

Amsterdam Sinfonietta

Stichting Amsterdam Sinfonietta

JAARVERSLAG 2022

INHOUDSOPGAVE

A. Algemeen	3
1. Algemene gegevens	3
2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta	3
B. Bestuursverslag	4
1. Algemeen	4
2. Activiteiten in 2022	5
3. Prestatieverantwoording	9
Ministerie van OCW	9
Gemeente Amsterdam	11
4. Marketing	12
5. Fondsenwerving en relatiebeheer	14
6. Financiën	15
Financiële resultaten	15
Inzet steun vanuit regeling RAOCCC	16
7. Organisatie	17
Algemeen	17
Ontwikkelingen in organisatie	17
Wet normering bezoldiging topfunctionarissen	18
Vrijkaartenbeleid	18
8. Reflectie op de drie gedragscodes	18
Code Diversiteit en Inclusie	18
Fair Practice Code	20
Governance Code Cultuur	21
9. Vooruitblik 2023	22
C. Verslag Raad van Toezicht	24
D. Jaarrekening 2022	27
1. Balans per 31 december 2022	27
2. Exploitatierekening per 31 december 2022	28

A. ALGEMEEN

1. Algemene gegevens

Naam

Stichting Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
Ingeschreven in het Handelsregister onder KvK-nummer 41208445

Statutaire doelstelling

Het in stand houden van Amsterdam Sinfonietta dat tot voornaamste taak heeft het geven van concerten en het maken van geluidsopnamen, al dan niet met beeld, in eigen exploitatie of in opdracht van anderen; het bevorderen van muziek voor strijkers als kunstvorm in het algemeen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Artistiek leider

Candida Thompson

Directie

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

Raad van Toezicht

Roger van Boxtel, voorzitter
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Jan Sinoo, lid
Wendela van Uchelen, lid
David Majtlis, lid
Bas van Spréw, lid

2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta

Missie

Drieëntwintig musici van topniveau die samen spelen als één. Zonder dirigent. Een kloppend hart vormen dat met elke slag de magische momenten aan elkaar rijgt. Musici die de vierde wand met het publiek slechten, om samen met hen een klein universum te scheppen, waar ruimte is voor verrassing, verdieping en emotie. Die missie uit te dragen, dat is waar wij dag in dag uit met elkaar aan werken en voor leven, al sinds 1988.

Met deze drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét instituut voor strijkorkestmuziek. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. Sinds het prille begin stellen wij ons tot opdracht het volledige repertoire voor strijkorkest te belichten, van klinkend erfgoed tot nieuw werk, vanuit een diepgevoelde verantwoordelijkheid voor het genre.

Visie

Vanuit de verantwoordelijkheid voor het genre brengen wij het repertoire, altijd op jacht naar de perfecte uitvoering. We leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. We verkennen de grenzen van dat genre, in kwalitatief hoogwaardige cross-overs met andere muziekgenres en kunstdisciplines.

Vanuit die verantwoordelijkheid ontwikkelen we ook educatieprogramma's en talentontwikkelingstrajecten. Zo geven we onze kennis van en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties.

B. BESTUURSVERSLAG

1. Algemeen

Het jaar 2022 kende een moeizame start met gesloten concertzalen. Onze Nieuwjaarstournee Breder dan klassiek, die voor 2022 gepland stond met Rufus Wainwright, kon voor de tweede keer op rij niet doorgaan. Gelukkig veranderde het perspectief snel: vanaf eind januari gingen de zalen weer open met een beperkte zaalcapaciteit met 1,5 meter afstand, in maart was de volledige capaciteit toegestaan. Ondanks deze stroeve start kunnen we terugkijken op een zeer succesvol jaar. Met grote ondernemingsgeest en veerkracht, en gesteund door ons publiek, trouwe donateurs en onze subsidiegevers, zijn we erin geslaagd om bijna alle projecten die dit jaar gepland stonden te realiseren en zo ons publiek te blijven bereiken met onze muziek en onze drang naar vernieuwing. Bovendien hebben we dit jaar onze innovatieve ambities sterk kunnen etaleren in de spannende en baanbrekende samenwerkingen die we naar het podium hebben gebracht. Onze [eindejaarsfilm](#) geeft hiervan een mooie impressie.

In maart en april maakten we voor het eerst sinds het uitbreken van de pandemie weer een internationale tournee. Met de Italiaanse pianiste Beatrice Rana toerden we door Hongarije, Zwitserland en Duitsland met een programma rondom Bachs Klavierconcerten en het gloednieuwe strijkerswerk Shanty - Over the Sea van Thomas Adès, geschreven mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta. Ook keerden we terug naar Zeeland waar het Sinfonietta String Festival een derde en succesvolle editie van dit jaarlijkse strijkfestival beleefde. Na de concerten op de internationale zomerfestivals in Istanbul en Würzburg sloten we het seizoen af met de bruisende samenwerking met Angélique Kidjo in het kader van het Holland Festival. Het nieuwe seizoen startte als een wervelwind van avontuurlijke en innovatieve samenwerkingen. Na een concert op 2.150 meter hoogte in de Italiaanse Dolomieten volgde het enorme succes van Het barre land in samenwerking met ISH Dance Collective, waarmee we door het hele land toerden. Deze productie is ook internationaal niet onopgemerkt gebleven: het project werd door een belangrijke internationale jury geselecteerd uit 92 inzendingen om het te mogen presenteren aan de International Society of the Performing Arts in New York, voor de artistieke directies van de belangrijkste zalen en festivals wereldwijd, om mogelijk in de toekomst internationaal te gaan toeren. Ook de wereldpremière van het nieuwe Requiem van Joey Roukens en The Book of Water van Michel van der Aa in november werden met lof overladen. Alle drie de producties werden door de grote landelijke dagbladen geselecteerd voor de beste concerten van 2022. In december maakten we ons debuut in de iconische Elbphilharmonie in Hamburg, in een programma met de Zweedse trompettist Håkan Hardenberger en de eveneens Zweedse sopraan Johanna Wallroth.

In 2022 hebben we verder ingezet op de ontwikkeling van de videoregistraties van onze concertprogramma's via ons digitale streamingplatform De Salon, daarnaast was Amsterdam Sinfonietta in 2022 veelvuldig te zien en te horen in diverse media. Naast de diverse radio-uitzendingen van onze concerten waren we twee keer te gast bij het tv-programma Podium Klassiek. Tijdens de uitzending van 4 december werd aan Candida Thompson De Ovatie 2022 uitgereikt voor onze uitvoering van Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen. De prijs, die jaarlijks door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies wordt toegekend aan de meest indrukwekkende podiumprestatie, is een prachtige erkenning van de hoge artistieke kwaliteit van ons orkest.

Binnen de Sinfonietta Academy, waarin we onze activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling hebben gebundeld, boden we aan masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag een talentontwikkelingstraject aan. Zij draaiden tijdens de tournee Le baiser de la fée onder intensieve begeleiding door onze musici mee als volwaardig orkestlid. Met onze KleuterSinfonietta-voorstellingen hebben we in 2022 vele kinderen kunnen bereiken en laten kennismaken met klassieke muziek en strijkinstrumenten, zowel in Amsterdam als daarbuiten.

In 2022 gaven we 80 concerten en voorstellingen waarmee we 32.082 bezoekers live in de zaal hebben bereikt. Met onze online programmering en diverse mediaoptredens bereikten we in totaal ruim 1,1 miljoen mensen.

Op financieel vlak blijft de impact van de coronapandemie en de hardnekkige inflatie als gevolg van de geopolitieke onrust en blijvende dreiging in Europa duidelijk voelbaar. Het jaar begon teleurstellend met tegenvallende bezoekersaantallen in het voorjaar en er was onduidelijkheid of dit weer zou gaan aantrekken. Door de coronasteun konden we de impact van de zalensluiting aan het begin van het jaar opvangen en doorgeschoven projecten alsnog realiseren. Gelukkig werd dit na de zomer anders en keerde het publiek veelvuldig en met enthousiasme terug. In het najaar waren de publieksinkomsten zelfs beter dan verwacht. We sloten het jaar daarom positiever af dan aan het begin van het jaar was voorzien, maar het exploitatieresultaat was als gevolg van de coronapandemie desondanks nog steeds negatief: - € 125.678. Dit is opgevangen door de inzet van een deel van de bestemmingsreserve Covid-19.

Sinds 2021 behoort Amsterdam Sinfonietta tot de culturele basisinfrastructuur van zowel Rijk als stad. Deze positie biedt ons orkest een stevig fundament voor het verwezenlijken van onze missie om topkwaliteit te brengen op gebied van het strijkorkestrepertoire op de (inter)nationale podia. We investeren in differentiatie van onze programmering om ons eigen genre te blijven vernieuwen en publiek met een cultureel diverse achtergrond aan te trekken. Onze jarenlange expertise in het werken met andere muzikale genres binnen onze jaarlijkse tournee Breder dan klassiek zetten we daarbij in om ontmoetingen te creëren met andere muziekculturen en kunstdisciplines. Dit jaar brachten we met de Frans-Beninse zangeres Angélique Kidjo in het programma Ifé verschillende muziekstijlen en culturen bij elkaar: muziek

van Errollyn Wallen uit Belize, de Nigeriaanse componist en koraspeler Tunde Jegede speelden we naast werken van Glass, Britten, Edith Piaf en Kidjo zelf. Het publiek bij dit concert in het uitverkochte Concertgebouw kende een zeer diverse samenstelling. De samenwerking met ISH Dance Collective in de tournee Het barre land ontsloot voor beide instellingen nieuwe publieksgroepen en was door de unieke combinatie van verschillende dans- en muziekstijlen aansprekend voor een brede doelgroep. We geven invulling aan onze ketenverantwoordelijkheid via onze projecten op het gebied van educatie en talentontwikkeling en zorgen daarmee voor overdracht van onze kennis en expertise aan nieuwe generaties musici. In onze educatieprojecten richten ons specifiek op kinderen die door hun achtergrond niet vanzelfsprekend in aanraking komen met klassieke muziek. Met de strijkersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten die we aanbieden in samenwerking met IMC on Tour bereikten we in 2022 in totaal 37 kinderen met uiteenlopende culturele achtergronden. Door deze workshops konden zij ervaren hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen en kregen zij de mogelijkheid om na afloop van het traject door te gaan met muzieklessen.

In 2022 werd een belangrijke stap gezet met de invoering van de eerste CAO Muziekensembles die wij per 1 januari 2022 implementeerden. De cao is opgesteld als ingroeimodel en heeft een looptijd die gelijk is aan de huidige Kunstenplanperiode. Met ons huidige budget lukt het ons om grotendeels aan de cao te voldoen, maar de aanhoudende inflatie en kostenstijgingen maken dit blijvend uitdagend. Het is onze ambitie om in de komende jaren onze inkomsten verder te vergroten om de cao volledig toe te kunnen passen.

2. Activiteiten in 2022

Vier programmaformats

Om onze missie te realiseren, concentreren we onze activiteiten langs vier programmaformats:

- Meesterwerken en premières
- Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture
- Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek
- Sinfonietta Academy

Meesterwerken en premières

Avontuurlijke programma's voor strijkorkest, vaak in samenwerking met gerenommeerde solisten, vormen een belangrijk fundament voor onze programmering. Bekende meesterwerken worden aangevuld met eerste uitvoeringen van hedendaagse componisten en arrangeurs. In de keuze van componisten kiezen wij voor opdrachten aan bekende componisten én jong talent.

Monkey Mountains met Olivier Patey en Quatuor Danel - februari

Eigenlijk zouden we dit programma uitvoeren tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, maar het festival moest geannuleerd worden vanwege de pandemie. Gelukkig kon het concert van Amsterdam Sinfonietta in het Muziekgebouw wél doorgaan met een ingekort programma. Samen met Candida Thompson, Olivier Patey en Quatuor Danel speelden we zelden uitgevoerde werken voor klarinet/viool, strijkkwartet en strijkorkest. Naast 'From the Monkey Mountains' van Pavel Haas klonken ook het Kammerconcert van Karl Amadeus Hartmann en de Eerste Rapsodie van Béla Bartók. De stream van het concert was enkele weken online beschikbaar via ons eigen streamingplatform.

Papa Haydn's Parrot met Victor-Julien Lafférière - maart

Joseph Haydn vormde de rode draad en inspiratiebron voor het bonte programma Papa Haydn's Parrot. We combineerden enkele delen uit verschillende symfonieën van Haydn met muzikale juweeltjes van andere componisten die zich door Haydn lieten inspireren. Candida Thompson vertolkte samen met cellist Victor Julien-Lafférière en harpiste Gwyneth Wentink de solopartijen. Als onderdeel van de landelijke actie #hArtforUkraine stelden we Papa Haydn's Parrot tegen betaling beschikbaar als stream, de opbrengst ervan evenals een deel van de kaartverkoop van het concert in het Muziekgebouw kwam ten goede aan de Samenwerkende Hulporganisaties (Giro 555).

Bach & Britain met Beatrice Rana – maart en april

Na het succesvolle debuut van de Italiaanse pianiste Beatrice Rana in 2019 keerde ze dit jaar terug bij het orkest met Klavierconcerten van Johann Sebastian Bach. Daarnaast stond Engelse muziek uit de 20^e en 21^e eeuw op het programma, waaronder de spectaculaire Sonata for Strings van William Walton. De vooraanstaande Britse componist Thomas Adès schreef mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta een nieuw werk: Shanty – Over the Sea. Het was onze eerste internationale tour sinds het uitbreken van de pandemie. De opname van het concert in de Liszt Academy of Music in Boedapest was na afloop van de tournee ook te bekijken via ons streamingplatform. De tour voerde verder naar Basel, Stuttgart, Heidelberg en Keulen, naast concerten in Nederland. Aansluitend aan de concertreeks maakten we cd-opnamen van Bachs complete Klavierconcerten voor het label Warner Classics.

Le baiser de la fée met Antje Weithaas – mei

Amsterdam Sinfonietta werkte al eerder samen met de Duitse violiste Antje Weithaas als gastconcertmeester en solist. Deze keer soleerde Weithaas in Igor Stravinsky's Divertimento voor

strijkorkest 'Le baiser de la fée', waarvoor Stravinsky zich liet inspireren door de Russische meester Pjotr Iljitsj Tsjaikovski. Van Tsjaikovski zelf speelden we het Derde strijkkwartet in een versie voor strijkorkest en daarnaast klonk het Requiem voor strijkorkest van Toru Takemitsu, de Japanse componist die zijn internationale doorbraak mede aan Stravinsky te danken had.

"Barstensvol energie en musiceervreugde. Divertimento bij uitstek!" – Leidsch Dagblad

Sinfonietta String Festival 2022 - mei

Het programma *Le baiser de la fée* onder leiding van Antje Weithaas klonk ook tijdens het openingsconcert van het Sinfonietta String Festival Zeeland in de Grote Kerk Veere. Daarnaast waren er nog twee andere solisten te gast tijdens het slotconcert van het festival: onder leiding van violist David McCarroll speelde het orkest *Sonata for Strings* van William Walton en klarinettist Olivier Patey soleerde in het levendige Klarinetconcert van Wolfgang Amadeus Mozart. Naast het kamermuziekconcert in de Zeeuwse Concertzaal organiseerden we voor het eerst de Muziekroute, intieme kamermuziekconcerten op verschillende historische locaties in Veere. In de week voorafgaand aan het festival speelden we zes voorstellingen van de KleuterSinfonietta-productie "Kom, we gaan spelen" in de Zeeuwse Concertzaal voor voor kinderen van basisscholen op Walcheren.

Istanbul Music Festival met Anastasia Kobekina – juni

Samen met de Russische celliste Anastasia Kobekina traden we op tijdens de 50e editie van het Istanbul Music Festival. We openden met de Turkse première van *Shanty – Over the Sea* van Adès. Celliste Kobekina schitterde in werken van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en Joseph Haydn's virtuoze Celloconcert in C en tot slot klonk William Walton's *Sonata for Strings*.

Mozartfest Würzburg met Daniel Lozakovich – juni

Amsterdam Sinfonietta was al vaker te gast tijdens het beroemde Mozartfest Würzburg. Dit jaar speelden we een aantrekkelijk festivalprogramma met werken van onder anderen Mozart, Tsjaikovski en Boccherini. De Russische sterviolist Daniel Lozakovich presenteerde een introspectieve kijk op Mozarts Vijfde vioolconcert tijdens zijn Mozartfest-debuut.

I Suoni delle Dolomiti - augustus

Aan het eind van de zomer speelde het orkest op het festival *I Suoni delle Dolomiti*, dat openluchtconcerten organiseert in het inspirerende berglandschap van de Italiaanse Dolomieten. Op het programma stond muziek van Maurice Ravel, Joseph Kosma en Ludwig van Beethoven en *The Lark Ascending* van Ralph Vaughan Williams met Candida Thompson als solist. Na een rit met een stoeltjeslift en een korte wandeling kon het publiek genieten van dit unieke concert met uitzicht op de omliggende bergen.

Cello Biennale Amsterdam met 3 cellisten - oktober

Als vaste partner van de Cello Biennale Amsterdam presenteerden we tijdens de negende editie weer een gevarieerd celloprogramma met drie verschillende cellisten. Maximilian Hornung speelde het Celloconcert van de Georgische componist Vaja Azarashvili en soleerde in de nieuwe compositie voor cello en lage strijkers van Karmit Fadael. De Duitse cellist Julian Steckel was solist in *Ouroboros*, het stuk dat Thomas Larcher in 2016 in opdracht van Amsterdam Sinfonietta heeft geschreven. Tenslotte soleerde Ivan Karizna in een arrangement voor cello, strijkers en celesta van Dmitri Sjostakovitsj' *Altvioolsonate*, het laatste werk dat hij zou voltooien.

Bosch Requiem met het Nederlands Kamerkoor - november

Ieder jaar schrijft een vooraanstaand componist een gloednieuw requiem ter opening van het festival *November Music* in Den Bosch. In 2022 was dat de Nederlander Joey Roukens die een dodenmis componeerde voor Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor. Hij schreef geen loodzwaar requiem, eerder een troostrijk stuk. Voor de teksten gebruikte Roukens enerzijds de traditionele Latijnse requiemtekst, maar hij heeft ook regels geschrapt en nieuwe gedichten toegevoegd. In de woorden van de componist zelf: 'Geen requiem volgens de christelijke traditie, maar een spiritueel en sereen stuk dat voor iedereen toegankelijk is.' De wereldpremière vond plaats in een uitverkocht Muziekgebouw, daarna volgde concerten in Den Bosch en Enschede

*"Roukens' Requiem is chaos én strak" en "indrukwekkend." – NRC *****

*"Deze gloednieuwe dodenmis is de perfecte combinatie van eigentijds en traditioneel." – Volkskrant *****

Magnificat met Håkan Hardenberger en Johanna Wallroth - december

Voor de laatste tournee van het jaar nodigde het orkest twee Zweedse solisten uit: trompettist Håkan Hardenberger en sopraan Johanna Wallroth. Met deze bijzondere bezetting van sopraan, trompet en strijkorkest, en met muziek van barok tot jazz, ontvouwde zich een veelzijdig, feestelijk kerstprogramma. Tomo Keller was gastconcertmeester tijdens deze tournee. We speelden negen uiteenlopende muziekstukken, al dan niet speciaal voor kerstmis geschreven, waarin de liefdevolle, dankbare opgetogenheid van kerstmuziek te horen was. Van Georg Friedrich Händels jubelende *Eternal Source of Light Divine* en Ludwig van Beethovens *Heiliger Dankgesang* tot Gerald Finzi's *Salutation* uit zijn vijfdelige

kerstcantate en de Magnificat Variations van Bernard Krol. Het programma sloot af met twee stralende Zweedse kerstliedjes. Met dit programma maakten we ons debuut in de Elbphilharmonie in Hamburg.

Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture

In onze succesvolle formule Breder dan klassiek, die in 2022 niet door kon gaan, verbinden we klassiek repertoire met pop, indie classical, rap of jazz. Maar we gaan verder: in ontmoetingen met andere disciplines en culturen geven we invulling aan onze ambitie om niet alleen een impuls te bieden aan de vernieuwing van de muziek, maar het genre strijkersmuziek als kunstvorm te vernieuwen.

Ifé met Angélique Kidjo tijdens Holland Festival 2022 – juni

Het laatste concert voor de zomer vond plaats in Het Concertgebouw tijdens het Holland Festival. Samen met Frans-Beninse zangeres Angélique Kidjo, Nigeriaanse kora-speler en componist Tunde Jegede en pianist Maki Namekawa brachten we onder leiding van gastconcertmeester violist Tomo Keller het programma Ifé, rondom het gelijknamige werk van Philip Glass. Hij schreef het baanbrekende werk op drie door Kidjo geschreven gedichten in haar moedertaal Yoruba over de scheppingsmythe van de wereld. Met werken van Errollyn Wallen uit Belize, Tunde Jegede, maar ook van Satie, Britten en Kidjo zelf, brachten we een programma waarin muziek van Westerse en Afrikaanse oorsprong, Franse chansons en nieuwe werken met jazz-invloeden bij elkaar kwamen. Kidjo, die in 2022 associate artist van het Holland Festival was, wil door middel van muziek bruggen bouwen: 'Omdat het een taal is die iedereen aanspreekt ongeacht taal of huidskleur'.

Het barre land met ISH Dance Collective – september/oktober

Samen met ISH Dance Collective maakten we het zinderende programma Het barre land. Een spektakel van muziek en dans, over universele thema's als teloorgang en herleving. De voorstelling is geïnspireerd door het revolutionaire gedicht The Waste Land van T.S. Eliot (1922) en dichtregels van de Iraanse dichter Ahmad Shamlou uit Terrestrial Verses (1970). Het werk "Lexolalia Descenticum" van de Iraanse componist Farokhzad Layegh vormde het startpunt en de inspiratiebron voor het ontwikkelen van deze productie. Met een combinatie van explosieve strijkersmuziek, acrobatische dans, mysterieuze visuals en onverwachte wendingen zette Het barre land alle zintuigen op scherp. Na afloop van de tournee was het programma ook als online concert te bekijken op ons streamingplatform. De productie kreeg ook erkenning op internationaal niveau: deze werd uit 92 inzendingen geselecteerd voor Pitch New Works tijdens het congres van de International Society of the Performing Arts in januari in New York, waarmee de kans groot is dat we de voorstelling vanaf 2025 ook internationaal kunnen presenteren.

"Een adembenemende trip." – Het Parool

"Een waanzinnige samensmelting van strijkers, choreografieën en acrobatiek" – Theaterkrant

The Book of Water van Michel van der Aa - november

Vier musici uit Amsterdam Sinfonietta speelden de Nederlandse en Belgische première van The Book of Water, het nieuwe muziektheaterwerk van Michel van der Aa voor strijkkwartet, acteur en film. Van der Aa schetst in The Book of Water, gebaseerd op Max Frisch' novelle De mens treedt op in het Holoceen, een indringend portret van een verwarde oude man die steeds meer geïsoleerd raakt van de buitenwereld. Niet alleen doordat hij vanwege extreme weersomstandigheden aan huis gekluisterd is, maar ook doordat hij kampt met steeds ernstiger geheugenverlies. Intieme klanken van het strijkkwartet worden afgewisseld met heftige elektronische muziek, filmbeelden met prachtige solo's voor sopraan Mary Bevan en teksten van zowel de acteur in de film (Timothy West) als de acteur op het podium (Timothy's zoon Samuel West).

*"De strijkers van Amsterdam Sinfonietta verrichtten wonderen." – Trouw *****

"De climax is een complex contrapunt van live en film, elektronica en muziek." – NRC

Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek

Onze kamermuziekprogramma's brengen we onder de naam Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek, waarin onze aanvoerders en gastmusici licht schijnen op bekende en onbekende parels uit het kamermuziekrepertoire. In 2022 klonk kamermuziek in de Zeeuwse Concertzaal, in het kader van het Sinfonietta String Festival Zeeland. Twee van onze aanvoerders brachten er met Antje Weithaas als gastviolinist Beethovens Derde Strijktrio, waarin de componist met steeds wisselende mineur- en majeurakkoorden voortdurend de spanning opbouwt. Snelle tempi en snijdende ritmische accenten zorgen voor krachtige effecten, waarbij de drie instrumenten elkaar voortdurend tarten door tegelijkertijd melodieën in tegengestelde richtingen te spelen. Het programma sloot af met het Strijkkwintet no. 2 van Mendelssohn, een van de laatste werken die de componist voor zijn dood voltooide.

Sinfonietta Academy

Onze initiatieven op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam Sinfonietta Academy.

KleuterSinfonietta

Met onze KleuterSinfonietta-voorstellingen hebben we in 2022 vele kinderen kunnen bereiken en laten kennismaken met klassieke muziek en strijkinstrumenten, zowel in Amsterdam als daarbuiten. We

brachten in totaal vier verschillende KleuterSinfonietta-producties. In februari speelden we de succesvolle voorstelling “Wie zet 's nachts de sterren aan?” in de Koorzaal van Het Concertgebouw, zowel voor kinderen van basisscholen in en rondom Amsterdam als voor (groot)ouders en hun kinderen. Ook speelden we familievoorstellingen van deze productie in de Stadsgehoorzaal Leiden. Vervolgens brachten we in februari familievoorstellingen van “Haren en snaren” in Het Concertgebouw. In het kader van het Sinfonietta String Festival speelden we in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg de voorstelling “Kom, we gaan spelen” voor basisscholen op Walcheren. In het najaar ontwikkelden onze musici in samenwerking met regisseur Mark Haayema de nieuwe KleuterSinfonietta-voorstelling “StuiterStokken”. De première vond in november plaats in de Koorzaal van Het Concertgebouw voor schoolklassen van Amsterdamse basisscholen en werd met veel enthousiasme ontvangen door de kinderen. In het voorjaar volgen openbare familievoorstellingen, eveneens in de Koorzaal.

Workshops strikersmuziek voor kinderen in samenwerking met IMC on Tour

Naast de educatieve voorstellingen voor kinderen op basisscholen zijn de workshopprogramma's van Amsterdam Sinfonietta met name gericht op kinderen die klassieke muziek niet als vanzelfsprekend vanuit huis meekrijgen. De workshops strikersmuziek voor kinderen, dat we brengen binnen het programma IMC on Tour van IMC Weekendschool, is gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Dit najaar boden we dit workshoptraject aan kinderen op de Taalscholen in Hilversum en Utrecht aan. In zeven workshops lieten onze musici de kinderen kennismaken met (klassieke) muziek en zetten de kinderen bovendien de eerste stappen in het bespelen van een strijkinstrument. Zij mochten daarbij kiezen tussen de instrumenten viool en contrabas. De workshoptrajecten werden afgesloten met een presentatie voor ouders en belangstellenden, waarbij de kinderen zowel met elkaar samenspeelden als met onze musici. Na afloop van het programma hebben de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met lessen en krijgen zij daarvoor tijdelijk een instrument in bruikleen.

Talentontwikkelingstraject Koninklijk Conservatorium Den Haag

Eens per seizoen bieden we de beste masterstudenten van de afdeling strikers van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag een talentontwikkelingstraject aan. De geselecteerde studenten worden gedurende één van onze projecten opgenomen in het ensemble: zij nemen deel aan het volledige repetitieproces en gaan vervolgens als volwaardig orkestlid mee op tournee. In mei 2022 vond de samenwerking plaats met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Op basis van audities werden drie masterstudenten – viool, altviool en cello – geselecteerd om gedurende de tournee “Le baiser de la fée” als volwaardig orkestlid mee te draaien met ons orkest. Tijdens de repetities en de concerten van deze tour zijn de studenten intensief begeleid door onze musici om zo onze unieke ongedirigeerde speelwijze in de praktijk toe te passen. De eerdere trajecten met masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam leidde al tot het aantrekken van nieuw jong toptalent binnen ons ensemble.

Internationaal

Nadat we gedurende twee jaar als gevolg van de pandemie nauwelijks naar het buitenland konden reizen, konden we vanaf het voorjaar 2022 weer op tournee naar de internationale podia. Met Beatrice Rana speelden we in de Liszt Academy in Boedapest, in Basel en toerden we langs drie Duitse zalen waaronder de Philharmonie in Keulen. In de zomer deden we drie muziekfestivals aan: met Anastasia Kobekina speelden we op het Istanbul International Music Festival, met Daniel Lozakovich op het Mozartfest Würzburg en we gaven een openluchtconcert op 2.150 meter hoogte tijdens het festival I Suoni delle Dolomiti in Noord-Italië. We brachten de Belgische première van The Book of Water in DE SINGEL in Antwerpen. Met Håkan Hardenberger en Johanna Wallroth maakten we een korte tournee door Duitsland, waarin we ons debuut maakten in de Elbphilharmonie in Hamburg en dit programma verder brachten in Viersen en de Alte Oper in Frankfurt.

Cd-releases en mediaoptredens

Jonathan Jeremiah vroeg ons naar aanleiding van de tournee Breder dan klassiek uit 2020 om mee te werken aan zijn nieuwe album Horsepower for the Streets. Het album kwam in september uit op zowel cd als vinyl. Amsterdam Sinfonietta treedt ook op in de videoclip van de titelsong van het album. We waren in 2022 tweemaal te zien in het tv-programma Podium Klassiek. Op 18 september brachten we er Trysting Fields van Michael Nyman uit Het barre land samen met de drie dansers van ISH Dance Collective. In de uitzending van 4 december waren we te gast met een groot item over ons orkest waarbij we het gehele eerste deel speelden van Tsjaikovski's Serenade. Aan het einde van deze uitzending werd aan Candida Thompson De Ovatie 2022 uitgereikt voor onze uitvoering van Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen. Deze klassieke muziekprijs wordt ieder jaar door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies uitgereikt aan de meest indrukwekkende podiumprestatie van het afgelopen seizoen.

In aanloop naar onze Breder dan klassiek-tournee met Rufus Wainwright speelden we in december live in in Met Het Oog Op Morgen op Radio 1 en Muziekcafé op Radio 2.

In april maakten we met Beatrice Rana opnames van alle klavierconcerten van Bach voor haar nieuwe album dat in het voorjaar van 2024 uitkomt onder het label Warner Classics.

Inleidingen, openbare repetities en besloten concerten

Voorafgaand aan de concerten in Amsterdam en Leiden organiseerden we inleidingen, waarbij werd ingegaan op de achtergronden van de programma's en de werkwijze van het orkest. De inleidingen werden

gegeven door muziekjournalisten Frederike Berntsen, Thea Derks en Joep Stapel, en daarnaast door Michiel Weidner, vast lid van onze cellogroep, vaak in aanwezigheid van solisten, componisten en arrangeurs.

Voor de productie *Het barre land* produceerden we een inleidende film met interviews met Candida Thompson en artistiek leider van ISH Marco Gerris over het ontstaan van de voorstelling, hun inspiratie en hun visie op de huidige zingevingscrisis. Ook componist Layegh komt in de film aan het woord. De bezoekers ontvingen de film vooraf per mail, ook werd de film getoond in de foyers van de zalen waar we de voorstelling speelden. Tijdens het zakelijke event Bloomberg CityLab 2022 in oktober in het Muziekgebouw gaven we een korte preview van de voorstelling.

In september werkten we met een klein kamermuziekensemble mee aan de opening van het concertseizoen van Muziekcentrum Enschede, waar we onze volledige serie van programma's brengen. Op uitnodiging van Het Concertgebouw speelden we in oktober een besloten concert voor particuliere schenkers van Het Concertgebouw Fonds, met als solisten Lucie Horsch, Alexander Warenberg, Jess Gillam, Adam Akopian en Ayanna Witter-Johnson.

Naast de openbare repetities die we voor onze Vrienden organiseren werden de vaste concertbezoekers van Stadsgehoorzaal Leiden uitgenodigd om een openbare repetitie bij te wonen van Bachs klavierconcerten met Beatrice Rana. Ook organiseerden we in de Bethlehemkerk in Amsterdam Noord twee openbare repetities speciaal voor de bewoners van de Vogelbuurt, in juni met Angélique Kidjo en in het najaar met de Brits-Jamaicaanse celliste Ayanna Witter-Johnson.

3. Prestatieverantwoording

Ministerie van OCW

In het kader van de vierjarige instellingssubsidie die we voor de periode 2021-2024 van het Ministerie van OCW ontvangen we hebben we ons gecommitteerd om gemiddeld jaarlijks 89 voorstellingen te geven en daarmee 46.000 bezoekers te bereiken. In 2022 hebben we 80 voorstellingen gerealiseerd en daarmee een totaal van 32.082 mensen bereikt. Met onze streams bereikten we in 2022 via ons eigen streamingplatform nog eens 1.238 mensen. In totaal hadden we dit jaar met onze producerende activiteiten, online producties, mediaoptredens en overige activiteiten een bereik van ruim 1,1 miljoen mensen.

Reguliere en schoolgebonden voorstellingen

Onderstaand overzicht geeft het aantal voorziene activiteiten weer dat we jaarlijks hebben voorzien in de Kunstenplanperiode 2021-2024 en het aantal dat we in 2022 hebben gerealiseerd. Naast onderscheid naar locatie maken we onderscheid in concerten met het hele orkest, kamermuziekconcerten en voorstellingen KleuterSinfonietta.

Producerende activiteiten	begroot 2021-2024	gerealiseerd 2022
Reguliere voorstellingen Amsterdam	40	34
• hele orkest	17	15
• kamermuziek	1	1
• KleuterSinfonietta	22	18
Reguliere voorstellingen Nederland	38	34
• hele orkest	32	26
• kamermuziek	4	7
• KleuterSinfonietta	2	1
Reguliere voorstellingen buitenland	11	12
Reguliere voorstellingen online		0
Totaal reguliere voorstellingen	89	80
Schoolvoorstellingen	46	40
Schoolvoorstellingen online		0
Totaal schoolvoorstellingen	46	40
Totaal voorstellingen	135	120

In 2022 gaven we 80 reguliere concerten en voorstellingen, 9 minder dan voorzien. Dit heeft te maken met een combinatie van een aantal zaken. Met het hele orkest gaven we 53 concerten waarvan 12 in het buitenland, 7 concerten minder dan voorzien. Dit verschil is voornamelijk te verklaren door de sluiting van de concertzalen in de maand januari, waardoor we onze tournee met Rufus Wainwright bestaande uit 12 concerten hebben moeten verplaatsen naar januari 2023. Het aantal concerten in kamermuziekbezetting is met 8 concerten iets hoger dan voorzien. De voorstellingen van *The Book of Water* zijn hieronder gerubriceerd, deze tournee was iets uitgebreider dan gebruikelijk met onze reguliere kamermuziekprogramma's. We speelden 19 familievoorstellingen KleuterSinfonietta waarvan 16 in februari en 3 in oktober. In totaal waren dat 5 voorstellingen minder dan voorzien. Voor het seizoen 2022-2023 ligt het zwaartepunt van de voorstellingen in het voorjaar, waardoor er in het kalenderjaar 2022 iets minder voorstellingen zijn gerealiseerd.

Naast de live concerten en voorstellingen waren er in 2022 in totaal 8 streams te bekijken via ons eigen streamingplatform, waarvan er 6 in 2022 zijn geproduceerd. De streams worden gerubriceerd onder overige activiteiten en zijn daarom niet weergegeven in bovenstaand overzicht.

We speelden in totaal 40 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta: 30 voorstellingen voor Amsterdamse basisscholen, 4 voor de basisscholen in Hilversum en Utrecht waar de deelnemers van ons workshoptraject voor IMC on Tour aan verbonden zijn en 6 voorstellingen in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg voor basisscholen van Walcheren. Dit zijn 2 voorstellingen meer dan voorzien in het kunstenplan. De 8 voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs die we ieder seizoen spelen vonden in het vorige seizoen in september 2021 plaats en staan in het huidige concertseizoen gepland in juni 2023, met als gevolg dat we in het kalenderjaar 2022 geen voorstellingen op speciale scholen hebben gerealiseerd. Per saldo realiseerden we daarmee in 2022 6 schoolvoorstellingen minder dan voorzien.

Bereik reguliere en schoolgebonden voorstellingen

In onderstaand overzicht is het bereik weergegeven van onze reguliere en schoolgebonden voorstellingen, uitgesplitst naar locatie en bezetting.

Bezoekersaantallen	begroot 2021-2024	gerealiseerd 2022
Reguliere voorstellingen Amsterdam	19.000	12.171
• <i>hele orkest</i>	16.000	9.925
• <i>kamermuziek</i>	300	669
• <i>KleuterSinfonietta</i>	2.700	1.577
Reguliere voorstellingen Nederland	19.000	10.455
• <i>hele orkest</i>	18.200	8.511
• <i>kamermuziek</i>	600	1.784
• <i>KleuterSinfonietta</i>	200	160
Reguliere voorstellingen buitenland	8.000	9.456
Reguliere voorstellingen online		0
Totaal bezoeken reguliere voorstellingen	46.000	32.082
Schoolvoorstellingen	4.200	4.469
Schoolvoorstellingen online		0
Totaal bezoeken schoolvoorstellingen	4.200	4.469
Totaal bezoeken	50.200	36.551

Met onze reguliere voorstellingen hebben we in totaal 32.082 bezoekers live in de zaal bereikt, in totaal 14.000 minder dan was voorzien voor de periode 2021-2024. Met de tournee met Rufus Wainwright verwachtten we rond de 12.000 concertbezoekers te trekken. In de maand februari mochten de concertzalen weliswaar weer hun deuren openen voor publiek, maar nog altijd met restricties. Toen het vanaf begin maart weer was toegestaan om het publiek te ontvangen met een volledige zaalcapaciteit bleven de bezoekersaantallen voor de zomer in vergelijking met de periode voor de pandemie nog altijd achter. Een deel van het concertpubliek bleef voorzichtig met het bezoeken van gelegenheden waarbij veel mensen bij elkaar zijn, daarnaast hadden mensen in het tweede kwartaal van het jaar zeer drukke sociale agenda's. In de eerste helft van het jaar bereikten we 40 procent van de totale bezoekersaantallen voor 2022, in de tweede helft van het jaar 60 procent. In de jaren voor de pandemie realiseerden we in de eerste helft van het jaar gemiddeld 70 procent van de bezoekersaantallen, deels vanwege onze Breder dan klassiek-tournees die traditiegetrouw in de maand januari plaatsvinden en waar we relatief veel publiek mee bereiken. De verschuiving van de verhouding tussen de bereikte bezoekers in de eerste en tweede helft van het jaar van 70/30 naar 40/60 toont enerzijds aan hoe groot de impact van de coronapandemie nog was op de bezoekersaantallen in de eerste helft van het jaar, en anderzijds hoe succesvol onze producties in het najaar van 2022 zijn geweest. De KleuterSinfonietta-voorstellingen waren grotendeels gepland in februari, waarbij nog restricties golden in de zaalcapaciteit. De bereikte bezoekersaantallen zijn daardoor substantieel lager dan voorzien. Met onze concerten in het buitenland bereikten we meer concertbezoekers dan voorzien, evenals met de concerten in kamermuziekbezetting als gevolg van de tournee The Book of Water die onder deze categorie is gerubriceerd en die in de grote zalen werd gespeeld.

De schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta zijn bijgewoond door in totaal 4.469 jonge kinderen. Dit aantal is ondanks het lagere aantal gerealiseerde voorstellingen hoger dan voorzien. De 8 schoolvoorstellingen voor scholen in het speciaal onderwijs worden gespeeld voor relatief kleine groepen van 20 leerlingen. Met de twee extra gerealiseerde schoolvoorstellingen voor reguliere basisscholen bereikten we daardoor per saldo toch een hoger aantal kinderen.

Overige activiteiten

Naast onze reguliere en schoolgebonden voorstellingen hebben we in 2021 een groot aantal overige activiteiten kunnen ontplooiën en daarmee het bereik van ons orkest – zowel nationaal als internationaal – vergroot. De streams die we via ons eigen streamingplatform uitbrachten – 8 in totaal – werden door 1.238

mensen bekeken. Met onze twee optredens bij Podium Klassiek in het najaar bereikten we 540.000 kijkers, naar de live radio-uitzendingen luisterden naar schatting 605.000 luisteraars.

Op het gebied van educatie en talentontwikkeling realiseerden we 12 repetities en concerten binnen het talentontwikkelingstraject voor 3 studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en 11 workshops voor 37 kinderen van vluchtelingen, arbeidsmigranten en statushouders binnen het workshoptraject dat we aanbieden in Hilversum en Utrecht in samenwerking met IMC on Tour.

Er stonden in 2022 in totaal 4 opnamedagen gepland met het orkest: 3 dagen voor de cd-opnames met Beatrice Rana en een filmopnamedag voor de videoclip van Jonathan Jeremiah. We werkten mee aan de opening van het concertseizoen in Enschede en organiseerden een bijeenkomst over nalaten aan cultuur. Ten slotte gaven we in 2022 3 besloten concerten, 8 inleidingen waarvan 1 online, 2 repetities voor de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam en 5 openbare repetities voor donateurs van het orkest. In totaal bereikten we met deze activiteiten 5.276 mensen.

Gemeente Amsterdam

In de prestatieverantwoording voor de gemeente Amsterdam vindt er een iets andere uitsplitsing van de activiteiten plaats dan bij het Ministerie van OCW. Besloten concerten en digitale activiteiten worden meegeteld onder producerende activiteiten, de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta worden opgenomen onder Kunst- en cultuureducatie.

Producerende activiteiten

Onderstaand overzicht geeft voor onze producerende activiteiten – uitgesplitst naar bezetting – het aantal activiteiten en het bereik weer dat voorzien was voor het jaar 2022, en het aantal activiteiten en bereik dat we in 2022 gerealiseerd hebben.

Producerende activiteiten	voorzien voor 2022		gerealiseerd in 2022	
	concerten en activiteiten	bezoekers	concerten en activiteiten	bezoekers
Amsterdam	45	19.000	38	13.539
• hele orkest	17	15.500	15	9.925
• kamermuziek	1	300	1	669
• KleuterSinfonietta openbaar	22	2.700	18	1.577
• besloten concerten	3	400	2	1.300
• buurtgerichte activiteiten	2	100	2	68
Nederland	38	19.000	35	10.485
• hele orkest	32	18.200	26	8.511
• kamermuziek	4	600	7	1.784
• KleuterSinfonietta openbaar	2	200	1	160
• besloten concerten	0	0	1	30
Buitenland	11	8.000	12	9.456
Digitale activiteiten	-	-	8	1.238
Totaal	94	46.000	93	34.718

In totaal bereikten we met onze producerende activiteiten 34.718 mensen, waarvan 33.480 live in de zaal. In Amsterdam realiseerden we 38 concerten en activiteiten en bereikten daarmee 13.539 mensen, 5.500 minder dan voorzien. Het verschil wordt veroorzaakt door een drietal zaken, te weten de verplaatsing van onze tour Breder dan klassiek met Rufus Wainwright, waarbij we in Het Concertgebouw rond de 2.000 bezoekers zouden trekken; de voorstellingen KleuterSinfonietta die plaatsvonden in februari waarbij nog capaciteitsrestricties van kracht waren en de achterblijvende bezoekersaantallen voor onze concerten in de eerste helft van het jaar. Voor de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam Noord organiseerden we twee openbare repetities, in juni met Angélique Kidjo en in het najaar met Ayanna Witter-Johnson. We ontvingen in totaal 68 buurtbewoners. In 2022 brachten we in totaal 8 streams via ons streamingplatform, deze zijn door 1.238 mensen bekeken.

Kunst- en cultuureducatie

In 2022 hebben we binnen Amsterdam 30 schoolgebonden activiteiten gerealiseerd voor kinderen in het primair onderwijs. Dit betroffen de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta in Het Concertgebouw waarbij kinderen in schoolverband de voorstellingen bezochten. Voorzien was dat we in Het Concertgebouw 34 voorstellingen zouden realiseren, echter, de planning van de voorstellingen kwam door corona pas laat op gang. De 4 voorstellingen voor basisscholen in de Vogelbuurt die voorzien waren in de Bethlehemkerk hebben we niet gerealiseerd. De voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs die we ieder seizoen spelen vonden in het vorige seizoen in september 2021 plaats en staan in het huidige concertseizoen gepland in juni 2023, waardoor in het kalenderjaar 2022 geen voorstellingen op speciale scholen hebben plaatsgevonden. Met de voorstellingen bereikten we in totaal 3.500 jonge kinderen van Amsterdamse basisscholen, 600 minder dan voorzien.

Naast de schoolvoorstellingen in Amsterdam speelden we 4 voorstellingen KleuterSinfonietta in Utrecht en Hilversum, voor de basisscholen waaraan de deelnemers van ons workshopprogramma binnen IMC on Tour verbonden zijn. Hiermee bereikten we in totaal 450 kinderen. In het kader van het Sinfonietta String

Festival Zeeland speelden we 6 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta in de Zeeuwse Concertzaal, die bezocht werden door in totaal 519 kinderen van basisscholen op Walcheren. Binnen het workshopprogramma dat we aanbieden in samenwerking met IMC on Tour gaven we in 2022 in totaal 11 workshops voor 37 kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten: 5 in voor de taalschool in Utrecht en 6 voor de taalschool in Hilversum. Eerder gingen we uit van 25 à 30 kinderen per groep, echter, uit de pilots is gebleken dat 20 kinderen het maximum is. De Educatiecircuits in samenwerking met het Muziekgebouw die voorzien waren voor jongeren in het voortgezet onderwijs hebben we in 2022 niet gerealiseerd.

Talentontwikkeling en cultuurparticipatie

In 2022 vond het talentontwikkelingstraject plaats in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Binnen het project *Le baiser de la fée* namen we 3 studenten in ons orkest op die tijdens de 5 repetitiedagen en 7 concerten gecoacht werden door onze musici. Het traject wordt ieder jaar ingepast in een van de reeds geplande reguliere tournees. De coaching van de jonge strijkers van het NJSO en HJSO en de amateurdag voor strijkers die eens per jaar voorzien is in de Bethlehemkerk hebben in 2022 niet plaatsgevonden.

Spreiding over de stad

Het zwaartepunt van onze producerende activiteiten uitgedrukt in aantallen en bereik in Amsterdam lag in 2022 zoals voorzien in de stadsdelen Zuid (Concertgebouw) en Oost (Muziekgebouw). Onze samenwerking met ISH Dance Collective bracht ons met de voorstellingen *Het barre land* naar de Meervaart in Nieuw-West. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we kinderen uit alle delen van de stad. De helft van onze repetities vond plaats in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord, waarbij we ook de buurtbewoners en donateurs van het orkest ontvingen.

4. Marketing

Publiek en doelgroepen

Met onze producties hebben we in 2022 een breed publiek bereikt. Vooral onze najaarsproducties trokken een grote variatie aan doelgroepen, zowel vanwege de veelzijdige aard van deze producties als door onze samenwerkingspartners. Met de voorstellingen *Het barre land* in samenwerking met ISH Dance Collective bereikten we zowel klassieke muzikliefhebbers als dans- en theaterpubliek. Voor het vaste publiek van ISH was het veelal een eerste kennismaking met ons orkest. De multimediale productie *The Book of Water* van Michel van der Aa trok publiek voor hedendaags klassieke producties, maar ook film- en theaterpubliek. Bij het concert *Idé* met Angélique Kidjo in een uitverkocht Concertgebouw was een divers publiek aanwezig, waaronder de fanbase van Kidjo en een grote groep uit de Afro-Nederlandse gemeenschap uit stadsdeel Amsterdam Zuidoost. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we vele kinderen van vier en vijf jaar en hun ouders uit alle wijken van de stad; in het workshoptraject voor kinderen dat we hebben opgezet in samenwerking met IMC on Tour richtten we ons specifiek op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten in de leeftijd van 9 tot 12 jaar die nog maar kort in Nederland zijn.

Om ons doelgroepbereik verder uit te breiden bleven we in 2022 naast onze live concerten en voorstellingen inzetten op online. Van een selectie van onze producties hebben we een videoregistratie gemaakt die na de tournee als stream beschikbaar kwam op ons eigen streamingplatform binnen onze website. Hiermee bereiken we ook publiek buiten de concertzaal en internationaal publiek. Uit de registraties creëren we daarnaast losse videoclips, wat kwalitatief hoogwaardige content oplevert voor onze online community (YouTube, Instagram, Facebook). Door deze content regelmatig aan te bieden breiden we deze community verder uit en bereiken we nieuw publiek, zowel nationaal als internationaal.

Concertmarketing

De serieverkoop voor onze zes vaste speelsteden Amsterdam, Utrecht, Leiden, Enschede, Tilburg en Arnhem voor het nieuwe concertseizoen ging eind maart exclusief voor onze donateurs van start, een week later volgde de publieke kaartverkoop. De serieverkoop vindt plaats in hechte samenwerking met de concertzalen in genoemde steden, waar we in de loop der jaren een vast publiek hebben opgebouwd. De verkoop verliep voor het eerst via het nieuwe ticketsysteem dat geïntegreerd is in onze website. Omdat we hiermee ook concertkaarten kunnen uitgeven, kunnen we hiermee de volledige handling van de kaartverkoop – van het bestelproces tot en met de ticketuitgifte – zelf verzorgen, zonder tussenkomst van de zalen. Dit stelt ons in staat om een sterkere klantrelatie op te bouwen met onze concertbezoekers: het aantal contactmomenten neemt toe, we hebben de mogelijkheid voor het inzetten van aftersales en we hebben meer informatie over onze klanten waarmee we hen in de toekomst met gerichtere campagnes kunnen benaderen over onze concerten en activiteiten. Daarnaast wisselen we met enkele zalen inmiddels ook publieksgegevens uit, binnen de juridische kaders van de privacywet AVG. We verwachten deze uitwisseling in de nabije toekomst ook met de andere zalen op te kunnen zetten.

Naast de series in de vaste speelsteden stelden we voor lezers van NRC een speciale serie van drie concerten samen. Dit seizoen participeerden de zalen in Amsterdam, Utrecht, Arnhem en Enschede. De serie werd in augustus gelanceerd en pakte succesvol uit: het leverde een verkoop op van in totaal ruim 1.000 concertkaarten (350 concertseries), een groei van ruim 20 procent ten opzichte van seizoen 2019-

2020. Bovendien zorgden de drie paginagrote advertenties in NRC, de mailing naar 50.000 abonnees van de webwinkel en banners op de website voor grote zichtbaarheid van het orkest. In zijn algemeenheid bleef de kaartverkoop in de voorverkoopperiode in vergelijking met de periode voor de coronapandemie achter: de verkochte aantallen kaarten lagen op 1 oktober gemiddeld bijna een kwart lager dan in seizoen 2019-2020. Wel zijn er grote verschillen tussen de zes speelsteden: in Amsterdam bleef de kaartverkoop ten opzichte van de pre-coronaperiode met 29 procent iets sterker achter dan gemiddeld, de achteruitgang in Leiden en Enschede was zelfs rond de 40 procent. De voorverkoop in Utrecht was gelijk aan het seizoen voor de coronaperiode, Arnhem liet als enige een stijging zien van 11 procent. In de gehele klassieke muzieksector zagen we dat het publiek in 2022 als gevolg van de corona pandemie zijn kaarten pas in de laatste weken voor een concert of voorstelling aankocht. De marketing richtte zich in 2022 daarom op last minute verkoop en werd sterker geïntensiveerd vlak voor en tijdens de tournees, met name via social media, nieuwsbrieven en radiocampagnes. Aangezien het achterblijven van de voorverkoop ten opzichte van voorgaande seizoenen voornamelijk veroorzaakt werd door de coronapandemie is de verwachting voor aankomende seizoenen dat de voorverkoop weer een goede basis zal leggen voor de publieksaantallen bij onze concerten. Bovendien versterkt de voorverkoop de binding met concertbezoekers in de seriesteden, levert het klantgegevens op van onze concertbezoekers en is het een mooie manier om nieuwe donateurs te werven en aan ons orkest te binden.

Online marketing

De afgelopen jaren is het zwaartepunt binnen de marketingcommunicatie meer en meer komen te liggen op online marketing via social media. We zetten daarbij in op getargete advertentiecampagnes voor specifieke doelgroepen, daarnaast maken we gebruik van search engine advertising (SEA) via Google Grants waarmee we hoger in de zoekresultaten van specifieke doelgroepen komen. We besteden veel aandacht aan de kwaliteit van de content – filmclips, trailers, foto's, advertenties - die we via onze socialmediakanalen aanbieden en investeren daar ook in. We vinden het belangrijk om ons binnen het enorme internationale aanbod aan socialmediaccontent te onderscheiden door het uitdragen van onze kernwaarden in al onze uitingen: topkwaliteit, dynamisch, innovierend en persoonlijk. We zijn hier succesvol in: het aantal volgers op Facebook en Instagram is met ruim 20 procent gegroeid naar respectievelijk 16.000 en 5.300, het aantal abonnees van ons YouTube-kanaal steeg in 2022 met meer dan 50 procent naar 5.100.

In het najaar van 2022 zijn we gestart met de doorontwikkeling van onze nieuwe website, inclusief een restyling van ons eigen streamingplatform De Salon. Via dit platform bieden we onze concertregistraties en muziekfilms aan. De streams promoten we via onze eigen kanalen, daarnaast worden alle kaartkopers – zowel de onze als die van de zalen – geïnformeerd over de mogelijkheid om het concert terug te kijken. In 2022 hebben we alle streams kosteloos aangeboden met de mogelijkheid om een vrijwillige donatie te doen, mede met als doel om inzicht te krijgen in de bereidheid van mensen om voor streams te betalen en de hoogte van het bedrag. Die bereidheid blijkt niet hoog: het merendeel van de mensen dat een online-ticket bestelde voor een stream doet geen donatie. De inkomsten vanuit de streams wegen nog lang niet op tegen de kosten. De productie van streams is voor ons met name een marketinginstrument om ons publieksbereik, zowel nationaal als internationaal, uit te breiden en voor onze live concerten te interesseren. Daarnaast genereren we met de streams extra traffic op onze website en ontvangen we nieuwe klantgegevens doordat mensen via ons ticketsysteem een ticket bestellen om de stream te kunnen bekijken. Gezien de hoge kosten en het lastige verdienmodel zal het in toekomstige seizoenen financieel niet haalbaar zijn om van ieder programma een videoregistratie te maken. Hier zullen we dan ook selectiever in zijn.

We hebben in 2022 één klassieke muziekfilm geproduceerd, in samenwerking met videokunstenaar Gideon van der Stelt. De release ervan staat gepland in 2023. De film sturen we ook in naar diverse relevante filmfestivals. Met deze artfilms willen we een bredere doelgroep bereiken met klassieke muziek. Naast deze releases en onze concertaankondigingen brengen we met onze tweewekelijkse nieuwsbrief inspiratie en verdieping, via interviews met solisten en de rubrieken Strijkersmuziek en film en Strijkersmuziek en literatuur.

Traditionele marketingkanalen: tv & radio, schrijvende pers en drukwerk

Naast online marketing blijven ook de traditionele marketingkanalen voor ons van groot belang voor het vergroten van ons publieksbereik en naamsbekendheid. Ons optreden bij Podium Klassiek met drie dansers van ISH Dance Collective voorafgaand aan de tournee Het barre land gaf een enorme impuls aan de kaartverkoop. Het item over ons orkest tijdens de uitzending van 4 december, waarin we het gehele eerste deel speelden van Tsjajkovski's Serenade en aan Candida Thompson De Ovatie 2022 werd uitgereikt, was niet specifiek gekoppeld aan een tournee, maar zorgde voor een prachtige branding van ons orkest. De uitzending van 18 september had 248.000 kijkers, de uitzending van 4 december 292.000. Op radio waren we ook regelmatig te horen. Van al onze programma's werd een van de concerten uitgezonden op Radio 4. In december speelden we twee live radio-optredens met Rufus Wainwright, in Met Het Oog Op Morgen op Radio 1 en Muziekcafé op Radio 2. Hiermee bereikten we in totaal 605.000 luisteraars. De optredens vonden plaats in de aanloop naar onze tournee in januari. Alle radio- en tv-optredens zijn na uitzending nog een periode beschikbaar op de socialmediakanalen van de diverse omroepen.

Naast deze radio-uitzendingen gebruiken we medium radio ook als advertentiekanaal: voor een selectie van onze tournees maken we radiospots ter promotie van onze concerten die worden uitgezonden via Radio 4.

In de aanloop naar onze tournees zetten we ook in op het genereren van free publicity via schrijvende pers. Recensies, voornamelijk in de landelijke dagbladen, maar ook beschouwende artikelen, hebben een grote impact op de kaartverkoop. Dit hebben we in het najaar gezien bij de producties Het barre land, Bosch Requiem en The Book of Water, waarvoor goede recensies verschenen in NRC, Parool, Volkskrant en Trouw. Aan het einde van het jaar stonden deze drie producties bovendien in de selecties van de beste concerten en voorstellingen van het jaar van NRC en Parool, wat voor ons een enorm positieve branding opleverde.

Ten slotte blijven ook gedrukte uitingen nog altijd relevant in de marketingmiddelenmix. Onze seriebrochure, waarin we het nieuwe concertseizoen op een aantrekkelijke manier presenteren, is met name onder de oudere concertbezoekers een gewaardeerde uiting. De brochure viel in mei op de mat. Specifiek voor onze concerten in Amsterdam verspreidden we in september een reminderfolder. Ook zetten we in Amsterdam in op buitenreclamecampagnes voor een selectie van onze tournees met concerten in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw. De unieke en onderscheidende posters, ontworpen door Studio Dumber, zijn door de hele stad te zien op A0-formaat, waarmee we de zichtbaarheid en branding van ons orkest in de hoofdstad versterken. In de andere steden verzorgen de zalen A2-postercampagnes in hun eigen huisstijl, waarvoor wij het campagnebeeld aanleveren.

5. Fondsenwerving en relatiebeheer

Particuliere donateurs

De donateurs van Amsterdam Sinfonietta zijn van groot belang voor het orkest. We versterken de band met onze begunstigers in de vorm van speciale ontvangsten die we organiseren voor en achter de schermen, waarbij de persoonlijke ontmoeting met de musici en de staf van het orkest centraal staat. Naast het belang van de financiële bijdragen creëren we met deze aanpak een hoge mate van betrokkenheid en loyaliteit. Onze donateurs zijn naast trouwe concertbezoekers belangrijke ambassadeurs: zij enthousiasmeren zowel nieuw publiek als nieuwe gevers. Wij zijn al onze begunstigers bijzonder dankbaar voor hun loyaliteit en betrokkenheid.

In 2022 mochten we een mooi aantal nieuwe particuliere donateurs verwelkomen. Ook ontvingen we een schenking in natura bestaande uit een driekwart cello. Dit instrument maakt deel uit van de instrumentencollectie die we hebben opgebouwd vanuit de middelen van het Hajo Meyer Fonds waarop de kinderen kunnen spelen die deelnemen aan de strijkersworkshops die we aanbieden op de taalscholen in samenwerking met IMC on Tour. Voor de langere termijn hebben we ingezet op een koers voor de werving van grotere giften en legaten.

In maart 2022 organiseerden we de eerste Vriendenrepetities van het jaar in het Muziekgebouw in Amsterdam, rondom de programma's Papa Haydn's Parrot en de samenwerking met de Italiaanse pianiste Beatrice Rana. In dezelfde maand organiseerden we onze jaarlijkse Vriendenontvangst voor Bondgenoten, Begunstigers en Weldoeners. Begin november organiseerden we in samenwerking met het Muziekgebouw en het Nederlands Kamerkoor een openbare repetitie van het gloednieuwe Requiem van Joey Roukens in de Grote Zaal. Ook repeteerden we in 2022 in de Bethlehemkerk in het bijzijn van onze Vrienden. Begin december organiseerden we een Vriendenrepetitie onder leiding van gastconcertmeester Tomo Keller. Gewerkt werd aan Bachs cantate "Jauchzet Gott in allen Landen", met solisten Håkan Hardenberger en Johanna Wallroth.

Voor de Club van 100, onze grootste particuliere schenkers, organiseerden we in mei rondom de concerten van het Sinfonietta String Festival Zeeland een aantal speciale ontvangsten en activiteiten in Veere. Deze werden druk bezocht en het weekend werd feestelijk afgesloten met een borrel met de musici in de Grote Kerk. Een maand later ontvingen we de Club van 100 met een speciaal programma rondom ons concert met Angélique Kidjo in Het Concertgebouw, ter afsluiting van het concertseizoen. In oktober openden we ons concertseizoen in het Muziekgebouw met de voorstelling Het barre land in samenwerking met ISH Dance Collective. Na afloop ontmoetten we de Club van 100, sponsors en genodigden bij de feestelijke seizoensopening op Foyerdeck 1.

In december organiseerden we voorafgaand aan ons concert Magnificat met de Zweedse trompettist Håkan Hardenberger en sopraan Johanna Wallroth in het Muziekgebouw een speciaal diner om nieuwe begunstigers voor Amsterdam Sinfonietta te ontmoeten en te betrekken bij het orkest. Tijdens deze bijzondere avond mochten we een mooi aantal nieuwe begunstigers voor het orkest verwelkomen.

Nalatschappen

De strategie voor het actief werven van nalatschappen hebben we dit jaar verder vormgegeven, die voornamelijk is gericht op het creëren van bewustwording. Naast een continuering van de deelname aan het platform Nalaten aan Cultuur hebben we een brochure over nalaten aan Amsterdam Sinfonietta ontwikkeld. Voorafgaand aan de openbare repetitie van Roukens' nieuwe Requiem in november organiseerden we in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor en het Holland Festival in het kader van de Week van Nalaten aan Cultuur een informatiebijeenkomst over de mogelijkheden rond nalatschappen. Er was veel belangstelling: de bijeenkomst trok zestig deelnemers.

Sponsors

Amsterdam Sinfonietta heeft een klein netwerk van Bedrijfsvrienden en sponsors. Zij bezoeken met relaties onze concerten in Amsterdam en promoten ons orkest binnen hun zakelijke kring. In 2022 namen we na een periode van vijf jaar afscheid van Van Lanschot Kempen als Bedrijfsvriend van ons orkest. Improven tekende onverwacht voor nog een jaar bij en mochten we daardoor ook in 2022 tijdens onze concerten in Amsterdam blijven verwelkomen.

Private fondsen

Een aantal fondsen en stichtingen ondersteunde ons bij specifieke doelen en projecten. De Eduard van Beinum Stichting maakte met haar donatie de compositieopdracht aan Thomas Adès mede mogelijk. De Maurice Amado Foundation ondersteunde de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta en deed een mooie extra donatie voor de ontwikkeling van de nieuwe voorstelling StuiterStokken. Stichting Cura Child Foundation startte in 2022 met haar driejarige ondersteuning van onze strijkersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Van Fonds 1999 ontvingen we een genereuze bijdrage ter ondersteuning van het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten voor een periode van twee jaar. In mei 2022 vond het traject plaats in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag, in 2023 bieden we het traject aan aan tien masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam, binnen de tournee Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor. Van een privaat fonds ontvingen we een genereuze schenking ten behoeve van het realiseren van de noodzakelijke uitbreiding van onze formatie op het gebied van development, waarmee we de positie van hoofd development voor een periode van twee jaar gedeeltelijk kunnen financieren. Het aantal giften vanuit familiestichtingen bleef in 2022 gelijk.

6. Financiën

Financiële resultaten

De jaarrekening 2022 bevat zowel de herziene Kunstenplanbegroting 2021 als de jaarbegroting 2022 die in december 2021 is vastgesteld door de Raad van Toezicht. Vanwege de grote afwijkingen tussen de herziene Kunstenplanbegroting en de jaarbegroting 2022 die zijn ontstaan als gevolg van de effecten van de coronapandemie reflecteren we hier op de jaarbegroting 2022.

In de jaarbegroting 2022 was voorzien dat enkele projecten die in 2020 en 2021 ten gevolge van de coronapandemie zijn geannuleerd in 2022 alsnog zouden worden gerealiseerd, en was rekening gehouden met een geleidelijke terugkeer van concertbezoekers met als gevolg lagere publieksinkomsten. De begroting sloot daarmee op een verlies van ruim twee ton, dit exploitatietekort konden we aanvullen vanuit de bestemmingsreserve covid-19. Het verloop van de coronapandemie was echter grillig en liet zich lastig voorspellen. In de tweede helft van december 2021 kondigde het kabinet een harde lockdown aan, waardoor 2022 van start ging met gesloten concertzalen. De annulering van onze tournee met Rufus Wainwright in januari 2022 had grote gevolgen voor onze publieksinkomsten. Van het Ministerie van OCW ontvingen we voor deze periode compensatie vanuit het steunpakket voor de culturele sector, waarmee we deels de weggevallen publieksinkomsten konden opvangen en daarmee de lonen van onze musici konden doorbetalen. Na heropening van de zalen bleef tot aan de zomer het publiek nog erg voorzichtig en was de impact van de pandemie nog merkbaar op onze publieksinkomsten. Onze tournees na de zomer waren zeer succesvol en werden goed bezocht, waardoor we het verlies aanzienlijk wisten te beperken. We realiseerden in 2022 een exploitatieresultaat van - € 125.678. De verliezen op projecten die gerelateerd zijn aan de gevolgen van de coronapandemie vullen we aan vanuit de bestemmingsreserve covid-19, dit gaat om een onttrekking van € 155.292. Van het resultaat, dat voornamelijk ontstaan is door de hoge publieksinkomsten van het najaar en het sponsorconcert dat we verzorgden voor Het Concertgebouw Fonds, wordt € 24.614 toegevoegd aan de algemene reserve en € 5.000 aan de jubileumreserve. Het totaal eigen vermogen bedroeg ultimo 2022 € 466.027. Het percentage eigen inkomsten van Amsterdam Sinfonietta was in 2022 51 procent. Onder normale omstandigheden ligt onze eigen inkomstenquote op circa 55 procent.

Publieksinkomsten

De totale publieksinkomsten vallen ten opzichte van de jaarbegroting € 212.760 lager uit. In de jaarbegroting was al rekening gehouden met lagere publieksinkomsten dan we onder normale omstandigheden zouden realiseren, maar een volledige sluiting van de concertzalen in januari was niet voorzien. De tournee Breder dan klassiek die jaarlijks plaatsvindt in januari genereert veel publieksinkomsten, deze moest in zijn geheel worden geannuleerd. Vanaf begin maart waren de zalen weer geopend met de volledige zaalcapaciteit, echter, het publiek bleef in de eerste maanden voorzichtig. Na de zomer hebben we de daling in publieksinkomsten aanzienlijk kunnen beperken met onze zeer succesvolle tournees in het najaar.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten waren met € 99.251 licht hoger dan in de jaarbegroting (+ € 5.251), in verband met de onverwachte verlenging van de sponsorrelatie met Improven voor een jaar. De inkomsten vanuit de overige sponsorrelaties zijn conform de jaarbegroting.

Particuliere giften

De inkomsten uit particuliere giften zijn met € 197.544 hoger dan voorzien in de jaarbegroting (+ € 16.544). Naast de lichte stijging die we realiseerden in de reguliere particuliere giften ontvingen we van een aantal zalen een klein bedrag aan donaties van concertbezoekers die na de annulering van de concerten in januari het aankoopbedrag van hun concertkaarten aan ons doneerden. Daarnaast ontvingen we donaties naar aanleiding van onze streams en als extra donatie bij het aankopen van concertkaarten via onze website.

Bijdragen van private fondsen

De bijdragen van private fondsen zijn in 2022 € 15.196 lager dan in de jaarbegroting was voorzien. Dit wordt voornamelijk verklaard door het feit dat we ten tijde van het opstellen van de begroting hadden gerekend op een bijdrage specifiek voor ons workshopprogramma in samenwerking met IMC on Tour, echter, deze is uiteindelijk niet toegekend.

Publieke subsidies en bijdragen

De publieke subsidies waren € 265.048 hoger dan in de jaarbegroting was voorzien. Afgezien van de toegekende subsidie voor prijscompensatie (€ 39.248) wordt deze stijging veroorzaakt door de incidentele subsidie van € 225.800 die we ter aanvulling op onze BIS-subsidie 2021-2024 ontvingen vanuit het vijfde pakket aan steunmaatregelen van OCW voor de culturele sector inzake de coronapandemie.

Beheerslasten

De beheerslasten vielen € 19.487 lager uit dan voorzien in de jaarbegroting. Het verschil laat zich voornamelijk verklaren door de Ziektewet-uitkering die we vanuit UWV ontvingen voor een van onze medewerkers. De overheadkosten beslaan 13 procent van de totale lasten en zijn daarmee bescheiden.

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten waren € 43.853 hoger dan begroot. Dit is het saldo van hogere activiteitenlasten materieel (+131.724) en lagere activiteitenlasten personeel (- € 87.872). De hogere materiële lasten laten zich grotendeels verklaren door enerzijds lagere kosten voor marketing en locatieinrichting (- € 36.000) in verband met sluiting van concertzalen aan het begin van het jaar en anderzijds hoger dan begrote kosten voor techniek in verband met de productie van muzieklfilms (+ € 24.000), coproductiebijdragen (+ € 38.000) en door te belaste kosten (+ € 62.000). De lagere activiteitenlasten personeel waren het gevolg van de verplaatsing van de tour met Rufus Wainwright van januari 2022 naar januari 2023, waardoor de kosten voor solisten in 2022 lager uitvielen.

Inzet steun vanuit regeling RAOCCC

In totaal hebben we in 2022 € 381.092 aan middelen ingezet vanuit de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC): € 225.800 uit het vijfde steunpakket dat we in januari 2022 ontvingen en € 155.292 uit de bestemmingsreserve Covid-19. Door de pandemie ontstonden extra verliezen op de projecten die in de eerste helft van het jaar gepland stonden. De januari-tournee met Rufus Wainwright moest volledig worden geannuleerd, waarbij we alle betrokken musici en freelancers volledig hebben kunnen compenseren. Bij de overige projecten tot aan de zomer bleven de publieksinkomsten sterk achter. De concerten in Würzburg en Istanbul en de tournee met Håkan Hardenberger die in 2020 vanwege covid niet door konden gaan hebben we in 2022 alsnog gerealiseerd met een investering vanuit de covid-steun. Ten derde hebben we om werkgelegenheid te creëren twee extra projecten gepland: het project met Angélique Kidjo tijdens het Holland Festival en het openluchtconcert in de Dolomieten. Om beide projecten te kunnen realiseren was naast de publieksinkomsten een kleine investering nodig; deze hebben we gedaan vanuit de covid-steun. Omdat de steun voornamelijk de weggevallen publieksinkomsten in projecten compenseert, is niet precies aan te geven welk deel aan materiële en welk deel aan personele lasten is uitgegeven; er wordt tenslotte een tekort mee gedekt. Daarom hebben we in het Beleidsinformatiemodel RAOCCC (b) de verhouding tussen onze totale materiële en personele lasten in 2022 aangehouden: 63 procent personele lasten en 37 procent materiële lasten. Hieruit volgt dat van de ingezette coronasteun € 239.423 aan personele en € 141.669 aan materiële lasten is besteed.

De bestemmingsreserve Covid-19 bedraagt ultimo 2022 € 149.199. Deze bestemmingsreserve zetten we in om enkele projecten die vanwege de coronapandemie moesten worden geannuleerd, waaronder Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamoroor en de tournee door Zuid-Amerika met Janine Jansen, in 2023 en 2024 alsnog te realiseren.

7. Organisatie

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. Het bestuur wordt gevormd door Joost Westerveld, algemeen directeur/directeur-bestuurder, die sinds november 2007 de organisatie leidt. De Raad van Toezicht functioneert als toezichhoudend orgaan.

Ontwikkelingen in organisatie

Music

Amsterdam Sinfonietta heeft een kernbezetting van tweeëntwintig musici: zeventien tutti-spelers en vijf aanvoerders. Al naar gelang het repertoire wordt de bezetting incidenteel uitgebreid met andere musici (zijnde niet-strijkers). In 2022 had Amsterdam Sinfonietta 19 vaste leden, die met de implementatie van de CAO Muziekensembles op 1 januari 2022 via een loondienstverband aan ons orkest verbonden zijn. Om kwaliteit en cohesie binnen het orkest te waarborgen spelen de vaste leden gemiddeld 85 procent van alle projecten in een jaar. De overige benodigde bezetting wordt ingevuld met remplaçanten. De medezeggenschap van de musici is geformaliseerd in twee commissies: de orkestcommissie, met daarin door de musici uit hun midden gekozen vertegenwoordigers, en de auditiecommissie.

Altviolist Els Goossens heeft in 2022 afscheid genomen als vast lid van ons orkest vanwege haar pensionering. Daarmee is een openstaande positie ontstaan bij de altvioolgroep. De audities die hiervoor in juni georganiseerd zijn hebben nog niet geresulteerd in het aannemen van een nieuw vast lid, wel wordt een aantal van de auditanten de komende periode teruggevraagd als remplaçant. Tim Posner is in 2022 aangesteld als aanvoerder cello. Hij speelde al enkele projecten als gastaanvoerder. Hij volgt daarmee Kaori Yamagami op, die ons orkest in 2019 als vast lid verliet.

Artistiek leider

Candida Thompson is sinds 2003 artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta en leidt het merendeel van de projecten. De artistiek leider is verantwoordelijk voor de kwaliteit van het orkest en heeft een scoutende rol in ons nationale en internationale netwerk van topstrijkers. Candida is op freelancebasis aan ons orkest verbonden via contracten met een looptijd van steeds drie jaar. Haar huidige contract loopt tot en met 31 augustus 2023, we zijn momenteel in gesprek over de details rondom de verlenging.

Twee tot drie van de circa tien projecten per jaar worden geleid door een gastconcertmeester, wat bijdraagt aan de artistieke ontwikkeling van het ensemble als geheel en de musici als individu. In 2022 werkten we samen met Antje Weithaas tijdens de tournee *Le baiser de la fée* en met Tomo Keller in het programma *Ifé* met Angélique Kidjo tijdens het Holland Festival en de tournee *Magnificat* in december.

Staf

De staf van Amsterdam Sinfonietta bestond ultimo 2022 uit tien medewerkers (8,4 fte) die in dienst zijn van de stichting. Op de functiegebieden productie, marketing & communicatie en development zijn twee medewerkers werkzaam, de functiegebieden programmering, officemanagement en bibliotheek worden ieder ingevuld door één medewerker.

Binnen de staf vond in 2022 één wijziging plaats. Marije van der Pas startte per 15 september als hoofd development. Daarmee volgde zij Joseline de Koning op, die per 1 augustus ons orkest na negen jaar verliet. Met deze aanstelling hebben we onze formatie voor development uitgebreid met 0,4 fte. Omdat onze publieksinkomsten de komende jaren naar verwachting onder druk blijven staan is het van groot belang dat we een substantiële stijging realiseren in de inkomsten uit particuliere giften, sponsoring en private fondsen. Hiervoor is een extra inzet op het gebied van development noodzakelijk.

Bedrijfsvoering en werkwijze

Op het gebied van automatisering zijn we in 2022 verder gegaan met de ontwikkeling van een nieuw productiesysteem, waarmee we een efficiëncyslag maken in onze werkprocessen op het gebied van productie, artistieke planning en bibliotheek. De basis voor dit systeem is opgezet in samenwerking met collega-ensembles en wordt al naar gelang de specifieke wensen en kenmerken per organisatie aangepast. De oplevering van het systeem binnen onze organisatie heeft enige vertraging opgelopen en wordt nu verwacht in de eerste helft van 2023.

Sinds vanaf maart alle coronamaatregelen grotendeels werden losgelaten werken stafmedewerkers weer voornamelijk op kantoor. De mogelijkheid om vanuit huis te werken is sinds de coronapandemie sterk verbeterd, enkele stafmedewerkers maken hier gebruik van met een structurele thuiswerkdag, anderen werken slechts incidenteel thuis. Het zwaartepunt van overleg met externe partners is weer grotendeels verschoven naar fysieke ontmoetingen. Voor de overleggen met internationale partners wordt, naast telefonisch contact, regelmatig gebruikgemaakt van de sterk verbeterde mogelijkheden voor videoconferencing.

Hoewel de zalen begin maart weer in de volledige capaciteit opengingen voor publiek, bleef een eventuele coronabesmetting van een musicus en de bijbehorende quarantaineverplichtingen een groot risico voor de voortgang van onze projecten. Het uitvallen van musici kan grote invloed hebben op de kwalitatieve output van een project. Daarom hielden we de speciale protocollen voor onze repetities, opnamedagen en concerten in stand. Ook planden we voor een aantal projecten een iets ruimere bezetting in zodat de doorgang van een project niet in gevaar kwam als enkele musici zouden uitvallen.

Onze musici spelen sinds 2020 vanaf iPads. Vanwege het grote belang dat we hechten aan de visuele uitstraling van ons orkest, zowel voor live concerten als voor onze videoregistraties en filmopnames, hebben we hiervoor speciale lessenaars laten ontwikkelen. Deze zijn in 2022 in gebruik genomen.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Amsterdam Sinfonietta betaalt geen salarissen of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. De bezoldiging van algemeen directeur/directeur-bestuurder Joost Westerveld bedraagt € 107.235, dit valt daarmee ruim onder zijn individuele WNT-maximum van € 216.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun functie onbezoldigd.

Vrijkaartenbeleid

Voor de solisten waarmee we onze projecten uitvoeren bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan per concert. Onze vaste musici die incidenteel een project niet kunnen meespelen bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan om een van de concerten binnen de betreffende tournees te kunnen bijwonen. Voor de concerten in onze eigen serie in het Muziekgebouw nodigen we een vaste groep genodigden uit, bestaande uit vertegenwoordigers van de diverse subsidiënten en fondsen, brancheorganisaties, pers, woordvoerders cultuur uit de lokale en landelijke politiek en de voor ons ensemble belangrijke relaties.

8. Reflectie op de drie gedragscodes

De cultuursector heeft drie gedragscodes opgesteld met als doel een gezonde en veerkrachtige sector te bevorderen. Iedere code heeft zijn eigen focus: de Code Diversiteit & Inclusie richt zich op een structurele verankering van diversiteit en inclusie, de Fair Practice Code op eerlijke beloning en versteviging van de arbeidsmarktpositie van werkenden in de sector en de Governance Code Cultuur op goed bestuur en toezicht. De codes worden jaarlijks geëvalueerd, de bevindingen over 2022 zijn gedeeld met de Raad van Toezicht tijdens de vergadering op 19 december 2022.

Code Diversiteit en Inclusie

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie. De code is geïntegreerd in onze missie om het repertoire voor strijkorkest uit te voeren op het allerhoogste niveau, te onderzoeken en verder te ontwikkelen om zo een breed en divers publiek te bereiken. We investeren in differentiatie van ons programma om de herkenbaarheid voor een jonger en cultureel diverser publiek te vergroten. Via onze educatieprogramma's brengen we kinderen van alle achtergronden in aanraking met onze muziek. Hiermee investeren we tegelijkertijd in de langere termijn: zij zijn het publiek en ook de musici van de toekomst.

Voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 hebben we op het gebied van diversiteit en inclusie de volgende prioriteiten gesteld:

- het ontwikkelen van een gedifferentieerde programmering voor een jonger en cultureel diverser publiek (cross-over, co-creatie);
- diversiteit aan de basis versterken, door te investeren in het educatieaanbod;
- toegankelijkheid verhogen door ook buiten de klassieke concertzalen te spelen en ons te verbinden met de wijk.

Ons actieplan Diversiteit & Inclusie omschrijft voor ieder van de vier P's uit de code - programma, publiek, partners, personeel - waar we aan het begin van de Kunstenplanperiode staan en welke doelstellingen we onszelf voor deze periode hebben gesteld. Het actieplan wordt ieder jaar geëvalueerd en waar nodig bijgesteld. Op het gebied van Programma en Partners hebben we – met uitzondering van de projecten die als gevolg van de coronapandemie geen doorgang konden vinden – in 2022 beter gepresteerd dan we ons in het actieplan hadden voorgenomen. Dit zijn ook de elementen waarop we als instelling een directe invloed hebben en relatief snel stappen kunnen zetten. Concrete resultaten op het gebied van Publiek en Personeel vergen echter een langere adem.

Naar aanleiding van de jaarlijkse evaluatie beschrijven we langs de vier P's onze bevindingen voor het jaar 2022.

Programma

In onze programmering verkennen we alle facetten van het repertoire voor strijkorkest, breiden het uit met compositieopdrachten en ontwikkelen grensverleggende cross-genre en cross-over producties. Door de kruisbestuiving met andere muziekgenres en kunstdisciplines en verbinding met niet-westerse of 'klassieke' culturele tradities slaan we bruggen naar nieuw, jonger en diverser publiek. De komende jaren kijken we nog nadrukkelijker over onze grenzen heen. Ons doel is om minstens één project per seizoen te realiseren met een nadrukkelijk diverse signatuur.

In juni maakten we met de Frans-Beninse zangeres Angélique Kidjo, dit jaar associate artist van het Holland Festival, het programma *lfé* rondom het gelijknamige werk van Philip Glass. Glass schreef het baanbrekende werk op drie door Kidjo geschreven gedichten in haar moedertaal Yoruba. Met daarnaast werken van Errollyn Wallen uit Belize, de Nigeriaanse componist en koraspeler Tunde Jegede, maar ook van Satie, Britten, Edith Piaf en Kidjo zelf, brachten we in dit concert in Het Concertgebouw verschillende muziekstijlen en culturen bij elkaar.

De productie *Het barre land* die we in de afgelopen twee jaar ontwikkelden in samenwerking met ISH Dance Collective ging in september in première in de Meervaart in Amsterdam. Het werk *Lexolalia Descenticum* van de Iraanse componist Farokhzad Layegh vormde hiervoor de inspiratie en loopt als een rode draad door de voorstelling. Ook klonk muziek van de Turkse componist Fazil Say, naast werk van Igor Stravinsky, Alban Berg, Valentyn Silvestrov en Rik Ronner. De bijzondere combinatie van strijkers, urban dance en luchtacrobatiek en de thematiek van het gelijknamige gedicht van T.S. Eliot is uniek en aansprekend voor een brede doelgroep, zowel in Nederland als daarbuiten. De productie is uit 92 inzendingen geselecteerd als een van de tien producties die in New York worden gepresenteerd tijdens Pitch New Works als onderdeel van het jaarlijkse congres van de International Society for Performing Arts, een belangrijke internationale netwerkorganisatie voor podiumkunsten. De kans dat we in de nabije toekomst met deze productie internationaal kunnen gaan toeren wordt hiermee aanzienlijk vergroot. Ten slotte hebben we in oktober 2022 voor het jaarlijkse aandeelhoudersconcert van Het Concertgebouw Fonds samengewerkt met de Brits-Jamaicaanse cellist, componist en singer-songwriter Ayanna Witter-Johnson. In haar muziek combineert zij jazz, R&B, reggae en klassieke muziek.

We organiseerden in 2022 tweemaal een openbare repetitie in de Bethlehemkerk voor de bewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam Noord. De eerste repetitie vond plaats in juni met Angélique Kidjo, de tweede in oktober met Ayanna Witter-Johnson. De repetities werden met veel enthousiasme ontvangen.

Publiek

Door het aantal cultureel diverse projecten structureel te verankeren in onze programmering willen we het bereik van cultureel diverse doelgroepen vergroten. De samenwerking met ISH Dance Collective bracht Amsterdam Sinfonietta voor het eerst in de Meervaart. Dit theater is een belangrijke culturele ontmoetingsplek voor de wijk Amsterdam Nieuw-West. Ons concert in samenwerking met Angélique Kidjo in een uitverkocht Concertgebouw werd bezocht door een zeer divers publiek. Door het organiseren van de twee openbare repetities voor de Vogelbuurt heeft een gemêleerde groep buurtbewoners kennis kunnen maken met ons orkest.

In 2022 hebben we weer vele jonge kinderen uit alle wijken van Amsterdam kunnen bereiken met onze voorstellingen *KleuterSinfonietta*. In het voorjaar brachten we de voorstelling *Kom, we gaan spelen*, in het najaar ging de nieuwe *KleuterSinfonietta*-voorstelling *StuiterStokken* in première.

De voorstellingen die we ieder seizoen spelen voor kinderen op scholen voor speciaal onderwijs vinden in het huidige seizoen plaats in juni 2023. Omdat de voorstellingen in het vorige seizoen juist het najaar plaatsvonden hebben we in het kalenderjaar 2022 geen voorstellingen op speciale scholen gespeeld. De voorgenomen samenwerking met de basisscholen in de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord is uitgesteld tot 2023.

In het najaar van 2022 boden we in samenwerking met IMC on Tour opnieuw een workshoptraject aan op de Taalscholen in Utrecht en Hilversum. Kinderen van vluchtelingen en arbeidsmigranten die nog niet zo lang in Nederland zijn maken in dit traject kennis met (klassieke) muziek en ervaren bovendien hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen. Na afloop van het workshoptraject kunnen de kinderen die dat willen doorgaan met tien groepslessen viool, waarbij zij gedurende de lesperiode een instrument van ons in bruikleen krijgen.

Met deze initiatieven leggen we de kiem om kinderen van uiteenlopende achtergrond in de toekomst weer tegen te komen.

Partners

Door samen te werken met specifieke partners leggen we verbinding met andere muzikale genres en kunst disciplines en bereiken we nieuwe doelgroepen. De samenwerking met Angélique Kidjo kwam tot stand via het Holland Festival, waarvan Kidjo in 2022 associate artist was. Met de productie *Het barre land* die we ontwikkelden met ISH Dance Collective verweven we verschillende muziek- en dansstijlen met elkaar. Deze samenwerking ontsloot voor zowel Amsterdam Sinfonietta als voor ISH nieuwe publieksgroepen. In 2022 zijn we een belangrijke nieuwe samenwerking gestart met *For All Queens!*, een organisatie opgericht door Zelda Fitzgerald die sterk verbonden is met de ballroomcultuur. Ballroom is een zwarte subcultuur die zijn oorsprong vindt binnen de Latin- en Afro-Amerikaanse gay- en transgemeenschap in New York en waar thema's als ras, gender en seksuele oriëntatie centraal staan. *For All Queens!* zet zich in voor het creëren van bekendheid, begrip en respect voor de ballroomcultuur, onder meer door het organiseren van vogueing balls in België en Nederland.

Op het gebied van educatie bereiken we met Het Concertgebouw als partner een grote groep jonge kinderen uit alle wijken van de stad, evenals kinderen op scholen voor speciaal onderwijs. De samenwerking met de basisscholen van Innoord in Amsterdam Noord willen we in 2023 gaan opstarten. IMC Weekendschool is een belangrijke partner om kinderen van vluchtelingen en arbeidsmigranten in

aanraking te brengen met muziek en hen de waardevolle ervaring mee te geven van het zelf bespelen van een instrument.

Personeel

Waar we op het gebied van programmering, partners en publiek instrumenten in handen hebben om direct concrete stappen te zetten op het vlak van diversiteit en inclusie, vraagt dit op het gebied van personeel een langere adem. Bij het invullen van vacatures werken we samen met gespecialiseerde bureaus om daarmee ook kandidaten met een cultureel diverse achtergrond te kunnen bereiken. Voor de invulling van de vacature voor hoofd development werkten we samen met Dixon & De Jaeger, waarbij zij nadrukkelijk oog hadden voor cultureel diverse kandidaten. De vacature voor online marketeer hebben we uitgezet via onder meer de netwerken van Colourful People en Binoq Atana. Tijdens beide procedures bemerkten we de grote krapte die heerst op de arbeidsmarkt: het aanbod aan geschikte kandidaten is slechts gering. Beide procedures hebben nog niet geleid tot een verdere diversifiëring van onze organisatie. Mogelijk komt er in 2023 een kleine uitbreiding van onze staf, ook daarbij zullen we gebruikmaken van het netwerk van genoemde bureaus om cultureel diverse kandidaten te bereiken.

Ten aanzien van de musici is er een ondervertegenwoordiging in cultureel diverse studenten bij conservatoria en daardoor ook bij de orkesten. We willen een bijdrage leveren aan het oplossen van het probleem dat in de vakopleidingen klassieke muziek nauwelijks instroom is van studenten met een diverse achtergrond. Dit doen we door te investeren in de basis: door projecten op te zetten gericht op kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met klassieke muziek, zoals het programma voor IMC on Tour en de voorstellingen KleuterSinfonietta. De positie van aanvoerder cello is in 2022 ingevuld. Vanwege de pensionering van een van onze vaste musici, de eerste in de bestaansgeschiedenis van ons orkest, is er een openstaande positie voor altviool tutti. Hiervoor zijn audities geweest, maar deze vooralsnog niet geleid tot het invullen van deze positie.

Fair Practice Code

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Fair Practice Code en voert actief beleid op de kernwaarden.

Solidariteit

Amsterdam Sinfonietta hecht grote waarde aan eerlijke beloning, in beginsel vanuit goed werkgeverschap maar ook voor het borgen van topkwaliteit. We voelen hierin zowel een verantwoordelijkheid voor onze musici en staf als voor de ensemblesector als geheel. We zijn aangesloten bij diverse brancheverenigingen en leveren een zeer actieve bijdrage aan gezamenlijke belangenbehartiging.

Met onze nauwe betrokkenheid bij de ontwikkeling van de CAO Muziekensembles hebben we een belangrijke bijdrage geleverd aan de verbetering van de arbeidsvoorwaarden van onze medewerkers en musici en het betalen van een eerlijke vergoeding in de sector. De totstandkoming van de cao beschouwen we als een mijlpaal en een wezenlijke stap richting het Fair Practice-beleid dat in de hele cultuursector wordt nagestreefd. De cao werd per 1 maart 2022 van kracht, voor onze musici volgen wij de arbeidsvoorwaarden uit deze cao reeds vanaf 1 januari 2022. We hebben al onze medewerkers in 2022 kunnen betalen volgens het loongebouw van de cao, waarbij bij de inschaling ook de ervaringsjaren zijn meegenomen. Onze zorg voor de komende jaren is of we in staat zullen zijn om de grote verwachte loonstijgingen van de cao als gevolg van de hoge inflatie bij te houden. Afgezien van de indexerings van de meerjarige overheidssubsidie kunnen we de kostenstijgingen waarmee we te maken hebben niet of nauwelijks doorberekenen aan onze klanten (kaartkopers, zalen) en begunstigers (particuliere schenkers en sponsors). Waar het gaat om secundaire arbeidsvoorwaarden, waaronder vergoeding van beroepskosten en mediavergoedingen, is ons budget ontoereikend. De cao biedt de ruimte om de huidige kunstenaarperiode als ingroeiperiode te beschouwen. Voor de komende jaren is het onze ambitie om onze inkomsten verder te vergroten om de cao volledig te kunnen blijven toepassen.

Voor de tournees die in de eerste maanden van 2022 als gevolg van de coronacrisis niet door konden gaan hebben we al onze medewerkers – musici en freelancers – volledig kunnen compenseren.

Transparantie

Amsterdam Sinfonietta publiceert alle jaarstukken en beleidsplannen op de website. We onderschrijven de drie codes die momenteel van kracht zijn in onze sector – Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code – en evalueren deze jaarlijks. Een reflectie op de codes maakt vast onderdeel uit van ons jaarverslag. Amsterdam Sinfonietta is vertegenwoordigd in diverse overlegstructuren aangaande fair practice en fair pay en deelt zijn kennis met andere, vaak beginnende, organisaties uit de sector. We hechten er belang aan dat ook onze samenwerkingspartners de fair practice code onderschrijven en staan voor fair pay van hun medewerkers.

Duurzaamheid

In 2022 was er met het oog op de beschikbaarheid van zowel budget als tijd geen ruimte voor het bieden van scholing en ontwikkelingsmogelijkheden voor onze medewerkers, dit maakt tot op heden nog geen structureel onderdeel uit van onze bedrijfsvoering. Dit hangt direct samen met de beschikbare middelen en de daaruit voortvloeiende kleine bezetting van de staf. Dit is een aandachtspunt voor de komende jaren. De hoge werkdruk binnen onze organisatie is een constant punt van aandacht, deze was ook in 2022 hoog. We hebben onze staf op het gebied van marketing en fondsenwerving incidenteel kunnen uitbreiden, maar een structurele oplossing is nog niet voorhanden.

We dragen actief bij aan het agenderen en het uitdragen van het belang van verantwoord marktgedrag, door het gesprek daarover continu te agenderen bij samenwerkingspartners, collega-ensembles, brancheverenigingen en individuele musici.

Diversiteit

Ten aanzien van deze kernwaarde verwijzen we graag naar de reflectie op de code Diversiteit & Inclusie.

Vertrouwen

De verschuiving om culturele instellingen niet alleen op louter kwantitatieve output te beoordelen, maar ook te kijken naar kwalitatieve elementen, waaronder de bredere impact en betekenis voor de sector en de samenleving, zien we als een positieve ontwikkeling in de monitoring van culturele instellingen. Bij aanvang van de huidige kunstenaarperiode is er meer vrijheid gekomen in het te realiseren aantal speelbeurten en te bereiken aantal concertbezoekers. We zijn blij met vertrouwen dat hiermee in ons gesteld wordt door zowel de landelijke als gemeentelijke overheid en de Raad voor Cultuur.

Zoals ook de code voorschrijft gaan we op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Geschillen op dit gebied hebben zich vooralsnog niet voorgedaan.

Werkzame personen

Onderstaande tabel geeft de informatie weer over de personen die in 2022 werkzaamheden hebben verricht voor onze organisatie.

Werkzame personen	2022			2021		
	personen	fte	bedrag	personen	fte	bedrag
Uren werkweek fte in uur		38		38		
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	9	7,42	€ 524.856	8	6,45	€ 434.693
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	69	13,71	€ 1.028.795	21	2,55	€ 179.508
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	2.866	1,57	€ 114.223	19.428	12,71	€ 835.502
Overige werkzame personen in fte	71	0	€ 573.996	56	0	€ 512.907
Stagiair(e)s in fte	0	0	0	0	0	€ 0
Vrijwilligers in fte	1	0,1		11	0,1	

Stafmedewerkers met een contract voor onbepaalde tijd vallen onder werknemers in vaste dienst. Werknemers in tijdelijke dienst betreffen stafmedewerkers met een tijdelijk contract, de musici die tot de vaste kernbezetting van het orkest behoren en remplaçanten. Vanwege de invoering van de CAO Muziekensembles zijn musici sinds 2022 in dienst. In 2021 waren zij zelfstandig. De ingehuurde zelfstandigen/freelancers zijn musici (exclusief solisten) die in het buitenland wonen. De categorie overige werkzame personen wordt gevormd door solisten, arrangeurs, componisten, technici, vormgevers en tekstschrijvers. Met deze groep worden gages afgesproken die niet te herleiden zijn tot een aantal fte. In 2022 bestond 62 procent van onze totale lasten uit kosten voor lonen en honoraria. De voor het Kunstenaarplan 2021-2024 opgegeven aantallen activiteiten (89 reguliere concerten, 46 schoolvoorstellingen) zijn gemiddelden over vier jaar, het aantal geplande concerten fluctueert van jaar tot jaar en daarmee ook de activiteitenlasten personeel die van het aantal projecten en concerten afhankelijk zijn. Sinds 2018 produceren we grotendeels fair practice. Waar we tot en met 2020 onze musici alleen dankzij de genereuze giften van een privaat fonds conform de Honoreringsrichtlijn Ensemblemusici konden uitbetalen middels een nabetaling in de laatste maand van het jaar, kunnen we nu op structurele basis grotendeels aan de CAO Muziekensembles voldoen met het verhoogde bedrag aan meerjarige subsidie dat we ontvangen van het Ministerie van OCW. Het volledig kunnen toepassen van de cao lukt alleen met een verhoging van de structurele subsidie of door meer eigen inkomsten te verwerven. Minder produceren is voor de meeste muziekensembles geen oplossing. Door de relatief hoge publieksinkomsten levert een vermindering van het aantal producties te weinig op om te kunnen investeren in een structurele verbetering van de arbeidsvoorwaarden.

Governance Code Cultuur

We reflecteren hier op de principes die van toepassing zijn op het bestuur. De evaluatie van de principes die van toepassing zijn op de Raad van Toezicht is opgenomen in het verslag van de Raad van Toezicht (pagina 24).

Waarde scheppen voor en in de samenleving

Amsterdam Sinfonietta is hét instituut voor strijkorkestmuziek. We belichten het volledige repertoire voor strijkorkest, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. We verkennen de grenzen van ons eigen genre in kwalitatief hoogwaardige cross-overs en leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. Met educatie- en talentontwikkelingsprogramma's geven we onze kennis en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties.

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. De stichting wordt geleid door een dagelijks bestuur, bestaande uit een directeur-bestuurder (tevens algemeen directeur). De Raad van Toezicht functioneert als toezichhoudend orgaan. Alle activiteiten van de stichting zijn gericht op het realiseren van de maatschappelijke doelstelling. Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes toe.

Zorgvuldig besturen

De directeur-bestuurder vervult zijn rol vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de stichting. Rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. Hij is zeer nauw betrokken bij het overleg van de diverse branche- en belangenorganisaties binnen de sector, waaronder NAPK, Kunsten '92 en ACI. Belangrijke onderwerpen in 2022 waren de implementatie van de eerste CAO Muziekensembles en thema's die binnen de gehele cultuur- en mediasector spelen waaronder diversiteit en inclusie en grensoverschrijdend gedrag. De directeur-bestuurder onderhoudt de contacten met subsidiënten, financiers, samenwerkingspartners en andere externe partijen. Hij is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie en bewaakt het functioneren van de organisatie als geheel. Dit omvat onder meer:

- personeelsbeleid (eerlijke beloning, werving, ontwikkelingsmogelijkheden);
- het op de hoogte blijven van de relevante wet- en regelgeving (o.m. via brancheverenigingen en inwinnen van advies);
- zorgvuldige risicobeheersing- en controle, in nauw overleg met de RvT en accountant;
- het creëren van een veilige werkomgeving: er is een vertrouwenspersoon aangesteld waar musici en stafmedewerkers terecht kunnen voor meldingen over grensoverschrijdende gedragingen, ongewenst gedrag en integriteit. Ook kunnen onze medewerkers terecht bij het platform Mores, het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen dat door de culturele en creatieve sector is opgezet. In 2022 zijn er geen meldingen binnengekomen.

De medezeggenschap van het orkest is geformaliseerd in twee commissies: de orkestcommissie, met daarin twee door de musici uit hun midden gekozen vertegenwoordigers, en de auditiecommissie. Om ook de vertegenwoordiging van de stafmedewerkers in de overlegstructuur te formaliseren zijn we voornemens om de orkestcommissie uit te breiden met een staf lid, en deze om te vormen naar een ensemblecommissie. De ensemblecommissie fungeert als adviserend overlegorgaan voor medewerkers onderling en voor periodiek overleg met directie en met de Raad van Toezicht, waarbij onder meer wordt gesproken over cao-gerelateerde zaken, arbeidsvoorwaarden in het algemeen en generieke zaken die binnen het orkest spelen.

9. Vooruitblik 2023

Het jaar 2023 ging voor ons fantastisch van start met onze Breder dan klassiek-tournee met Rufus Wainwright, met concerten in uitverkochte zalen door het hele land en brachten deze tournee voor het eerst ook in Bozar in Brussel. We waren ontzettend blij dat deze tour na de stille januarimaanden van de afgelopen twee jaar nu weer kon plaatsvinden. In februari volgde de samenwerking met Lucie Horsch, met wie we in een avontuurlijk programma een ode aan de volksmuziek brachten. Ook deze concerten mochten rekenen op grote belangstelling en zijn zeer goed ontvangen door zowel pers als publiek. Momenteel staan we vlak voor de lancering van het komende concertseizoen 2023-2024 en de start van de voorverkoop. Het verloop van die campagne zal gaan uitwijzen in hoeverre het publiek weer open staat voor de aankoop van abonnementen, of dat de trend om pas kort van te voren kaarten te bestellen zich de komende periode doorzet.

De coronapandemie ligt nu definitief achter ons, het kabinet heeft de laatste specifieke corona-adviezen laten vervallen. We zijn de overheid en het Ministerie van OCW enorm dankbaar voor de manier waarop we gedurende de crisis zijn ondersteund. De omstandigheden zijn na de zomer weer genormaliseerd, waarbij ook de planning van internationale tournees weer op gang is gekomen. Naast de concerten in Europa staat er voor september 2024 een tournee gepland door Zuid-Amerika; daarnaast onderzoeken we de mogelijkheden om te toeren in onder andere de Verenigde Staten.

Er blijven echter uitdagingen bestaan. Het is voor ons een enorme opgave om de prijsstijgingen als gevolg van inflatie te kunnen blijven bijhouden. De subsidiebedragen die we ontvangen vanuit het Ministerie van OCW en Gemeente Amsterdam worden weliswaar jaarlijks geïndexeerd, maar onze financieringsmix kent, zoals ook bij veel andere muziekensembles gebruikelijk is, een relatief groot aandeel eigen inkomsten. Het is ieder jaar al een grote opgave om deze mee te laten stijgen met de inflatie zodat we de prijsstijgingen het hoofd kunnen bieden. Echter, met de huidige inflatiecijfers is dit onmogelijk. Voor wat betreft de publieksinkomsten zitten we aan de grenzen van wat we aan garanties, uitkoopsommen en kaartprijzen kunnen vragen, dit is merkbaar tijdens onze gesprekken met de zalen. Het is niet realistisch om te verwachten dat we de benodigde extra middelen jaar op jaar met een substantiële stijging van de inkomsten uit sponsoring en donaties zullen kunnen verwerven. Onze zorg ten aanzien van dit vraagstuk ligt voornamelijk bij de financiering van onze personele lasten, die gemiddeld tweederde van onze totale begroting beslaan. Sinds 2022 werken we grotendeels volgens de CAO Muziekensembles waarmee we als orkest en als sector een grote stap gezet hebben op het gebied van fair pay. Dit brengt met zich mee dat we de salarissen jaarlijks zullen moeten indexeren. Voor de korte termijn zijn we in staat om dit te financieren, mede vanwege het feit dat een deel van de projecten nog doorgeschoven projecten betreffen daarmee gedeeltelijk gefinancierd worden vanuit de corona steun, maar om op structurele basis te kunnen

blijven indexeren en daarmee ook op lange termijn te kunnen voldoen aan de voorwaarden van fair pay is het noodzakelijk dat de verhouding tussen eigen inkomsten en publieke middelen in onze financieringsmix beter met elkaar in balans worden gebracht. We blijven dit belangrijke onderwerp de komende periode agenderen.

Onze artistieke kwaliteit wordt zowel nationaal als internationaal erkend, op artistiek gebied staat Amsterdam Sinfonietta er dan ook zeer goed voor. We kijken uit naar de prachtige samenwerkingen die in de komende periode gepland staan, waarmee we uitvoering kunnen geven aan onze missie om het genre voor strijkorkestmuziek uit te dragen en te vernieuwen op het allerhoogste artistieke niveau, voor een breed en divers publiek wereldwijd, en zien de toekomst met alle uitdagingen die er liggen met vertrouwen tegemoet.

Amsterdam, 21 maart 2023

Joost Westerveld
algemeen directeur / directeur-bestuurder

C. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Sinfonietta bestond in 2022 uit Roger van Boxtel (voorzitter), Mariëtte Doornekamp (penningmeester), Rick van 't Hullenaar, Jan Sinoo, Wendela van Uchelen, David Majtlis en Bas van Spréw. De voorzitter en de penningmeester zijn tevens voorzitter van respectievelijk de remuneratiecommissie en de auditcommissie. De rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. Naast toezichthoudende en adviserende taken vervult de Raad de rol van werkgever voor de directeur-bestuurder. De leden opereren integer en onafhankelijk van elkaar en van het bestuur. Zij vervullen hun functie onbezoldigd. De Raad onderschrijft bij het uitoefenen van zijn taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden de principes van de relevante gedragscodes.

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Bij de samenstelling worden onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit gewaarborgd. Jan Sinoo en Roger van Boxtel werden in 2022 herbenoemd voor een tweede termijn. Er waren in 2022 geen vacatures binnen de Raad.

In 2022 vergaderde de Raad van Toezicht vier keer in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Tijdens de vergaderingen informeerde de algemeen directeur de leden over artistieke zaken, bedrijfsvoering, financiën en ontwikkelingen op het gebied van politiek en overheidsbeleid. Terugkerende onderwerpen op de agenda waren fair practice, werkgeverszaken, governance en ontwikkelingen op het gebied van sponsor- en fondsenwerving. Besluitvorming vond plaats ten aanzien van het vaststellen van de jaarstukken 2021, de jaarbegroting 2023, de werkwijze omtrent het formaliseren van de vertegenwoordiging van musici en staf via de ensemblecommissie, en de herbenoeming van de RvT-leden waarvan de eerste termijn afliep. In de besluitvorming worden de belangen van alle stakeholders steeds zorgvuldig meegewogen. In 2022 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

De externe accountant was in maart aanwezig bij de vergadering van de auditcommissie ter bespreking van de jaarstukken 2021. In december heeft de jaarlijkse zelfevaluatie over het jaar 2022 plaatsgevonden (in afwezigheid van de directeur-bestuurder). Het eigen functioneren wordt beoordeeld als goed. De Raad functioneert als team en de leden tezamen beschikken over de juiste mix van ervaring en kennis. Behoud van diversiteit in de samenstelling is een aandachtspunt bij de invulling van toekomstige vacatures binnen de Raad. Daarnaast heeft de Raad de wens om jaarlijks een overleg te hebben met een vertegenwoordiging van medewerkers (musici en staf) vanuit het orkest met als doel om vanuit alle onderdelen van de organisatie op de hoogte te zijn en te blijven van relevante trends en ontwikkelingen die van invloed zijn op de wijze waarop Amsterdam Sinfonietta haar doelstellingen verwezenlijkt. Dit gesprek wordt in het eerste kwartaal van 2023 gepland, gevolgd door de evaluatie van de onderlinge samenwerking met de directeur-bestuurder. Van alle evaluaties en overleggen vindt verslaglegging plaats.

Buiten deze vergaderingen om worden de leden door de directeur-bestuurder regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen aangaande het beleid van de organisatie en daarnaast op individuele basis over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. Leden van de Raad bezoeken regelmatig de concerten in Amsterdam en zijn aanwezig bij de ontvangsten voor genodigden en donateurs, waar zij tevens een actieve ambassadeursrol vervullen.

De gevolgen van de pandemie waren in 2022 nog altijd merkbaar en het contrast tussen de eerste en de tweede helft van het jaar was groot. De Raad heeft veel respect voor de veerkracht die Amsterdam Sinfonietta in het afgelopen jaar heeft getoond. Na een moeizame start met gesloten concertzalen veranderde het perspectief gelukkig snel. Het orkest kon weer op tournee naar het buitenland en na een aarzelend begin in de eerste maanden van het jaar hervond het publiek na de zomer de weg naar de concertzalen. Amsterdam Sinfonietta heeft prachtige en grensverleggende producties tot stand gebracht, die stuk voor stuk mochten rekenen op grote belangstelling en waardering van publiek en pers. De toekenning van De Ovatie 2022 voor de uitvoering van De vier jaargetijden met Janine Jansen is een fantastische erkenning van de hoge artistieke kwaliteit van het orkest.

Met de implementatie van de CAO Muziekensembles per 1 januari 2022 heeft het orkest een volgende belangrijke stap gezet in het structureel verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Op dit moment zijn de middelen nog niet toereikend om op structurele basis volledig aan de cao te voldoen, met name daar waar het gaat om de jaarlijkse indexatie van de salarissen. Met de huidige inflatiecijfers is de financierbaarheid hiervan een zorg. De Raad waardeert en ondersteunt de verhoogde ambitie die het orkest zich stelt om hogere eigen inkomsten te realiseren via fondsen- en sponsorwerving, echter, de noodzaak dat hier ook op landelijk niveau extra middelen voor beschikbaar worden gesteld blijft bestaan. De Raad zal de directie waar mogelijk ondersteunen om dit belangrijke onderwerp te blijven agenderen.

Amsterdam Sinfonietta behoort tot de wereldtop van strijkorkesten. De Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de inzet van alle medewerkers en musici in het afgelopen jaar om met grote ambitie en ondernemerschap uitvoering te geven aan de missie van het orkest en hiermee het orkest op wereldtopniveau te brengen en te houden. De Raad heeft alle vertrouwen dat de organisatie erin blijft slagen om haar ambities te verwezenlijken en staat directie, artistiek leider, musici en staf hierin zowel in morele als actieve zin met raad en daad bij.

Amsterdam, 21 maart 2023
namens de Raad van Toezicht,

Roger van Bortel, voorzitter

Nevenfuncties Raad van Toezicht en directie

Roger van Boxtel, voorzitter

voorzitter Raad van Commissarissen KPMG Nederland
voorzitter Raad van Toezicht Museum de Fundatie (tot 20 maart 2023)
voorzitter Raad van Toezicht Leo Smit Stichting
lid Raad van Toezicht ARTIS
lid Taskforce Sustainability van de Union International de Carrefour

Mariëtte Doornekamp, penningmeester

CEO Deeptech EquityNL
vice-voorzitter Stichting Aandelen Remeha
lid Stichting Bestuur Royal Haskoning DHV Nederland BV
voorzitter Raad van Commissarissen GGN Mastering Credit NV
lid Raad van Advies Stichting Administratiekantoor Damen
lid Raad van Advies Sustainability Board ABN Amro MeesPierson
lid Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen

Rick van 't Hullenaar, lid

advocaat en partner bij Jones Day
lid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt
secretaris bestuur CDA De Bilt-Maartensdijk

David Majtlis, lid

partner bij Egon Zehnder
lid bestuur Stichting Amsterdam Sinfonietta Fonds
lid Board of Directors American Chamber of Commerce in the Netherlands

Jan Sinoo, lid

CEO VR Medical BV
vicevoorzitter Stichting Vrienden van de Maartenskerk
voorzitter Jaguar Daimler Club Holland

Bas van Spréw, lid

directeur Creative Business en vestiging Amsterdam/Diemen Hogeschool Inholland
voorzitter Cultuurraad Eindhoven
voorzitter Raad van Toezicht Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord
bestuurslid Stichting DOE21

Wendela van Uchelen, lid

bestuurder en Chief Legal Officer ekaterra
vice-voorzitter Raad van Commissarissen PZEM

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

voorzitter Stichting Vrienden van het Cuypers Ensemble (tot 1 april 2023)

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

	<i>benoemd per</i>	<i>aftredend per</i>
Roger van Boxtel, voorzitter	28-01-2020	01-01-2027
Mariëtte Doornekamp, penningmeester	28-01-2020	19-12-2023
Rick van 't Hullenaar, lid	28-01-2020	11-12-2025
Jan Sinoo, lid	28-01-2020	12-06-2026
Wendela van Uchelen, lid	09-06-2020	08-06-2024 (herbenoembaar)
David Majtlis, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)
Bas van Spréw, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)

D. JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA

Vaste activa

Materiële vaste activa		
Inventaris / inrichting	22.033	11.955
Duurzame instrumenten	13.600	12.100
Totale vaste activa	35.633	24.055

Vlottende activa

Vorraden	10.374	10.314
Vorderingen	393.800	355.857
Liquide Middelen	692.392	649.585
Totaal vlottende activa	1.096.566	1.015.756

TOTAAL ACTIVA

1.132.199

1.039.810

PASSIVA

Eigen vermogen

Algemene reserve	271.828	247.214
Bestemmingsreserve jubileum	45.000	40.000
Bestemmingsreserve Covid-19	149.199	304.491
Totaal eigen vermogen	466.027	591.705

Langlopende schulden	32.940	60.810
----------------------	--------	--------

Kortlopende schulden	633.231	387.295
----------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA

1.132.199

1.039.810

2. Exploitatierkening per 31 december 2022	2022	Begroting	Kunstenplan- begroting 2021	2021
Bedragen in EUR				
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	756.490	955.750	386.000	595.842
2 Recette	78.238	57.750	27.500	21.071
3 Uitkoop	301.716	199.000	103.250	103.026
4 Partage	315.392	647.500	255.250	434.137
5 Overige publieksinkomsten	61.144	51.500	-	37.608
6 Publieksinkomsten buitenland	338.500	352.000	74.000	35.000
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	1.094.990	1.307.750	460.000	630.842
8 Sponsorinkomsten	99.251	94.000	81.583	85.583
9 Vergoedingen coproductent	31.447	43.000	-	-
10 Overige directe inkomsten	76.202	12.150	11.150	10.636
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	206.900	149.150	92.733	96.219
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	1.301.890	1.456.900	552.733	727.061
13 Indirecte inkomsten	884	-	2.500	-
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	197.544	181.000	188.195	227.480
15 Private middelen - private fondsen	72.504	87.700	100.700	110.677
16 Totale bijdragen uit private middelen (14+15)	270.048	268.700	288.895	338.157
17 Totaal eigen inkomsten (12+13+16)	1.572.821	1.725.600	844.128	1.065.218
Subsidies				
18 Totaal structureel OCW	973.125	938.301	919.323	938.301
19 Totaal structureel Gemeente	299.354	294.930	294.930	294.930
20 Totaal structurele subsidies (18+19)	1.272.479	1.233.231	1.214.253	1.233.231
21 Incidentele publieke subsidies	225.800	-	381.700	505.100
22 Totaal subsidies (20+21)	1.498.279	1.233.231	1.595.953	1.738.331
TOTALE BATEN (17+22)	3.071.100	2.958.831	2.440.081	2.803.549

2. Exploitatierkening per 31 december 2022	2022	Begroting	Kunstenplan- begroting 2021	2021
Bedragen in EUR				
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	138.049	147.420	144.237	123.788
2 Beheerslasten personeel	239.793	249.910	223.765	226.949
3 Beheerslasten totaal (1+2)	377.843	397.330	368.002	350.737
4 Activiteitenlasten materieel	1.068.643	936.919	523.033	672.866
5 Activiteitenlasten personeel	1.746.430	1.834.301	1.663.804	1.649.897
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.815.073	2.771.220	2.186.837	2.322.763
TOTALE LASTEN	3.192.916	3.168.550	2.554.839	2.673.500
7 9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-121.815	-209.719	-114.758	130.049
8 Saldo rentebaten / -lasten	-3.863	-	-4.900	-2.487
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	-125.678	-209.719	-119.658	127.562
Resultaatbestemming				
Toevoeging aan de Algemene reserve	24.614			-
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Jubileum	5.000			5.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Covid-19	-155.292			122.562
Totaal resultaatbestemming	-125.678			127.562