

Programma



Amsterdam
Sinfonietta



‘Mijn drang om te zingen was niet te stoppen,
zomin als je de wind ervan kunt weerhouden
te blazen, of de zon om te schijnen.’

A thousand birds will chant your song

Amsterdam Sinfonietta

Simon Blendis *leiding & viool*

Mahsa Vahdat *zang*

Mahsa Vahdat (1973)

Coloured Night

(gebaseerd op een melodie van Isfahan Masnavi)

Sahba Aminikia (1981)

Salam Aleykom voor strijkers

(gebaseerd op een melodie van Hassan Kassai)

Mahsa Vahdat

My Ruthless Companion

(arr. Sahba Aminikia)

Mahsa Vahdat

Vanishing Lines

(arr. Sahba Aminikia)

Mahsa Vahdat

I was dead

(arr. Atabak Elyasi)

Niloufar Nourbakhsh (1992)

En cherchant (2023)

voor strijkers

(wereldpremière)

Arvo Pärt (1935)

Orient & Occident voor strijkers (2000)

Mahsa Vahdat

A Thousand Birds will Chant your Song

(arr. Atabak Elyasi)

Mahsa Vahdat

Vaya Vaya

(arr. Atabak Elyasi)

Colin Jacobsen (1978)/Siamak Aghaei (1974)

Ascending Bird (versie voor strijkorkest)

Aftab Darvishi (1987)

For a Thousand Happy Skylarks in your Eyes (2023)

voor strijkers

(wereldpremière)

Mahsa Vahdat

My Tresses in the Wind

(arr. Jacob Garchik)

Henry Purcell (1659-1695)

Dido's Lament

arr. Wijnand van Klaveren & Niloufar Nourbakhsh

Perzische vertaling Ali Azad & Maria Nasab

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Fuga in g kl. voor strijkers

Kurdish traditional

Aman Hey Aman

(arr. Sahba Aminikia)

Kurdish Traditional

Twinklings of Hope

(arr. Jacob Garchik)

November Music Verkadefabriek, Den Bosch / vrijdag 10 november 2023, 19.00 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / zaterdag 11 november 2023, 20.15 uur

Muziekcentrum, Enschede / woensdag 15 november 2023, 20.00 uur

Musici

zang

Mahsa Vahdat

viol 1

Simon Blendis

Ingrid van Dingstee

Nicoline van Santen

Karen Segal

Svenja Staats

viol 2

Jacobien Rozemond

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

altviol

Georgy Kovalev

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Connie Pharoah

cello

Audun Sandvik

Örs Köszegehy

Michiel Weidner

contrabas

Aristotelis Potamianos

geluid

Tomas Valečka (da capo)

lichtontwerp

Jantje Geldof

lichttechnicus

Tijs van der Heijden

Toelichting

'Ik was gestorven, ik kwam tot leven, ik was in tranen, ik begon te lachen.' Zo begint een gedicht van de Perzische dichter en mysticus Jalal ad-Din Rumi. Door interne tegenstellingen te overbruggen ontwikkelt een mens zich tot één geheel, en wordt een drager van licht. Dat beschrijft Rumi in dit gedicht. Het is een van de liederen in dit programma, dat Amsterdam Sinfonietta uitvoert met de Iraanse zangeres en componiste Mahsa Vahdat. De woorden van Rumi treffen de essentie van dit concert.

Het is een concert vol weemoed en verdriet, maar er spreekt ook hoop uit. Het Iraanse regime legt aan vrouwen veel beperkingen op. Een niet correct gedrapeerde sluier die te veel haar laat zien, kan al leiden tot arrestatie, mishandeling en zelfs de dood. Het is vrouwen verboden om solo op te treden. Met haar zus Marjan heeft Mahsa, die vrouwen bij haar thuis in Teheran zang liet studeren, de liefde voor het zingen opgedaan bij hun grootmoeder. Zo draagt ze de fakkel van de muziek over aan volgende generaties.

De hoop is ook gelegen bij jonge vrouwelijke componisten als Aftab Darvishi en Niloufar Nourbakhsh, die allebei van Amsterdam Sinfonietta de opdracht gekregen hebben voor een nieuw stuk. Nourbakhsh heeft in de Verenigde Staten met twee andere Iraanse componistes de Iranian Female Composers Association opgericht, met als doel het Perzische muzikale erfgoed in een eigentijds perspectief te zetten en dat aan een breder publiek te presenteren. Van haar klinkt En cherchant voor strijkers. Het najagen van verlangen is een tweesnijdend zwaard, zegt ze erover.

'Als we perfectie nastreven, zal onze rusteloosheid nooit de kans krijgen uit te doven. Deze staat van rusteloosheid heb ik proberen vast te leggen in de muziek, zoals die zich uit in verschillende registers, texturen, en ritmische activiteit.' Ook Darvishi heeft een werk voor strijkers geschreven, For a Thousand Happy Skylarks in your Eyes. Zelf zegt ze daarover: 'Ik zie het stuk als een vonk. Het is kort, vlamt helder op, maar het is ook duister en het daagt uit om het achterna te zitten. Het is een kort moment, geïnspireerd door een Perzisch wiegelied uit het noorden van Iran. De natuur in die regio is lieflijk en groen, en weerspiegelt de mensen die er wonen. Wie het wiegelied zingt, is niet bekend.'

Het programma als geheel overbrugt terreinen die ver uit elkaar lijken te liggen. Het bouwt bruggen tussen muziek uit oost en west, tussen teksten en muziek van vervlogen tijden en nu. Als geen ander belichaamt Mahsa Vahdat die brug tussen perioden en culturen. Ze heeft zowel teksten van de klassieke dichters Rumi en Hafez op muziek gezet als werk van eigentijdse dichters. Ook een tekst van haarzelf,

waarin ze een diepgevoeld verlangen naar een geliefde uitdrukt, is in het programma opgenomen. Ze plaatst die eigen, nieuwe composities in het perspectief van Perzische muziek, en combineert haar traditionele zangstijl met westerse instrumenten. Een aantal stukken in dit programma heeft ze geschreven voor een samenwerking met het Kronos Quartet. Amsterdam Sinfonietta speelt nieuwe bewerkingen van deze liederen, met dank aan het Kronos Quartet.

In de muziek van I was dead, gearrangeerd door Vahdats echtgenoot Atabak Elyasi, wisselen weemoedige en opgewekte passages elkaar af, zoals ook de tekst steeds heen en weer springt tussen droefenis en vreugde. De ene keer spelen de strijkers lange, gedragen noten waarbij ze droefgeestig omhoog en omlaag glijden, dan weer plukken ze aan de snaren in spitse, snelle danspassen. My Tresses in the Wind spreekt eigenlijk voor zich. De cello zet de toon in een lang aangehouden toon. De andere strijkers treuren met de zangeres over het feit dat ze niet vrij is om de wind door haar lokken te laten spelen. Amsterdam Sinfonietta slaat een brug naar Perzische muziek door de toonsafstanden te benaderen uit die klassieke traditie. Die wijken af van de stemming zoals die in het westen gehanteerd wordt. Ook in het gebruik van glissandi geeft het strijkorkest de muziek een sfeer die recht doet aan de Perzische achtergrond van muziek en teksten.

Behalve muziek van Mahsa Vahdat en de twee jonge Iraanse componistes speelt Amsterdam Sinfonietta werken van westerse componisten, zoals de Fuga in g klein voor strijkers van de Duitse barokcomponist Johann Adolph

Hasse en Dido's Lament (When I Am Laid In Earth) van renaissancecomponist Henry Purcell in een arrangement van Wijnand van Klaveren en Niloufar Nourbakhsh, vertaald in het Perzisch. Daarnaast klinkt ook een stuk dat de Amerikaanse componist en violist Colin Jacobsen met de Iraanse musicus Siamak Aghaei schreef, Ascending Bird. Het gaat over een mythische vogel die naar de zon probeert te vliegen. Twee keer valt hij terug voor hij in de buurt kan komen. De derde keer slaagt hij er wel in. Hij ontvangt de stralende omarming van de zon en verliest zijn stoffelijke lichaam, een metafoor voor het overstijgen van het aardse bestaan. Arvo Pärt slaat de brug tussen oost en west met zijn compositie Orient & Occident. Het is gebaseerd op de tekst het Credo zoals dat vastgelegd werd in het concilie van Nicea in het jaar 325. Dat werd indertijd door de kerken in Oost en West geaccepteerd.

René van Peer

Interview

De internationaal bekende Iraanse zangeres Mahsa Vahdat (Teheran, 1973) tourt met Amsterdam Sinfonietta, met eigen zettingen van Perzische poëzie. In 2015 verhuisde ze van Iran naar de VS, maar 'ik leef in mijn stem, mijn stem is mijn thuis'.

Vahdat was pas zes jaar oud toen de Ayatollahs in 1979 de macht grepen en de kunsten drastisch aan banden legden: 'Concertzalen werden stil, muziekwinkels gingen dicht, muziekfaculteiten bleven een decennium lang gesloten en vrouwelijke zangers mochten tot op de dag van vandaag niet solo optreden. Muzikanten zwen of gingen in ballingschap. Muziek was alleen toegestaan als het deelname aan de oorlog tussen Iran en Irak aanmoedigde, of gerelateerd was aan religieuze en revolutionaire thema's. Traditionele en regionale instrumenten zijn nog steeds verboden op de staatstelevisie.'

Onstuitbare behoefte om te zingen

Via haar familie werd ze desondanks een gepassioneerd muziekliefhebber: 'We hadden thuis een grammofoon en uitstekende verzameling platen met klassieke Perzische muziek. Urenlang dompelde ik me samen met mijn zus Marjan (1976) onder in deze wondere wereld. Ik begon serieus muziek te leren toen ik ongeveer 12 jaar oud was en studeerde Iraanse klassieke zang

bij verschillende meesters. Zo leerde ik de gevarieerde en rijke Perzische muziek en poëzie kennen. Zo'n vijf jaar nadat het verbod op de muziekfaculteit was opgeheven, schreef ik me in aan de Universiteit voor de Kunsten.'

Gaandeweg ontwikkelden Mahsa en haar zus zich tot hoeders van de klassieke Perzische zangstijl: 'Mijn vader begreep onze liefde en passie voor muziek en steunde ons volledig, ook al was het een uitdaging de muziek te leren én te presenteren. Gaandeweg begreep ik dat muziek een onlosmakelijk deel van mij is, de dorst naar zingen was onstuitbaar. – Net zoals je niet kunt voorkomen dat de wind waait of de zon schijnt. In 1995 gaf ik enkele underground concerten voor een gemengd publiek en twee jaar later werd ik uitgenodigd om in Duitsland op te treden. Dit bracht de bal aan het rollen en Marjan en ik werden gevraagd voor festivals en tournees over de hele wereld. Ik was vastbesloten in Iran te blijven wonen, maar vanaf 2015 werd ik zo door de autoriteiten belaagd dat ik naar de Verenigde Staten verhuisde. – Maar ik woon in mijn stem, mijn stem is mijn thuis.'

Klassieke traditie met hedendaagse expressie

Vahdat noemt haar stem haar thuis. Hoe kiest ze de dichters die ze op muziek zet? 'Mijn muzikale werken vormen een onlosmakelijk deel van mijn leven en mijn zorgen. Elk lied is een unieke kans om mijn vragen, twijfels, gevoeligheden en verlangens uit te drukken. De teksten zijn van klassieke dichters als Hafez, Rumi en Omar Khayam, of van hedendaagse dichters als Forough Farrokhzad en Mohammad Ebrahim Jafari. De gedichten moeten diep verbonden zijn met verschillende dimensies van mijn leven, met mijn emotionele, sociale of spirituele leven. De meeste van mijn melodieuze zijn geworteld in de traditionele klassieke en regionale Iraanse muziek, maar met een eigentijdse expressie.'

Forough Farrokhzad

Forough Farrokhzad (1935-1967) was voor haar vroegtijdige dood in 1967 een fervent voorvechtster van vrouwenrechten. Vahdat heeft grote bewondering voor haar: 'Ze vond enorme moed in haar liefdeservaring en creëerde waardevolle poëtische werken. Haar expressie was diep geworteld in haar psyche, in het worstelen met spanning en angst. Ze formuleerde een uitzonderlijke nieuwe definitie van liefde, waarin de minnaar en de geliefde één zijn – de man is geen heerser en de vrouw geen zondaar. Geen van beiden is dominant, de liefde die zij beschrijft overstijgt huwelijksvormen en waarden die de maatschappij eeuwenlang heeft gekoesterd.'

'Haar gedicht Another Birth illustreert haar sterke wil: ze stond op haar recht

baas te zijn over haar lichaam, het recht op vrijheid voor vrouwen, het recht om expliciet te zijn in emoties, om liefde te uiten. Ze overschreed alle gendergrenzen die de Perzische literatuur meer dan duizend jaar hadden beheerst en was niet bang om beschuldigd te worden of kritiek te krijgen; onverschrokken betrad ze verboden terrein. Haar woorden en daden waren ongelooflijk, ze creëerde een fantastische literaire erfenis en versterkte de positie van vrouwen. Nog steeds wil de censuur haar het zwijgen opleggen, maar vrouwen in Iran die dag en nacht vechten voor hun vrijheid vinden moed in haar. Als ik haar gedichten zing, krijg ik extra kracht.'

Liederen weerspiegelen dierbare levenservaringen

Vahdat componeert de meeste van haar liedjes zelf. Hoe gaat ze te werk? 'Mijn geest en hart zijn altijd actief, ze slapen nooit. Ik ben voortdurend alert op geluiden en inspiraties, of het nu dag, nacht, late avond of vroege ochtend is, thuis, in een vliegtuig of trein, of op straat. Als er iets in me opkomt, neem ik het op met mijn telefoon en werk het later uit. Zoals gezegd ben ik heel bewust bezig met tekst. Soms kies ik eerst het gedicht en zet dat op muziek, soms komt eerst de melodie en zoek ik een tekst, maar achter elk lied zit een verhaal. Ze zijn de weerspiegeling van dierbare en intense momenten in mijn leven; ik moest veel veranderingen en uitdagingen doorstaan om ze te creëren.'

Rozentuin in Berkeley biedt hoop

Op het programma met Amsterdam Sinfonietta staat één lied waarvoor Vahdat zowel de muziek als de tekst schreef, Vaya Vaya uit 2020. Dit ligt haar na aan het hart: 'Het is een diepe uitdrukking van genegenheid voor een geliefde die voortdurend verandert in een thuisland. Sinds de pandemie ons overviel in maart 2020, werd de Rozentuin in Berkeley mijn toevluchts-oord. Ik wandelde er bijna dagelijks op het moment van zonsondergang, wanneer de zon haar gloed richt op mijn moederland. Het moment waarop duisternis en licht elkaar omarmen en de intens rode, donkerblauwe en gouden stralen in de wolken een uniek beeld creëren waarin passie, rebellie, gloed, hoop en verdriet zich met elkaar verstrengelen. Door mijn diepe verlangen naar mijn moederland kwamen de woorden en de muziek als vanzelf bij me op. Waar ik ook ronddwaal in de wereld, deze tuin zal altijd in mijn hart blijven.'

Vahdat kijkt uit naar haar concerten met Amsterdam Sinfonietta: 'Ik heb één repetitie met ze gehad en dat was fantastisch, ze hebben een diep begrip van mijn muziek. Het is een prachtige kans voor mij om betrokken te zijn bij zo'n diepgaand interactief project, waarin we een muzikale reis aangaan die grenzen en talen overstijgt en de schoonheid van universele menselijke gevoelens omarmt.'

Thea Derks

Liedteksten

Coloured Night

Tekst: Forough Farrokhzad, vertaling Ahmad Pouri

Dreaming of you has turned the night into shades of colors
your scent has filled all my chest
you spread your image before my eyes
and cast happiness on all my grief
My lips awaiting to shelter your kisses
and my eyes gazing at the road to welcome them
you have mingled me with poetry and passion
and put flames of fires in my poems

My Ruthless Companion

Tekst: Rumi, vertaling Sohrab Mahdavi

Oh my companion, my ruthless companion
My beloved and my treasurer, my ally and my secret bearer
On earth you are my moon, at midnight you are my morning dawn
Oh, my sweet mist, you are my protection in this storm
You find your way into my soul like a healing worm
You are my faith and my religion, a sea of gems brimming
You are a torch to night-farers, a rope to the drowning
You are a compass to any caravan, you are my guide
You are my cellmate in this prison, a laughing master at my side
To be in your presence requires a hundred times my best stride

Vanishing Lines

Tekst: Hafez, vertaling Sohrab Mahdavi

A life ring is my longing for you, I fear not drowning in wine
Advice the barrel to keep the air locked, for the tavern is shipwrecked
The beloved is gone and in my tearful eyes
Her image is drown in vanishing lines
Wake up my eyes for there is great peril
In this continuous flood of tears at the doors of sleep
The mountains and plains are full and verdant
This world is but a passing current, let us waste no time

I was dead

Tekst: Rumi, vertaling Eirk Hillestad

I was dead, I became alive, I was tears, I became laughter
The happiness of love came, and I became eternal happiness
My eyes are full of joy, I have a brave soul
I have courage like a lion, I became the shining Venus

He told me: you are not crazy enough, you don't deserve this home
I went and became crazy, I was entangled with chains
He told me: you are not drunk, go away, you don't belong to this circle!
I went and became intoxicated, I was filled with joy

I belong to you, my moon, come and behold you and me!
Because of his laughter, I became a laughing garden

A Thousand Birds will Chant your Song

Tekst: Atabak Elyasi, vertaling Erik Hillestad

O songbird, open your wings in the garden of eyelashes
The evening sun is in our eyes and the moon in our songs
The galaxy throws stars day and night
A star is shining from the sore of our hearts
Hundreds of canaries, safe by songs of lovers
Open their wings in the sky by our songs of tomorrow

Vaya Vaya

Tekst: Mahsa Vahdat, vertaling Dick Davis

I'll have wings in your air
I'll be wave in your voice
I'll be flame in your flickering heat, in my
cries of wanting you

Bitterly I'll twist in the veins of your vines
I'll be a stubborn cloud in the tears of my grief for you

Vaya vaya

I'll grow green in my sorrow for your passing years
I'll stay in love in the sun above your mountain tops
I'll be tears in the purity of your streams
At one with my limitless hope for you

Vaya vaya

My Tresses in the Wind

Tekst: Forough Farrokhzad, vertaling Erik Hillestad

Will I ever again
have my hair combed by the wind?
Will I ever again plant pansies in the garden
and set geraniums in the sky outside the window?
Will I ever again dance on the wine glasses?
Will the doorbell ever call me again
towards the expectation of hearing a voice?

Henry Purcell Dido's lament (When I am laid in earth)

Tekst: Nahum (Nathaniel) Tate

Perzische vertaling: Ali Azad, Maria Nasab

Thy hand, Belinda, darkness shades me,
On thy bosom let me rest,
More I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid, am laid in earth,
May my wrongs create
No trouble, no trouble in thy breast;
Remember me, remember me, but ah! forget my fate.
Remember me, but ah! forget my fate.

Kurdish traditional Aman Hey Aman

Anonymous, vertaling Erik Hillestad

Alas there is nobody
nobody is aware of other people's pain
Alas in this big city
there is no voice of a companion or beloved

The whirl of your eyes made me crazy
Made me crazy my dear, Made me crazy

we live in separation, I swear to this separation
I am about to burn
Sorrow is my guest, because you are far from me
My soul always looks for your entity

The whirl of your eyes made me crazy
Made me crazy my dear, Made me crazy

Kurdish traditional Twinklings of Hope

Tekst Mohammad Ebrahim Jafari, vertaling Rachel Kann

There's hope within me
There's hope within me

And in your great sky
There's a cloud, grand and expanding

Oh cloud, heart-stealing!
Wild horse rebelling!

Hand upon your mane,
One rider sits, oh so lonely
Lonely rider full of feeling

Kaveh came fighting for freeing
A lover for my beloved, dreaming

In the meadow, haven't you seen a rider lonely?
In the great sky or on the earth, one who could be so?
A messenger who is silent, but full of stories?

Our grand expanding rebel cloud, won't give up hoping
Our grand expanding rebel cloud, won't give up hoping

There's hope within me
Still hope within me
There's hope within me

Simon Blendis

Violist Simon Blendis geniet een internationale carrière als kamermusicus, concertmeester en solist. Van 1995 tot 2018 was hij de violist van het vermaarde Schubert Ensemble of London, waarmee hij over de hele wereld optrad en talloze cd-opnames maakte met muziek variërend van Brahms tot Judith Weir. Daarnaast is hij sinds 1999 eerste concertmeester bij het Orchestra Ensemble Kanazawa in Japan en sinds 2014 is hij tevens concertmeester en solist van de London Mozart Players. Blendis is ook een veelgevraagd gastconcertmeester en gastdirigent bij talloze gerenommeerde symfonieorkesten en kamerorkesten in Europa. Als fervent pleitbezorger van nieuwe muziek bracht hij speciaal voor hem geschreven werken in première van componisten als David Knotts, Jeff Moore, Tansy Davies, Stuart MacRae, John Woolrich en Dave Brubeck. Als solist trad hij op met orkesten als Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Academy of St Martin in the Fields en Orchestra Ensemble Kanazawa. Simon Blendis is hoogleraar viool aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen.



Mahsa Vahdat

Mahsa Vahdat is een bekroonde, prominente Iraanse zangeres, componist en cultureel activist. Haar artistieke werk heeft wereldwijd diepere waardering voor Iraanse poëzie en muziek geboden. Als geen ander vertolkt zij de tijdloze poëzie van Rumi, Hafez en eigentijdse Iraanse dichters als Mohammad Ibrahim Jafari. Ze werd in 1973 in Teheran geboren en studeerde muziek aan de Tehran University of Arts. Daarnaast verdiepte ze zich in Perzische traditionele muziek bij verschillende leermeesters. Ze is wereldberoemd in Iran, maar ze mag in haar eigen land niet solo optreden. In het Westen wordt haar bezielde kunst omarmd en sinds 1995 treedt ze op in zalen en op festivals over de hele wereld, waarbij ze samenwerkte met musici als haar zus Marjan Vahdat, haar echtgenoot Atabak Elyasi, het Kronos Quartet, jazzpianist Tord Gustavsen, zanger Mighty Sam McClain, het Noorse koor SKRUK en het Kitka Women's Vocal Ensemble. Mahsa Vahdat treedt voor het eerst op met Amsterdam Sinfonietta.



Niloufar Nourbakhsh

De Iraans-Amerikaanse componiste Niloufar Nourbakhsh studeerde in Iran en Engeland en daarna vertrok ze naar de Verenigde Staten waar ze recentelijk is gepromoveerd aan de Stony Brook University in New York. Haar composities worden geprezen door de pers en gekenmerkt als 'sterk' en 'donker lyrisch' en ze ontving diverse prijzen waaronder de Opera America's Discovery Grant in 2019 en de Beth Morrison Projects Next Generation Competition in 2022. Ze treedt regelmatig op met haar Ensemble Decipher en haar composities worden wereldwijd uitgevoerd tijdens internationale festivals en in concertzalen als Ojai Festival, Lincoln Center, Carnegie Hall en het Direct Current Festival aan het Kennedy Center. Als oprichter en co-artistiek directeur van de Iranian Female Composers Association (IFCA) is Nourbakhsh een groot voorstander van muzikeducatie en gelijke kansen. Ze vraagt met haar muziek regelmatig aandacht voor de positie van vrouwen in haar moederland. Momenteel doceert ze compositie aan de Longy School of Music van Bard College.

Aftab Darvishi

De Iraans-Nederlandse Aftab Darvishi is een veelgevraagd componiste. Na haar studie Music Performance aan de Tehran University verhuisde ze naar Amsterdam waar ze in 2015 haar masterdiploma Composing for Film behaalde aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Daarna studeerde ze nog compositie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Martijn Padding en Yannis Kyriakides en Karnatic music bij Rafael Reina aan het CvA. Darvishi werkte samen met ensembles als het Kronos Quartet, HERMESensemble, Oerknal en De Ereprijs. Haar composities worden uitgevoerd op belangrijke festivals in Europa, de Verenigde Staten en Azië. In 2016 ontving ze de Tenso Young Composers Award en in 2019 ging haar opera Turan Dokht in première tijdens het Holland Festival. Haar werk onderscheidt zich door de ongebruikelijke combinaties van instrumenten en muziek uit verschillende culturen, veelal geïnspireerd op zang, en ze schrijft zowel voor de concertzaal als voor film en theater. Momenteel is ze bezig aan een PhD in compositie aan de University of Birmingham.

Volgende concerten

Phoenix

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Lucas en Arthur Jussen piano

Programma

Pärt These words...

Say Anka Kuşu, concert voor piano vier handen en kamerorkest
(Nederlandse première)

Schubert Allegro "Lebensstürme", D947 voor piano vier handen

Mahler Adagio uit symfonie nr. 10

(versie voor strijkorkest P. Ish-Hurwitz)

Vr 1 dec, Enschede

Za 2 dec, Utrecht

Zo 3 dec, Essen

Ma 4 dec, Amsterdam

Wo 6 dec, Viersen

Vr 8 dec, Rosenheim

Za 9 dec, Frankfurt

Ma 11 dec, Keulen

Di 12 dec, Berlijn

Wo 13 dec, Hamburg

Vr 15 dec, Leiden

Za 16 dec, Arnhem

Zo 17 dec, Tilburg

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Gemeente Amsterdam

Amsterdam Sinfonietta

Fonds

Sponsors en fondsen



AM BASSADE
HOTEL



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Muziekgebouw



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal



concertzaal
tilburg



MUSIS



Stichting
IMC Weekendschool

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook	AmsterdamSinfonietta
Instagram	amsterdam_sinfonietta
X	@Ams_Sinfonietta
Youtube	AmsterdamSinfo
Spotify	Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Cyrille Smith medewerker

marketingcommunicatie

Jantine Postma hoofd productie

Marije van der Pas hoofd development

Willemijn de Graaff manager

relatiebeheer

Annabelle Twigt medewerker events &

relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

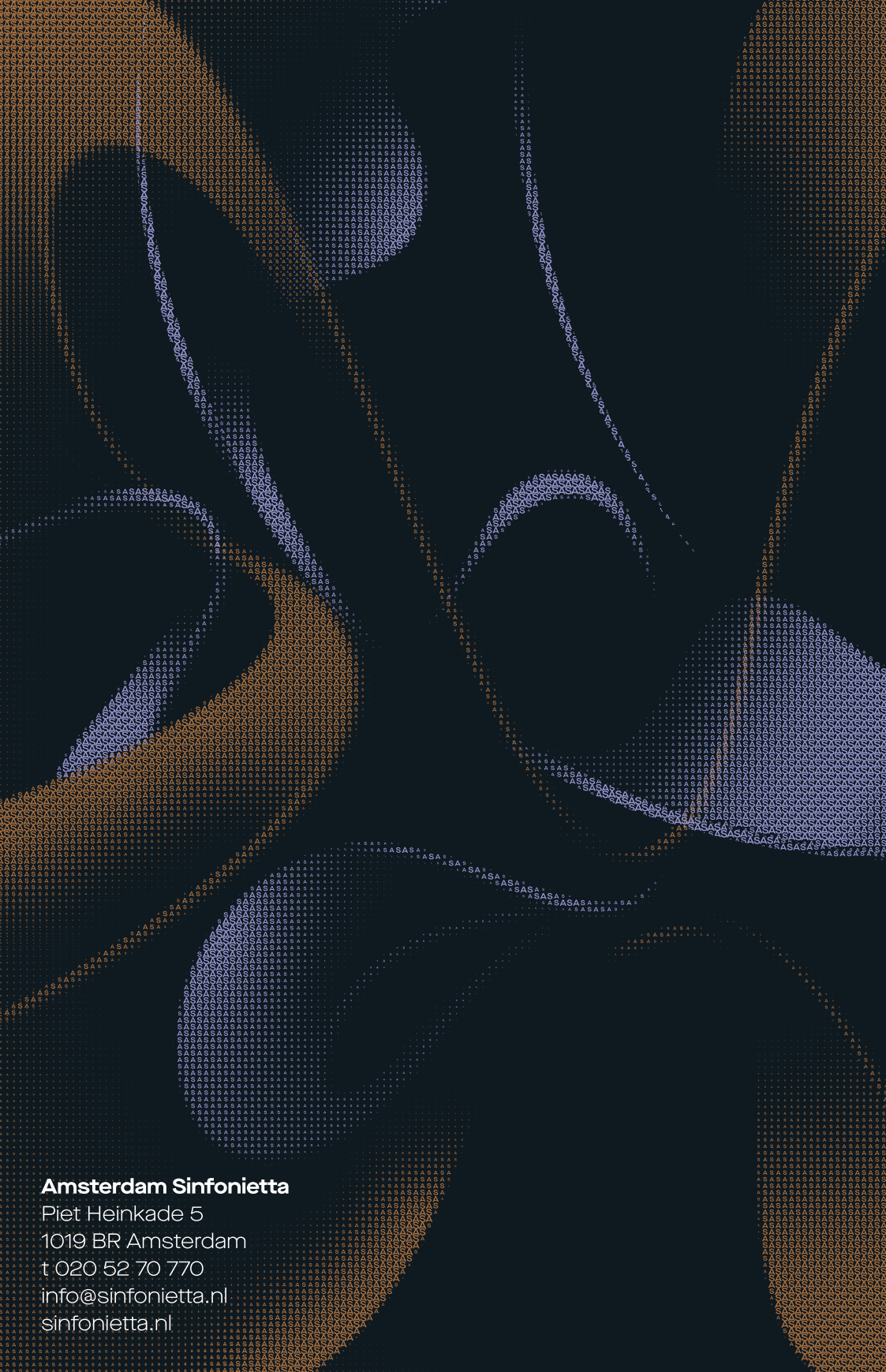
Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtlis lid

Jan Sinoo lid

Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl