

# Programma



Amsterdam  
Sinfonietta

nederlands  
kamerkoor



'Tintinnabulation is an area I sometimes wander into when I am searching for answers – in my life, my music, my work.'

# Spiegel im Spiegel

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamerkoor

Candida Thompson leiding & viool

Martina Batič dirigent (Tormis en Sumera)

Tim Posner cello

Hülya Keser piano

**Arvo Pärt (1935)**

*Spiegel im Spiegel voor cello en piano (1978)*

**Thomas Tallis (ca. 1505-1585)**

*Psalm Tune 6 & 3 (voor vier zangers)*

(uit: Nine Tunes for Archbishop Parker's Psalter, 1567)

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*Fantasia on a theme by Thomas Tallis (1910/19)*

**Veljo Tormis (1930-2017)**

*Curse Upon Iron (1972) voor koor, tenor, bas en sjamanendrum*

•

**Pēteris Vasks (1946)**

*Plainscapes voor viool, cello en koor (2002)*

**Thomas Tallis (ca. 1505-1585)**

*Psalm Tune 1 (voor strijkkwartet)*

*Psalm Tune 5, 2 (voor vier zangers en koor)*

*Psalm Tune 8 (voor koor en orkest)*

(uit: Nine Tunes for Archbishop Parker's Psalter)

**Lepo Sumera (1950-2000)**

*Concerto per voci e strumenti (2006)*

Furioso - Moderato - Allegro misterioso

**Arvo Pärt (1935)**

*Spiegel im Spiegel voor viool en piano (1978)*

TivoliVredenburg, Utrecht / zaterdag 6 mei, 20.15 uur

SPOT, Groningen / zondag 7 mei, 20.15 uur

Concertzaal, Tilburg / dinsdag 9 mei, 20.30 uur

Muziekcentrum, Enschede / donderdag 11 mei, 20.00 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / vrijdag 12 mei, 20.15 uur

Theater de Spiegel, Zwolle / zaterdag 13 mei, 20.00 uur

Amare, Den Haag / zondag 14 mei, 14.30 uur

Musis, Arnhem / woensdag 17 mei, 20.00 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / donderdag 18 mei, 20.15 uur

Grote Kerk, Veere / zaterdag 20 mei, 20.30 uur

# Musici

## leiding & viool

Candida Thompson

## dirigent

Martina Batič (Tormis en Sumera)

## viool 1

*Candida Thompson \**

Ingrid van Dingstee

Arnieke Ehrlich

Nicoline van Santen

Karen Segal

Nadia ten Kate (student CvA)

Tamara Korkadze (student CvA)

Louisa Strynckx Rocha (student CvA)

## viool 2

*Jacobien Rozemond \*\**

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

Matthijs van der Wel

Haruna Hosokawa (student CvA)

Samuel Panner (student CvA)

Valentine Blangé (student CvA)

## altviool

*Georgy Kovalev*

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Ting Ru Lai

Meintje de Roest

Lilian Haug (student CvA)

## cello

*Tim Posner \**

Stefano Bruno

Oscar Hagen

Örs Köszeghy

Zala Vidic (student CvA)

Emma Warmelink (student CvA)

## contrabas

*Ying Lai Green*

Servaas Jessen

Alberto Monge Mansilla (student CvA)

## piano

Hülya Keser \*\*\*

## sjamanendrum

Candida Thompson (Tormis)

## lichtontwerp

Jantje Geldof

## lichttechniek

Jacco Pattist (Lichtwerk)

## sopranen

Bobbie Blommesteijn

Mónica Monteiro

Bethany Shepherd

Heleen Koele

Varvara Tishina

## alten

Elsbeth Gerritsen

Dorien Liefers

Eline Welle

Åsa Olsson

Franske van der Wiel

## tenoren

Stefan Berghammer

William Knight

Emilio Aguilar \*\*\*\*

Alberto ter Doest

Albert van Ommen

## bassen

Kees Jan de Koning \*\*\*\*

Gilad Nezer

Jasper Schweppe

Joep van Geffen

Florian Just

\* Solisten in Pärt en Vasks

\*\* Concertmeester in Sumera

\*\*\* Solist in Pärt

\*\*\*\* Solisten in Tormis

Tijdens deze tournee wordt Amsterdam Sinfonietta uitgebreid met een tiental masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam (CvA), die in de context van het jaarlijkse Sinfonietta Academy talentontwikkelingstraject een project lang in het ensemble worden opgenomen.

# Toelichting

## Van Tallis naar Tallinn

In een programma met Baltische en Engelse composities vervagen ruimte en tijd. Werken met voornamelijk sacraal karakter reflecteren elkaars inhoudelijke en vormelijke eigenschappen. Telkens wisselende bezettingen, van groot naar klein, van strijkers naar zangers, laten de focus tussen de verschillende kanten van het podium verschuiven.

Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Kamerkoor en studenten van het Conservatorium van Amsterdam, betreden een spiegelwereld waarin alles omgekeerd kan gebeuren. Heden weerkaatst verleden, dichtbij glijdt naar veraf, volkstraditie inspireert moderniteit, binnen de eenvoud verschijnt de complexiteit, droom wordt waarheid.

## Wanneer muziek politiek wordt

Het muzikale erfgoed van Estland overleefde de dominante invloedssferen van Deense, Zweedse, Poolse en Russische bezetters. Onder de versoepelende maatregelen van tsaar Alexander I kon zich tijdens de negentiende eeuw een heuse koortraditie verspreiden. Pioniers organiseerden festivals en stichtten conservatoria in de belangrijkste steden. Zij verkenden de nationale folklore en effenden de weg voor een nieuwe generatie die in de twintigste eeuw een bijzondere persoonlijke stem wist te ontwikkelen. Onder het communistische Sovjet-bewind (1940-1991) hield de diep gewortelde zangcultuur zich staande en gedurende de tijd van de Perestrojka (1987-1991) leidde dit tot

geweldloos verzet (de zingende revolutie!), en uiteindelijk tot de nationale onafhankelijkheid. Figuren als Veljo Tormis, Lepo Sumera (die later ook minister van cultuur werd) en Arvo Pärt namen het voortouw. Onder hen geniet de laatste veruit de grootste internationale erkenning.

## Geconcentreerde fragiliteit

Getekend door de tragische gebeurtenissen van de Tweede Wereldoorlog en de daaropvolgende verstikkende Sovjet-onderdrukking, zocht Pärt hardnekkig naar de ware oorsprong van het compositieproces. Na een lange periode van zelf opgelegde afzondering kwam hij in 1976 tot een radicaal gewijzigde stijl die hij 'tinnabuli' noemt (van het Latijn: kleine klokken). Door klanken simultaan vanuit een centrale toonhoogte te laten vertrekken, ontstaat een constante akkoordklank, een roerloze tonale gewaarwording, zoals een klok die blijft galmen lang nadat de noot is aangeslagen. Op verzoek van de Russische violist Vladimir Spivakov, componeerde Pärt Spiegel im Spiegel in 1978. Dit stuk werd het prototype van de tinnabuli-stijl en verwierf een cultstatus in versies voor diverse instrumenten. In de schijnbaar toegankelijke eenvoud schuilt een diep doordachte 'peeling' die al het overbodige loslaat en stil lijkt te staan in de tijd.

## Muziek en religie in conflict

Voor een les in overleven te midden van wisselende regimes, onderdrukking en religieuze tegenstellingen kunnen we nergens beter aankloppen dan bij Thomas Tallis (ca. 1505 - 1585). Zijn trouw aan het katholieke geloof stond nooit zijn aanpassingsvermogen in de weg. Zijn carrière heeft zich gevormd onder het bewind van niet minder dan vier monarchen en tijdens ongeziene ontwikkelingen in de Engelse kerkmuziek.

Zijn oeuvre telt daardoor behoorlijk wat sacrale composities in het Engels, gedictieerd door de reformatie en de vereiste aandacht voor eenvoud en tekstverstaanbaarheid. Op verzoek van aartsbisschop Matthew Parker, die in 1567 een nieuw psalmboek op Engels rijm wou uitbrengen, heeft Tallis negen vierstemmige psalmmelodieën getoonzet. De psalmen, met elk een eigen karakter, worden hier verweven met twintigste-eeuwse werken en zowel vocaal als puur instrumentaal gebracht.

*'Spiegel im Spiegel werd het prototype van de tinnabuli-stijl en verwierf een cultstatus'*

## Wanneer natuur muziek wordt

Tallis' derde psalm, een strijdvaardig pamflet tegen de dwaze ijdelheden van koningen en regeringen, werd het uitgangspunt voor de Fantasia on a Theme by Thomas Tallis van Ralph Vaughan Williams (1872-1958). Deze eendelige fantasie weerspiegelt de hang naar nationale identiteit die begin twintigste eeuw voelbaar aanwezig was in Engeland. De aparte dubbelbezetting, met een grote versus een kleine strijkersgroep, werd speciaal bedacht voor de Normandische architectuur en bijzondere akoestiek van Gloucester Cathedral. Door het gebruik van oude kerktoneaarden, ruimtelijke majestueuze akkoorden en een breed dynamisch spectrum lijkt je nooit helemaal zeker of je luistert naar iets ouds of iets nieuws.

Vaughan Williams' bijzondere affiniteit met de natuur en de volksidentiteit van zijn land krijgt een verlengstuk in Plainscapes van de uit Letland afkomstige Vasks (°1946). Vasks, die graag de Letse vlaktes opzoekt, verdwaalt in vergezichten wanneer hij de wisselende seizoenen of de nachtelijke sterrenhemel observeert. Hij vertaalt dit muzikaal in zacht-fluisterende tonen. Het koor vertolkt een tekstloze begeleiding waarboven viool en cello solistisch floreren. Niet alleen beide strijkinstrumenten maar ook de zangpartijen zitten vol glijdende tonen (glissandi). Bij één van de seizoensovergangen moeten de zangers vogelgeluiden imiteren. De schoonheid maar ook de dreiging van de natuur-elementen krijgen gestalte in een steeds onrustiger notenbeeld. Na een abrupte climax komt het serene beginthema terug.



## De resonantie van een volk

Veljo Tormis (1930-2017) creëerde zijn eigen 'klank'-museum van de verdwijnende poëzie, talen en ritens van Fins-Oegrische volkeren. Anders dan negentiende-eeuwse nationalistische componisten wil hij niet de volkstraditie passen binnen de gevestigde vormen van de westerse kunstmuziek, maar laat hij de authentieke folklore via eigentijdse expressiemiddelen de richting van zijn toonspraak bepalen. *Raua needmine* (De vloek over het ijzer) uit 1972 is een werk met hoge symbolische waarde voor de Esten. De trom van het Koryak-volk uit de noordelijke regio van Kamchatka stuwt deze aanklacht tegen de destructieve militaire doeleinden van het gebruik van metaal. Sjamanistische bezweringsformules en ijzingwekkende oerkreten worden ingezet tegen het kwaad van de oorlog.

*'Sjamanistische bezweringsformules en ijzingwekkende oerkreten worden ingezet tegen het kwaad van de oorlog'*

Voor Lepo Sumera (1950-2000) staat componeren gelijk met levensenergie. Zelf beschrijft hij zijn stijl als een soort muzikaal magma, met klank als substantie die allerlei potentiële ontwikkelingen in zich verbergt. Noten zijn als het ware metafysische 'muzikale atomen' die rond hun harmonische of melodische nucleus draaien. Dit levert een minimalistische stijl op, die net

als bij zijn leermeester Veljo Tormis, helemaal los staat van de gelijknamige Amerikaanse stroming maar ingebed is in eeuwenoude Estse Runo-liederen, gezongen met veel alliteraties en bezwerende herhalingen. In *Concerti per voce e strumenti*, het enige stuk in dit programma waarin het voltallige koor en strijkorkest verenigd zijn, danst de spirituele dimensie als een brandend vuur.

*Sabien Van Dale*

# Liedteksten

## Thomas Tallis

### The Sixth Tune (Psalm 5): Expend, O Lord

1. Expend, O Lord, my plaint of word,  
In grief that I do make:  
My musing mind, recount most kind,  
Give ear for thine own sake.

2. O hark my groan, my crying moan,  
My king, my God thou art:  
Let me not stray, from thee away,  
To thee I pray in heart.

### The Third Tune (Psalm 2): Why fum'th in fight

1. Why fum'th in fight, the Gentiles spite,  
In fury raging stout?  
Why tak'th in hand the people fond,  
Vain things to bring about?

2. The Kings arise, the lords devise,  
In counsels met thereto,  
Against the Lord with false accord,  
Against his Christ they go.

*(tekst: Matthew Parker (1504-1575))*

# Veljo Tormis

## Raua needmine (Vloek over het ijzer)

Ha schurk, vervloekt ijzer!  
Vervloekt ijzer, vervloekt veenerts,  
jij vleesvreter, bottenknager,  
jij vergieter van onschuldig bloed!  
Schoft, waar heb je je kracht vandaan?  
Vertel me, waar je hoogmoed?

Wees vervloekt, loeder, vervloekt ijzer!  
Ik ken je oorsprong, jij verblinde nar,  
ik weet wel waar je vandaan komt,  
jij schurk!

Eens wandelden drie natuurgeesten,  
drie vurige dochters des hemels.  
Ze zoogden de aarde uit hun volle  
borsten,  
zij vergoten de melk over de velden der  
aarde.

De eerste maagd sproeide zwart ijzer  
dat in buigzaam smeedijzer veranderde.  
De tweede maagd gaf witte melk,  
dat tot gehard staal werd.  
Uit de derde maagd stroomde  
bloedrode melk,  
dat tot moeraserts werd.

Ha schurk, vervloekt ijzer!  
Vervloekt ijzer, vervloekt veenerts!  
Toen was je nog niet hoogmoedig,  
niet machtig, niet trots,  
toen je nog in het veen en het moeras  
sopte  
en je in veenpoelen vertrapt werd.

Wees vervloekt, snoodaard, vervloekt  
ijzer!  
Ik ken je oorsprong, verblinde nar,  
ik weet wel waar je vandaan komt,  
jij schurk!

Er rende een wolf over het veen,  
een beer sukkelde over het moeras.  
En het veen roerde zich onder de  
wolfssporen,  
onder de afdrukken van de berenpoten  
bewoog het moeras.  
Daar kiemde het ijzerzaad

in de sporen van de wolf,  
onder de afdrukken van de berenpoten.

Ha, ijzer! Spruit van de veenpoelen!  
Kind uit rode roest en zachte witte melk!  
Zeg mij, wie maakte je tot  
onheilbrenger,  
wie verordonneerde jouw boze  
werken?

De Dood reed door het moeras,  
de Pest zwierf door het winterland.  
Ze vonden de ijzerkiemen in het veen,  
het roestige ijzer in de veenpoelen.

Ze vonden de ijzerkiemen in het veen,  
het roestige ijzer in de veenpoelen.

Daar sprak de machtige Dood,  
daar sprak de dodelijke Pest:  
in een dennenbos op een heuvel,  
in een veld achter het dorp,  
ver van de boerenhoeven,  
daar moet de smidse van de dood zijn.  
Daar bouw ik een smeltoven,  
daar richt ik een machtige blaasbalg op,

daar zal ik het ijzer gaan koken,  
daar blaas en smelt ik het roestode  
veenerts  
en sla ik woede in het ijzer.

Het arme ijzer, het beefde en sidderde,  
beefde, sidderde, trilde, schudde  
toen het de roep om het vuur hoorde,  
de roep om de vlammeende woede  
hoorde.

Ha schurk, vervloekt ijzer!  
Toen was je nog niet hoogmoedig,  
niet machtig, niet trots,  
toen je in de witgloeiende oven kreunde,  
kreunde onder de slagen van de  
hamers.

...toen je in de witgloeiende oven  
kreunde,  
kreunde onder de slagen van de  
hamers.  
Daar dreunde de oude man in de oven,  
kreunde de grijsaard vanuit het vuur:

Het ijzer strekt zich, breidt zich uit als  
modder,  
stroomt en druipt als speeksel,  
sijpelt uit het blazende vuur,  
stroomt uit de verzengende gloed.

Nu ben je nog mild en zacht, ijzer,  
hoe moeten we je harden, opdat je  
van onschuldig ijzer tot staal wordt?

Neem het speeksel van een adder,  
breng het gif van een slang!  
Want het ijzer is niet van het boze  
bezeten

zonder het speeksel van een adder,  
zonder het gif van een zwarte slang.  
Zo dreunde de oude man in de  
hoogoven,  
kreunde de grijsaard vanuit het vuur:

Bescherm ons, almachtige Schepper!  
Bewaar ons, grote God!

Nieuwe tijden. Nieuwe goden en helden.  
Kanonnen, vliegtuigen,  
tanks en geweren.

Opdat het mensengeslacht niet te  
gronde gaat,  
en het mensenkind vergaat,

Nieuw staal, nieuw ijzer,  
fonkelnieuwe, intelligente,  
precieze, machtige wapens,  
uitgerust met automatische besturing,  
en atoomkoppen.  
Niet te stoppen met  
afweerraketten.

spoorloos van de aarde verdwijnt,  
het leven, het bestaan, jouw  
schepping.

Messen en speren,  
bijlen, hellebaarden, sabels,  
slingers, tomahawks, boemerangen,  
pijlen en bogen, stenen en knuppels  
en klauwen en tanden, zand en zout,  
stof en pek, napalm en kolen.

Fonkelnieuwe, moderne techniek,  
nieuw electronisch wapen,

vliegt in alle richtingen,  
niet van de koers af te brengen, treft  
het doel,  
verlamt, vernietigt,  
roeit uit,

maakt hulpeloos en weerloos,  
verwondt, veroorzaakt onafzienbaar  
verlies,

doodt met ijzer en staal,  
doodt met ijzer en staal,  
met chroom, titaan, uranium, plutonium,  
en ontelbare andere elementen.

ijzer, staal, chroom, titaan,  
uranium, plutonium,  
en ontelbare andere elementen.

ijzer, staal, chroom, titaan,  
uranium, plutonium,  
en ontelbare andere elementen.

Ha schurk, kwaadaardig ijzer!  
Kling van het zwaard, moeder van de  
oorlog!  
Het erts uit de veenpoel is de gouden  
beschermer,  
maar jij, staal, bent het echte kwaad!

Wees vervloekt, jij snoodaard, vervloekt  
ijzer.  
Wij zijn verwant, wij zijn aan dezelfde  
stam  
uit hetzelfde zaad ontsproten..

Jij komt voort uit de aarde, ik kom voort  
uit de aarde,  
in de zwarte aarde zijn wij broeders.  
Want we leven beiden op dezelfde  
aarde,  
en tot de aarde keren wij beiden terug.  
Er zal genoeg land voor ons beiden zijn.

*(woorden uit "Kalevala" samengesteld  
en aangevuld door August Annist,  
Paul-Erik Rummo en Jaan Kaplinski)*

## Pēteris Vasks

### Plainscapes

klinkers en vogelgeluiden, geen liedtekst

## Thomas Tallis

### The Fifth Tune (Psalm 42): E'en like the hunted hind

1. E'en like the hunted hind,

The water brooks desires:

E'en thus my soul, that faintie is,

To thee would fain aspire.

2. My soul did thirst to God,

To God of life and grace:

It said e'en thus:

When shall I come

To see God's lively face?

### The Second Tune (Psalm 68): Let God arise

1. Let God arise in majesty,

and scatter'd be his foes:

Yea flee they all,

his sight in face,

to him which hateful goes:

2. As smoke is driv'n and com'th to nought,

repulse their tyranny:

At face of fire,

as wax doth melt,

God's face the bad might flee.

### The Eighth Tune (Psalm 67): God grant with grace

1. God grant with grace, he us embrace,

In gentile part, bless he our heart:

With loving face shine he in place,

His mercies all on us to fall.

2. That we thy way may know all day,

While we do sail this world so frail,

Thy health's reward is nigh declared,

As plain at eye all Gentiles spy.

*(tekst: Matthew Parker (1504-1575))*

## Lepo Sumera

### Concerto per voci e strumenti

In de tekst speelt Doris Kareva een spel met de klank van woorden.

Haar klankassociaties gaan in een vertaling waarin de betekenis voorop staat onherroepelijk verloren.

Een Est moet bij de vogelgeluiden in het furioso aan de nachtegaal denken.

#### I.

Kieriekieriekieriekierie-

kieriekieriekieriekierietjuu!

mandala, kierietjuu! kierietjuu!

Klara gaf Karl een klarinet, Karl!

Karl gapte Klara's korallen,

kierie kierie kie! kie!

Sinjeur, netsuke, lomperik, muts

kierietjuu! kierietjuu!

Andromeda, mandragora,

rododendron, mandala,

rok, Christiania,

mania grandiosa,

Mater, mater dolorosa,

hosanna, roze pap,

kierietjuu! kierietjuu!

jawel jawel kierietjuu!

kieriekierie kieriekierie kierietjuu!

#### II.

Andromeda, mandragora,

rododendron, mandala,

rok, rok. Cassiopeia,

Christiania.

Laurier, laurier, koriander,

Andromeda, mandragora.

#### III.

Andromeda, mandragora,

rododendron, mandala,

rok, rok, Cassiopeia,

Christiania...

Mania grandiosa,

rosa mundi, gloria!

Laurier, laurier, koriander,

oregano, oleander, Romeo en Julia,

Gloria!

Andromeda, mandragora,

rododendron, mandala,

rok, rok. Cassiopeia,

Christiania.

Gloria! Gloria! Gloria!

*(tekst: Doris Kareva (1958), vertaling:*

*Frans van Nes)*

## Candida Thompson

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met de pianiste Magda Amara. Recentelijk soleerde ze onder andere met RTS Symfonie Orkest Belgrado, Duisburger Philharmoniker en Phion Orkest. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



## Martina Batič

Martina Batič is een van de leidende koordirigenten van haar generatie, geroemd om haar veelzijdigheid in het dirigeren van een breed koorrepertoire van kamermuziek tot symfonieën. Tussen 2018 en 2022 was ze chef-dirigent van het Chœur de Radio France. Eerder was ze tevens artistiek directeur van het Slovenian Philharmonic Choir (2012-2017) en van de Sloveense Nationale Opera in Ljubljana (tussen 2004 en 2009). Vanaf seizoen 2023-2024 is ze chef-dirigent van het Danish National Vocal Ensemble in Kopenhagen. Batič dirigeerde onder meer het Vlaams Radiokoor, RIAS Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Chor des Bayerischen Rundfunks, Nederlands Kamerkoor, Groot Omroepkoor en het Finnish Baroque Orchestra. Ze behaalde haar Bachelor of Music aan de Universiteit van Ljubljana en voltooide haar studies aan de Universiteit voor Muziek en Theater in München bij Michael Gläser. Daarnaast volgde ze masterclasses in heel Europa bij erkende koordirigenten waaronder Eric Ericson. In 2006 was Batič de winnares van de gerenommeerde Eric Ericson Competition en in 2019 ontving ze de Sloveense nationale prijs "Prešeren Fund Awards".



## Tim Posner

Tim Posner (1995), winnaar van de Thierry Scherz Prize tijdens het festival Sommets Musicaux de Gstaad 2023, was in 2018 de eerste Britse cellist ooit die een prijs ontving bij de International Karl Davidov Competition in Letland. Hij soleerde met orkesten als NDR Radiophilharmonie, Royal Philharmonic Orchestra en de Mozart Players. Hoogtepunten van seizoen 2022-2023 zijn onder meer een opname van kamermuziek van Boccherini met Steven Isserlis, een opname van Concertante van Cipriani Potter met het BBC National Orchestra of Wales en recitals in Het Concertgebouw en Gstaad. Tim kijkt ernaar uit om later dit jaar zijn debuutconcert-cd te maken met het Bern Symphony Orchestra. Hij is regelmatig te horen tijdens prestigieuze internationale kamermuziekfestivals en daarnaast treedt hij regelmatig op met The Teyber Trio, het ensemble dat hij in 2010 heeft opgericht samen met Tim Crawford en Timothy Ridout. Als kamermusicus werkte hij samen met musici als Steven Isserlis, Sir Andras Schiff, Gidon Kremer, Lars Vogt en het Doric Quartet. Tim Posner is aanvoerder van de cello-groep van Amsterdam Sinfonietta.



## Hülya Keser

Hülya Keser begon haar pianostudie op zesjarige leeftijd en werd in 1986 aangenomen aan de Russe Music School in Bulgarije waar ze bij Diana Boteva en Nadya Slavcheva studeerde. Van 1989-1997 vervolgde ze haar opleiding aan de Faculteit Muziek en Uitvoerende Kunsten van de Bilkent Universiteit in Ankara bij Ersin Onay en Namik Sultanoff. Vervolgens kwam ze in 1997 naar Nederland om eerst te studeren aan het Conservatorium van Rotterdam bij Aquiles Delle-Vigne en daarna bij Jan Gruithuyzen aan het Conservatorium van Tilburg, waar ze in 2004 cum laude afstudeerde. Sindsdien is ze aan dat conservatorium verbonden als docent, sinds september 2017 als professor. Keser heeft diverse prijzen gewonnen en volgde masterclasses bij onder anderen Aquiles Delle-Vigne, Hüseyin Sermet, Hans-Peter en Volker Stenzl. In 2011 richtte ze het AYUR trio op waarmee ze diverse cd-opnames heeft gemaakt. Ze geeft over de hele wereld masterclasses en optredens als solist, duo piano en in diverse kamermuziek samenstellingen met onder anderen Candida Thompson, Raf De Keninck, Pei Pei Zhu, Nizan Laster en het Ayur trio met Adelina Hasani en Paul Uyterlinde.





## Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samen spelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met enorme gedrevenheid heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.

## Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor, sinds 2015 gevestigd in Utrecht, staat al meer dan 80 jaar aan de wereldtop van de koormuziek. Het staat bekend om zijn nieuwe vergezichten als het gaat om de ontwikkeling en uitvoeringspraktijk van koormuziek op topniveau. Met koormuziek als medium verkent en verklankt het ensemble maatschappelijke thema's en werkt het samen met andere kunstenaars als acteurs, dansers, dj's en vj's, dichters en wetenschappers om met zijn muziek elke keer een actueel verhaal te vertellen.

Het Nederlands Kamerkoor heeft een speelveld van ruim 1000 jaar aan koormuziek en voert repertoire uit van de vroege Middeleeuwen tot de muziek van morgen. Het koor werkte samen met ensembles als het Freiburger Barock Orchester, Amsterdam Sinfonietta, Les Talens Lyriques en met het Koninklijk Concertgebouworkest. Jonge zangers krijgen in het talentontwikkelingstraject NKK NXT een kans te experimenteren met nieuwe vormen van koormuziek.

Oprichter Felix de Nobel was chef-dirigent van 1937 tot 1972. Later volgden onder anderen Uwe Gronostay, Tõnu Kaljuste, Stephen Layton en Risto Joost. Chef-dirigent sinds augustus 2015 is Peter Dijkstra.

# Amsterdam Sinfonietta

23  
24

met o.a.  
Janine Jansen  
Fazil Say  
Lucas & Arthur Jussen  
The Tallest Man on Earth

Bestel nu kaarten  
met korting op  
[sinfonietta.nl](http://sinfonietta.nl)

Peter  
Dijkstra

nederlands  
kamerkoor

# Seizoen 2023/2024

Flights of the Angakok - 12 t/m 26 okt 2023  
Songs of Farewell - 10 t/m 24 nov 2023  
Weihnachts-Oratorium - 12 t/m 23 dec 2023  
Petite Messe Solennelle - 6 feb tot 17 feb 2023  
Matthäus-Passion - 28 t/m 30 mrt 2024  
Steel Stolen - 3 t/m 12 mei 2024



[www.nkk.nl](http://www.nkk.nl)

Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor danken

*Subsidiënten en begunstigers*



Amsterdam  
Sinfonietta  
Fonds



**TIKK FONDS**

*Sponsors en fondsen*



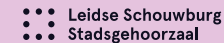
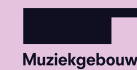
Maurice Amado  
Foundation



*Design & Branding partner*

Studio Dumbar

*Partners*



MUSIS



**Amsterdam Sinfonietta**

Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam  
t 020 52 70 770  
info@sinfonietta.nl  
sinfonietta.nl

**Nederlands Kamerkoor**

Doelenstraat 46  
3512 XJ Utrecht  
t 030 23 030 20  
info@nederlandskamerkoor.nl  
nederlandskamerkoor.nl