

Amsterdam Sinfonietta



‘Prayer is een van de mooiste stukken die ooit voor cello zijn geschreven’

Steven Isserlis

Bach & Bloch

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Steven Isserlis cello

Andrew Norman (1979)

Sabina, versie voor strijkorkest (2023; Nederlandse première)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concerto grosso in Es, op.7 nr.6 “Il Pianto d’Arianna” (1741)

Andante - Allegro - Adagio - Andante - Allegro - Largo

Largo - Andante

Grave

Allegro

Largo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Celloconcert in A, Wq 172 (1753)

Allegro - Largo con sordini, mesto - Allegro assai

•

Ernest Bloch (1880-1959)

From Jewish Life voor cello en strijkers (1924)

Prayer - Supplication - Jewish Song

Anton Arenski (1861-1906)

Kammersinfonie in a, op.35a (1894)

(arr. deel I en III door Marijn van Prooijen)

Moderato - Variaties op een thema van Tsjaikovski - Finale

Stadsgehoorzaal, Leiden / vrijdag 13 oktober 2023, 20.15 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / zaterdag 14 oktober 2023, 20.15 uur

TivoliVredenburg, Utrecht / woensdag 18 oktober 2023, 20.00 uur

Musis, Arnhem / vrijdag 20 oktober 2023, 20.00 uur

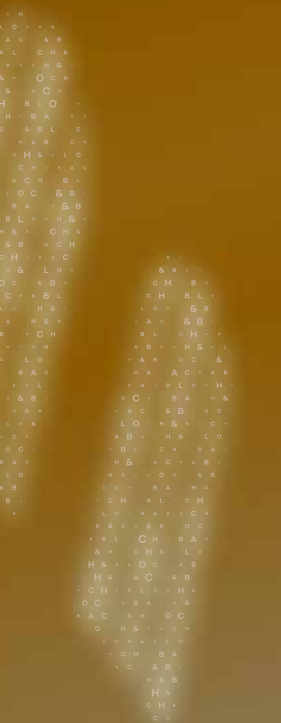
Muziekcentrum, Enschede / zaterdag 21 oktober 2023, 20.00 uur

Musici

cello
Steven Isserlis

viool 1
Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Karen Segal
Gabriel Ariza Ureta (student CvA)

viool 2
Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga
Nata Roinishvili (student CvA)



altviool
Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus
Sofie van der Schalie
Yuxin Chen (student CvA)

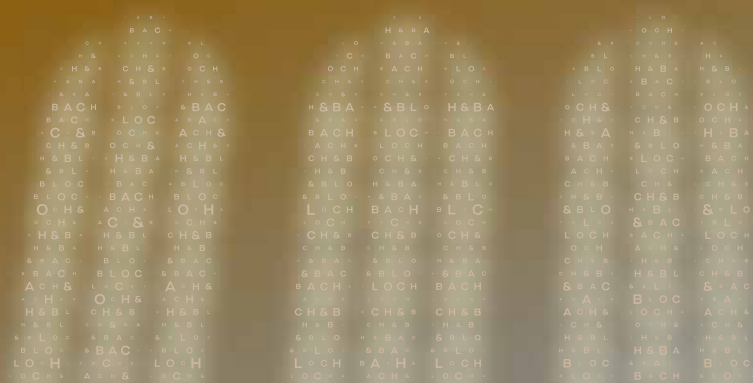
cello
Tim Posner
Örs Köszeghy
Michiel Weidner
Manon Leroux (student CvA)

contrabas
Tim Gibbs
Servaas Jessen

theorbe
Mike Fentross

harp
Jaike Bakker

Tijdens deze tournee wordt Amsterdam Sinfonietta uitgebreid met vier masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam (CvA), die in de context van het jaarlijkse Sinfonietta Academy talentontwikkelingstraject een project lang in het ensemble worden opgenomen.



Toelichting

Er is iets in de toon van Steven Isserlis dat je een beetje zacht van-binnen en gelukkig maakt. De cello is bij uitstek een instrument dat zingt en Isserlis is een van zijn mooiste zangers. De Britse grootheid behoort al decennia tot de wereldtop. Bij Amsterdam Sinfonietta soleert hij in twee heel verschillende werken, die hem beide op het lijf geschreven lijken. Het Celloconcert in A van C.P.E. Bach is een vroeg hoogtepunt in het repertoire. En in het drieluik From Jewish Life van Ernest Bloch kan Isserlis zijn instrument voluit laten zingen.

