms troost, maar vaker zet ze me aan tot dagdromen. Met het verstrijken der jaren kan het leven mensen wat ontgoocheld maken. Ik probeer de weg terug te vinden naar het dagdromen, naar de kinderlijke en verwonderde blik. In die zin inspireren klassieke stukken me. Als er een mooi werk klinkt bij het koken, smaakt de maaltijd altijd lekkerder. Dat gevoel bekruipt me ook bij de arrangementen van Amsterdam Sinfonietta. Zijn dat echt mijn songs? denk ik soms. Ja, het is The Tallest Man On Earth, en het klinkt als a million bucks.'

Joost Galema

The Tallest Man On Earth

De Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend als The Tallest Man On Earth, groeide op in Leksand. Hij kreeg klassiek gitaarles op school en leerde als puber de elektrische gitaar kennen. Matsson begon zijn solocarrière in 2006, nadat hij eerder de leadzanger was geweest van de indieband Montezumas. Zijn stem wordt vaak vergeleken met die van Bob Dylan, Matssons grote voorbeeld in zijn tienerjaren. De charismatische performer treedt wereldwijd op en raakt het publiek met zijn rauwe stemtimbre en hallucinante optredens. Hij woonde afwisselend in het drukke New York en op zijn boerderij op het stille platteland in Zweden en zijn songs zijn een mengsel van deze tegenpolen. Matsson heeft inmiddels zes studio-albums opgenomen, onder andere *There's No Leaving Now* uit 2012 en *I Love You, It's a Fever Dream* uit 2019. Zijn nieuwste album *Henry St.* verscheen in april 2023. Het is Matssons eerste cd waarop hij samenwerkt met een band; na de noodgedwongen eenzaamheid tijdens de coronapandemie wilde hij graag een album opnemen met bevriende musici.



Brooklyn Rider

Het New Yorkse strijkkwartet Brooklyn Rider biedt een veelzijdig repertoire en verzorgt aangrijpende optredens die lovende kritieken krijgen van muziekrecensenten van zowel klassieke muziek als wereldmuziek en rock. Met hun pakkende uitvoeringsstijl en onstillebare honger naar muzikaal avontuur hebben de vier musici van Brooklyn Rider een unieke plaats ingenomen in de wereld van de strijkkwartetten. Ze werken samen met eigentijdse componisten aan de randen van de klassieke muziekcultuur en streven naar een inclusieve concertpraktijk. Hun repertoire reikt van bluegrass tot Beethoven, van klassieke Perzische muziek tot Philip Glass en Joshua Redman. Recente voorbeelden van de veelzijdigheid van het kwartet zijn onder andere het project 'Healing Modes' (waarin de musici Beethovens opus 132 combineerden met vijf opdrachtwerken) en het programma 'The 4 elements' (over de verstoorde balans tussen de aarde, de lucht, het vuur en het water in de 20ste en 21ste eeuw). Van Brooklyn Rider zijn talloze cd's verschenen, zoals recentelijk het album *Starlighter*, een samenwerking met de Syrische componist en klarinettist Kinan Azmeh.



Word Vriend van Amsterdam Sinfonietta.

(al vanaf €50 per jaar)

Volgende concerten

Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson leiding & viool
Nederlands Kamerkoor
Solisten uit het koor

Rossini Petite messe solennelle
(arr. Wijnand van Klaveren)

Rossini schreef zijn 19e-eeuwse meesterwerk Petite messe solennelle nadat hij maar liefst dertig jaar lang geen enkele opera meer op papier had gezet. Hij noemde deze mis daarom gekserend zijn 'laatste zonde op latere leeftijd'. Het is een mis vol dramatiek en verstillings, grote gebaren en ontroerende momenten. Misschien komt Rossini's geliefde mis in de nieuwe versie wel beter tot zijn recht dan ooit. Wijnand van Klaveren maakte het nieuwe arrangement voor koor, strijkorkest, hoorns en harmonium.

Wo 7 feb, Arnhem

Do 8 feb, Oss

Za 10 feb, Utrecht

Zo 11 feb, Enschede

Di 13 feb, Amsterdam

Wo 14 feb, Den Haag

Vr 16 feb, Haarlem

Za 17 feb, Tilburg

Kies de Vriendschap die bij u past op
sinfonietta.nl/vrienden

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam Sinfonietta Fonds

Sponsors en fondsen

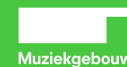


Maurice Amado Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Stichting IMC Weekendschool

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
X @Ams_Sinfonietta
Youtube AmsterdamSinfo
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie

Jantine Postma hoofd productie
Kasia Kalinowska-Houdijk productieleader

Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer

Annabelle Twigt medewerker events & relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

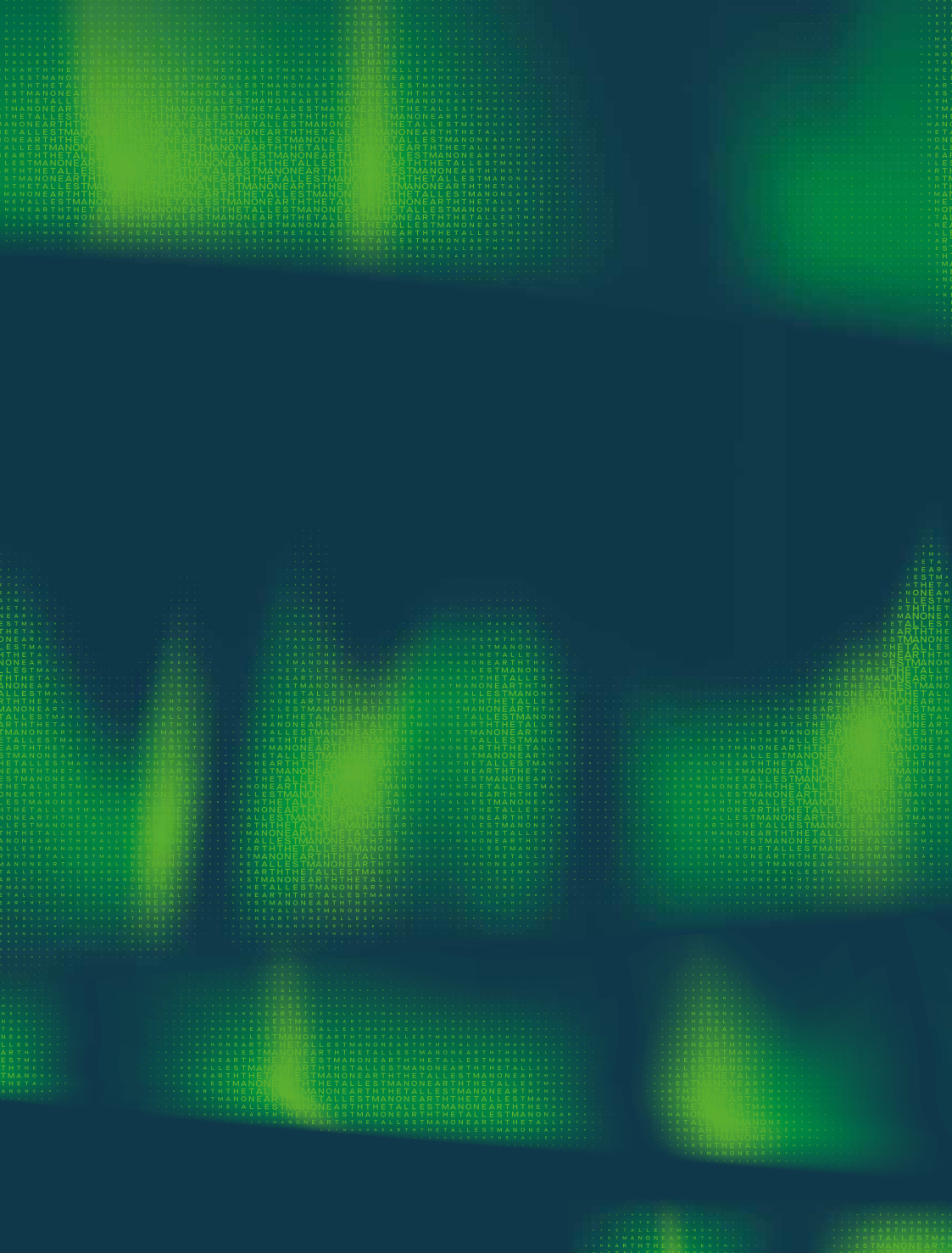
Jan Sinoo penningmeester

Geneviève Ho Sam Sooi lid

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtli lid

Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

t 020 52 70 770

info@sinfonietta.nl

sinfonietta.nl