Norman: Sabina

Op een vroege morgen in oktober 2006 beklom componist Andrew Norman de Aventijnheuvel in het zuiden van Rome om een van de oudste vroegchristelijke basilieken van de stad te bezoeken: de Santa Sabina, gebouwd in de eerste helft van de vijfde eeuw van onze jaartelling. Terwijl hij luisterde naar de ochtendmis werd Norman getroffen door het licht van de zonsopgang dat binnenviel door de vensters boven de zuilengalerijen: deze bevatten geen glas maar selectie, een doorschijnend gipskristal. Het effect was ‘adembenemend’, zegt Norman: de ‘gouden warmte’ van het licht, de complexe patronen die het op de mozaïeken en marmeren oppervlaktes van het kerkinterieur tekende.

*‘Het is zowel een
iriserende klankstudie
als een liefdevolle ode’*

Precies die kwaliteiten kenmerken Sabina, waarvoor hij de muziek kort na zijn ervaring in de basiliek schetste. Het is zowel een iriserende klankstudie

als een liefdevolle ode. Sabina heeft verschillende gedaantes: er is een versie voor solo viool, en een adaptatie daarvan maakt deel uit van Normans voor een Pulitzerprijs genomineerde kamerwerk The Companion Guide to Rome. In 2020 maakte Norman voor de Berliner Philharmoniker een orkestversie van het stuk, en speciaal voor Amsterdam Sinfonietta creëerde hij de huidige versie, die tijdens de tournee voor het eerst te horen zal zijn.

Locatelli: ‘Il Pianto d’Arianna’

Pietro Antonio Locatelli, een iets jongere tijdgenoot van J.S. Bach, wordt vanwege zijn virtuoze vioolspel vaak met Paganini vergeleken. Maar in dit Concerto grosso laat hij zich zeker ook kennen als een poëtisch ingesteld toondichter. De ondertitel verwijst niet alleen naar de Griekse mythe van de draad van Ariadne, maar ook naar het toen al beroemde Lamento d’Arianna van Monteverdi. De opera waaruit dat recitatief kwam is verloren gegaan, maar Monteverdi publiceerde het stuk meermaals afzonderlijk, en het creëerde een ware hausse aan imitatieklaagzangen.

Locatelli begint zijn Concerto in maar liefst zes delen met een ingetogen, aftastend Andante, dat scherp contrasteert met verwachtingsvolle passages in hoog tempo. Ook in de andere delen overheerst contemplatie en bezonkenheid, al krijgt met name de eerste viool uit het sologroepje nu en dan alle gelegenheid om te schitteren. De echte klaagzang volgt, ongebruikelijk, helemaal aan het slot.

C.P.E. Bach: Celloconcert in A

Carl Philipp Emanuel Bach is de bekendste zoon van J.S. Bach, maar leefde muzikaal in een heel andere wereld dan zijn vader. Diens complexe polyfone weefwerk was uit de mode geraakt en in de nieuwe 'empfindsame' (fijngevoelige of sentimentele) stijl ging het om helderheid, intimiteit, sierlijke melodieën en expressiviteit. C.P.E. Bach was een prominent tegenwoordiger van deze stijl en in die hoedanigheid een sleutelfiguur in de overgang van de barok naar het classicisme, met Wenen als centrum.

Al die empfindsame karaktertrekken zitten in het heerlijke Celloconcert in A dat hij in 1753 componeerde. Samen met de beide celloconcerten van Haydn behoort het tot de hoogtepunten van het achttiende-eeuwse solorepertoire voor cello; niet voor niets zette Isserlis de drie stukken al eens samen op cd. Het wonder-schone Largo is haast een klaagzang in de traditie van Monteverdi. En het slotdeel, Allegro assai, herkent u wellicht als de muziek die jarenlang te horen was bij het Groot Dictee der Nederlandse Taal.

Bloch: From Jewish Life

Ernest Bloch had een grote gave voor het soort lyriek waartegenover je als luisteraar weerloos staat. Hij componeerde From Jewish Life in 1924 in Cleveland, waar hij directeur van het conservatorium was, voor de in Rotterdam geboren Amerikaanse cellist Hans Kindler. Bloch was in Genève geboren als zoon van een joodse koopman en tijdens de Eerste Wereldoorlog naar de VS betrokken. Hoewel Bloch als componist een heel divers en veelzijdig oeuvre bouwde, putte hij voor dit cello-drieluik nadrukkelijk uit zijn joodse erfgoed. Aan de overkant van de oceaan haalde hij herinneringen op aan een verdwijnende wereld, niet wetende wat de nabije toekomst nog zou brengen.

*‘Prayer is volgens
Isserlis een van de
mooiste stukken die
ooit voor cello zijn
geschreven’*

Het eerste deel, 'Prayer', is een muzikaal gebed van grote eenvoud en pregnantie, dat het beeld van een joodse voorzanger oproept. De solo-cello speelt een zwierige, klaaglijke melodie, het strijkorkest zorgt voor een harmonische bedding, dan weer voor een schaduwwerking achter de solist. 'Prayer' is volgens Isserlis een van de mooiste stukken die ooit voor cello zijn geschreven – en wanneer hij het speelt, kan je dat onmogelijk met hem oneens zijn. Het tweede deel is een meer introverte smeekbede ('Supplication'). Het werk eindigt met een lied waarin je de schoonheid en de verschrikking van de geschiedenis hoort meeklinken.

Arenski: Kammersinfonie

Na de lijfstukken van Isserlis speelt Amsterdam Sinfonietta een eigen lijfstuk: de Kammersinfonie, op. 35a van Anton Arenski. Eigenlijk schreef Arenski het werk in 1894 als zijn Tweede strijkkwartet, in de ongewone bezetting van viool, altviool en twee cello's. Marijn van Prooijen arrangeerde het voor strijkorkest. Daar had Arenski al een voorschot opgenomen, door zelf het langzame middendeel voor orkest te bewerken, onder de titel Variaties op een thema van Tsjaikovski.

*‘Als thema gebruikte
hij het lied Legende
van zijn goede vriend
Tsjaikovski’*

Dit langzame deel vormt het kloppende hart van de Kammersinfonie. Arenski componeerde het als een thema met zeven variaties, in afwisselend snel en langzaam tempo, plus een verstilde, dromerige coda. Als thema gebruikte hij het lied 'Legende' van zijn goede vriend Tsjaikovski, die kort ervoor overleden was. Ook de beide hoekdelen ademen een elegische sfeer, zodat het werk van een halfuur als geheel de indruk wekt van een vervoerend monument.

Joep Stapel

Candida Thompson

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met pianiste Magda Amara. Recentelijk soleerde ze onder andere met Duisburger Philharmoniker en Phion. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Steven Isserlis

"Steven Isserlis valt op door zijn humor en bescheidenheid. Zijn Haydns klinken als glimlachjes, zijn tweets prikkelen tot nadenken. Uit enthousiasme schreef hij kinderboeken over klassiek, en een gids voor Bachs cellosuites", zo werd de gelauwerde Britse cellist recentelijk getypeerd in een interview in NRC. Steven Isserlis behoort al 45 jaar tot de top van 's werelds beste cellisten. Hij trad op met orkesten als de Berliner Philharmoniker, de Wiener Philharmoniker, het Tonhalle-Orchester Zürich en het Los Angeles Philharmonic Orchestra en met musici als Isabelle Faust, Janine Jansen en Olli Mustonen. Isserlis heeft een brede muzikale belangstelling. Zo bracht hij wereldpremières van onder anderen Taverner, Rihm en Kurtág. Ook speelt hij graag oude muziek waarbij hij zich verdiept in de authentieke uitvoeringspraktijk. Isserlis verzorgde talloze kinderconcerten en schreef diverse kinderboeken over klassieke muziek. Daarnaast schrijft hij regelmatig in vakbladen en kranten als Gramophone, The Daily Telegraph en The Guardian.



Volgende concerten

A thousand birds will chant your song

Amsterdam Sinfonietta

Simon Blendis leiding & viool

Mahsa Vahdat zang

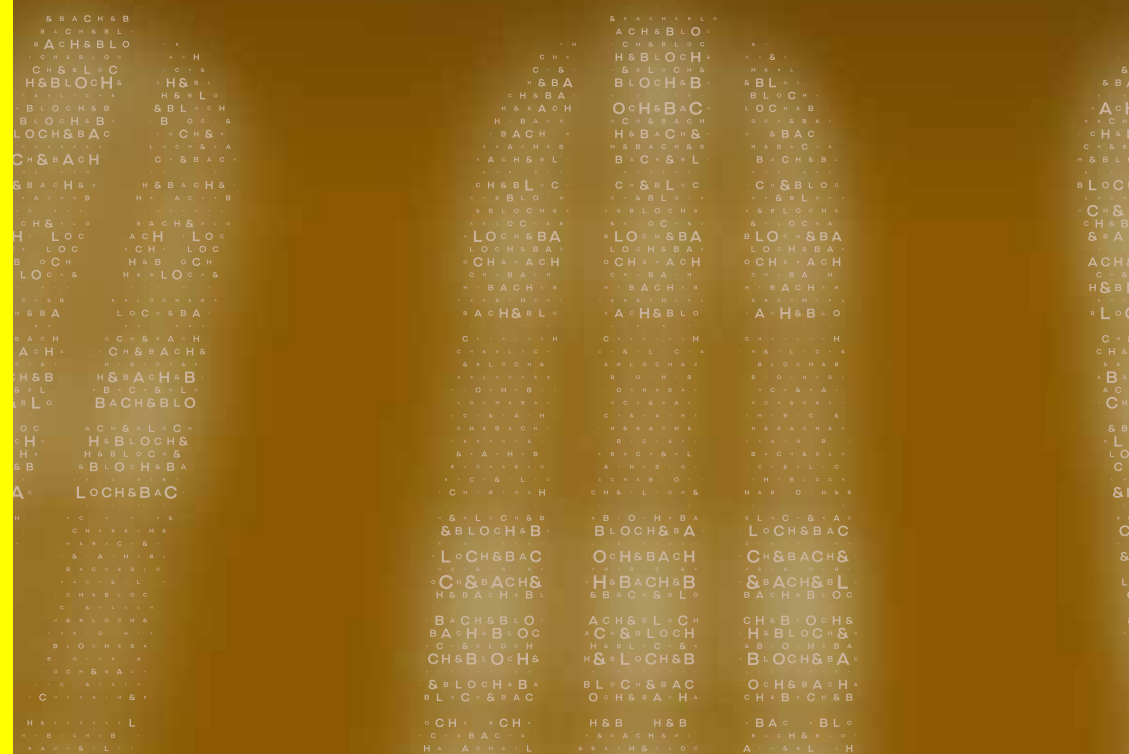
Werken van o.a. Vahdat, Darvishi, Nourbakhsh, Pärt en Jacobsen

De Iraanse zangeres Mahsa Vahdat zingt tijdloze Iraanse poëzie vol weemoed en sereniteit op teksten van Rumi, Hafez en eigentijdse Iraanse dichters. Daarnaast klinken twee nieuwe speciaal voor Sinfonietta geschreven werken van de vrouwelijke Iraanse componisten Aftab Darvishi en Niloufar Nourbakhsh. Arvo Pärt slaat de brug tussen oost en west in zijn compositie Orient & Occident.

Vr 10 nov, Den Bosch (November Music)

Za 11 nov, Amsterdam

Wo 15 nov, Enschede



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta zijn 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken, verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans, theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente
Amsterdam

Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen

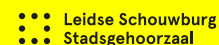


Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



concertzaal
tilburg



MUSIS



Stichting
IMC Weekendschool

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook	AmsterdamSinfonietta
Instagram	amsterdam_sinfonietta
Twitter	@Ams_Sinfonietta
Youtube	AmsterdamSinfo
Spotify	Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie

Jantine Postma hoofd productie

Marije van der Pas hoofd development

Willemijn de Graaff manager relatiebeheer

Annabelle Twigt medewerker events & relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtli lid

Jan Sinoo lid

Bas van Spréw lid

Wendela van Uchelen lid

Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl