



Amsterdam Sinfonietta

2

3

2

4



Het universum dat Amsterdam Sinfonietta heet

Amsterdam Sinfonietta is een even kostbaar als uniek en kwetsbaar strijkorkest, aldus algemeen directeur Joost Westerveld en artistiek leider Candida Thompson. Dat het ensemble en de programmering zeer gewaardeerd worden bleek eens te meer in seizoen 2022-2023, het eerste volledige seizoen sinds drie jaar zonder coronabeperkingen en -zorg. Daarom is het programma voor het komende seizoen nog gevarieerder en is de blik nog meer op de toekomst gericht.

'Het barre land'. Joost Westerveld en Candida Thompson twijfelen geen moment. De eerste voorstelling van het afgelopen seizoen was meteen ook een hoogtepunt. 'Het lag heel dicht bij ons hart en ging op een fantastische manier de verbinding aan met andere kunstvormen', zeggen ze in koor. 'Het is een voorstelling met heel veel informatie en vele gedachten', gaat Candida verder. 'Het bracht ons weer dichterbij de connectie met ons publiek. De voorstelling raakte iedereen, ook de musici. We kregen na alle coronaperikelen het gevoel weer terug dat we echt verbinding kunnen maken met een zaal vol mensen. Dat gaf hoop.' Voor Joost is die verbinding zelfs sterker geworden dan vóór de coronaperiode. 'Het zat in alle programma's, maar in Het barre land kwam het op het hoogste niveau samen: de verbinding met dans, theater, prachtig licht, de verschillende lagen die samenkwamen. Er is inmiddels tot in de Verenigde Staten belangstelling voor dit programma.'

Relatie

Ook in de acht programma's die Amsterdam Sinfonietta dit nieuwe seizoen brengt is het thema verbinding in alle geledingen aanwezig. In alles zijn de musici op zoek naar relaties met gastmusici, met andere culturen, waarbij zoals altijd de diversiteit een grote rol speelt. 'We hebben het daarbij niet over iemand louter voor het voetlicht brengen omdat die toevallig van kleur, een vrouw, transgender of wat dan ook is. We willen door muzikale samenwerking culturen met elkaar verbinden: dat is ons startpunt, zo verklaart Candida de werkwijze. 'We duiken er echt in. Zo is de Turkse componist en pianist Fazıl Say een van de rode draden in de programmering. Met hem hebben we al een jarenlange relatie en we zijn nu serieus in het gecompliceerde wezen dat Say is en de even gecompliceerde cultuur van zijn moederland gedoken. Dan ontstaat er iets waarin je je optimaal met elkaar verbindt en dat voelt het publiek.'



Auditief verhaal

Een mooi voorbeeld is het programma Mozart à la Say, vindt Joost. 'Het gaat daarbij niet alleen om die verbinding, maar ook om een manier van programmeren die afwijkt van de standaard concertformule met een openingswerk, een soloconcert en een grote strijkersserenade of iets dergelijks. Dit programma is een auditief verhaal waarin nieuwe werken van Say en delen uit stukken van Mozart elkaar zodanig afwisselen dat de stukken een andere betekenis krijgen. De formule is heel erg gedacht vanuit de klank. Candida en onze manager artistieke zaken Stephan Heber schaven er maanden aan. Dat is het voordeel van slechts acht projecten per jaar. Bovendien komen dit soort programma's voort uit een ontwikkeling die twintig jaar geleden al ingezet is met Breder dan klassiek. Philip Glass in India is ook zo'n programma waarin we de verbinding onderzoeken tussen het werk van Glass en de Indiase cultuur.' Ook Breder dan klassiek wordt komend seizoen heel bijzonder, vindt Candida. Het programma met de Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend als The Tallest Man on Earth, wordt geleid door een compleet strijkkwartet, Brooklyn Rider. 'Candida leidt het merendeel van de programma's, maar we hebben elk seizoen een drietal projecten met een gast die het orkest leidt', legt Joost uit. 'Dit keer is dat voor het eerst

een compleet strijkkwartet, wat betekent dat alle aanvoerdersplaatsen in het orkest door gastmusici bezet worden. Dat is ook voor het orkest heel spannend.'

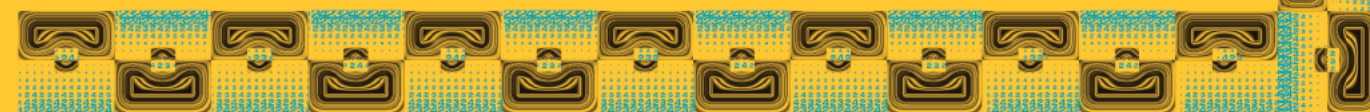
Kostbaar en uniek

Ook violist Simon Blendis, de huidige concertmeester van de London Mozart Players en violist Daniel Bard, die jarenlang de aanvoerder van de altviolen van Amsterdam Sinfonietta was en vorig seizoen het programma met Lucie Horsch voor zijn rekening nam, leiden een programma. 'Een strijkorkest dat zonder dirigent speelt leiden is een job op zich', zegt Candida. 'Als het goed gedaan wordt staan alle neuzen dezelfde kant op en voelt iedereen zich verantwoordelijk voor het resultaat.' 'Dat vraagt een bepaalde kennis, kunde en energie', voegt Joost toe. 'En omdat het zo specifiek is, zoeken we de gastconcertmeesters zorgvuldig uit.' 'Het is heel kostbaar en uniek wat we opgebouwd hebben', gaat Candida verder. 'En we blijven in ontwikkeling. Daarom is het geweldig om gastmusici te hebben die echt iets toevoegen aan het orkest.'

Publiek van de toekomst

Daarbij geeft een gastconcertmeester Candida de ruimte om ook andere zaken te doen die haar weer nieuwe ideeën en inzichten brengen. 'Omdat het geen fulltime job is blijft het fris, spannend en geïnspireerd', zegt ze. 'Elk project is weer anders.' 'Wij geloven in de kracht van afwisseling', voegt Joost toe. 'Maar we zijn ook kwetsbaar. Niet alleen wat het ensemble zelf betreft, maar ook op het financiële vlak. Daarom zijn we erg blij met onze vrienden en donateurs. We bouwen echt samen met ze aan het universum dat Amsterdam Sinfonietta heet.' En dat universum zoekt en vindt komend seizoen nog meer de verbinding met andere werelden, andere culturen, het publiek en de omgeving. Niet alleen met concerten en educatieprojecten onder de vlag van Sinfonietta Academy, maar ook in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord. 'Een tweede thuis', noemt Joost deze extra repetitieruimte inmiddels. 'Met open repetities en kleine concerten leggen we een relatie met de buurt.' 'En er komen kinderen van verschillende culturele achtergronden vragen wat we daar doen', glimlacht Candida. 'Dat laten we dan zien en horen. Zij zijn immers ons publiek van de toekomst.'

Paul Janssen



Bach & Bloch

De Britse cellist Steven Isserlis schittert met Amsterdam Sinfonietta in Bachs energieke en dansende celloconcert en Blochs From Jewish Life. De smeekbede Prayer, een van de delen hieruit, is volgens de cellist een van de mooiste stukken ooit voor cello geschreven. In de vijfde-eeuwse basiliek Santa Sabina in Rome werd Andrew Norman getroffen door het adembenemende ochtendlicht door de lichtkoepels van doorschijnend steen dat de marmeren en mozaïeken oppervlakken oplichtte. Hier ontstond het spannende en populaire Sabina, dat de componist nu speciaal bewerkt voor Amsterdam Sinfonietta. Met de Kammerinfonie schreef Arenski een monument voor zijn gestorven vriend en leraar Tsjaikovski. Een in en in Russisch werk dat geen luisteraar onberoerd laat.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Candida Thompson** viool
Steven Isserlis cello

Norman Sabina, versie voor strijkorkest
(Nederlandse première)
Locatelli Concerto grosso "Il Pianto d'Arianna"
C.P.E. Bach Celloconcert in A
Bloch From Jewish Life voor cello en strijkers
Arenski Kammerinfonie, op. 35a

Leiden vr 13 okt 2023
Amsterdam za 14 okt 2023
Utrecht wo 18 okt 2023
Arnhem vr 20 okt 2023
Enschede za 21 okt 2023

A thousand birds will chant your song

De Iraanse zangeres Mahsa Vahdat zingt tijdloze poëzie van Rumi, Hafez en eigentijdse Iraanse dichters. Beroemd in eigen land en bekend over de hele wereld, is het Vahdat niet toegestaan in eigen land op te treden. De oude gedichten zijn nog altijd relevant in hun pleidooi over grenzen heen te kijken en politieke scheidslijnen te negeren. De intieme strijkersklanken versterken de sereniteit en weemoed die in haar liederen doorklinken. Naast liederen van Vahdat schrijven de Iraanse vrouwelijke componisten Aftab Darvishi en Niloufar Nourbakhsh nieuwe werken voor Amsterdam Sinfonietta. Pärt slaat de brug tussen oost en west. In zijn Orient & Occident wisselen warme akkoorden van het westen voortdurend af met de glissandi en overmatige secundes die de muziek van het Midden-Oosten typeren.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Simon Blendis** viool
Mahsa Vahdat zang

Vahdat The Lilli Lullaby
Aminikia Salam Aleykom
Vahdat My Ruthless Companion; My Tresses in the Wind; I was dead
Nourbakhsh Nieuw werk voor strijkers
Pärt Orient & Occident
Vahdat A Thousand Birds will Chant your Song; Vaya, Vaya
Jacobsen/Aghaei Ascending Bird (versie voor strijkorkest)
Darvishi Nieuw werk voor strijkers
Vahdat Twinklings of Hope
Purcell Dido's Lament
Hasse Fuga in g
Vahdat Vanishing Lines; Kurdish Song

Amsterdam za 11 nov 2023
Enschede wo 15 nov 2023



Phoenix

Speciaal voor Lucas en Arthur Jussen, en mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta, schreef de Turkse componist en pianist Fazıl Say Anka Kuşu (Phoenix), gebaseerd op de Perzische mythologische koningsvogel Simurgh, die gelijkenissen vertoont met het westerse fabeldier Phoenix. Het virtuoze pianoconcert is door-drongen van oosterse ritmes. Het concert opent met These words... van Arvo Pärt. Dit gebed is bedoeld om mensen te weerhouden van misdaad en niet toe te geven aan menselijke zwaktes. Amsterdam Sinfonietta sluit af met het indrukwekkende Adagio uit de Tiende symfonie van Gustav Mahler. Zijn laatste, onvoltooide werk is een lied van pijn en wanhoop over de ontrouw van zijn jonge vrouw Alma.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Candida Thompson** viool
Lucas en Arthur Jussen piano

Pärt These words...

Say Anka Kuşu voor kamerorkest en piano vierhandig
(Nederlandse première)

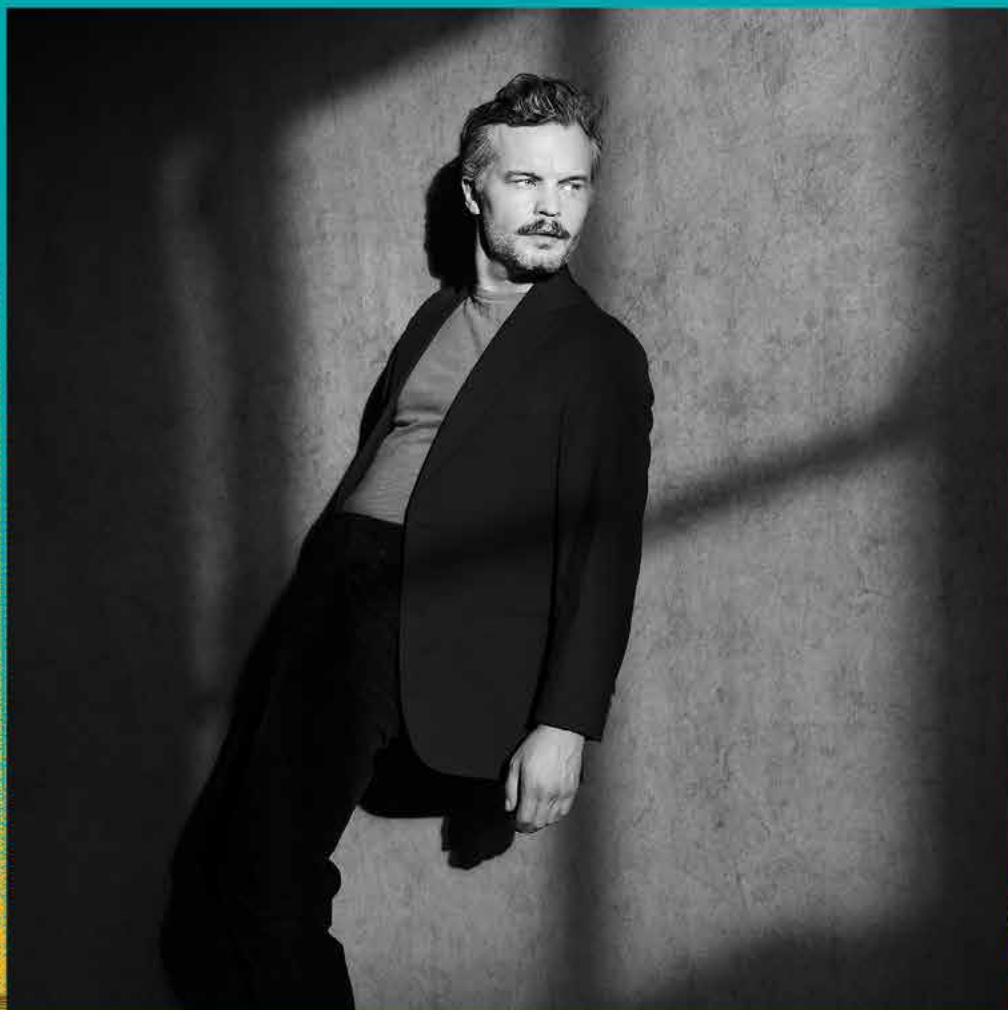
Schubert Allegro "Lebensstürme", D 947 voor
piano vierhandig

Mahler Adagio uit symfonie nr. 10 (versie voor
strijkorkest)

Enschede vr 1 dec 2023
Utrecht za 2 dec 2023
Amsterdam ma 4 dec 2023
Leiden vr 15 dec 2023
Arnhem za 16 dec 2023
Tilburg zo 17 dec 2023

Breder dan klassiek

De Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend als The Tallest Man on Earth, is de volgende artiest in onze lange nieuwjaarstraditie. The Tallest Man on Earth heeft het talent een zaal muisstil te krijgen alleen al met zijn grofkorrelige stem en een gitaar. Op een avond bespeelt hij tot wel tien gitaren, van akoestisch tot banjo. Samen met hem brengt Amsterdam Sinfonietta een programma met Zweedse folklore, klassieke Scandinavische componisten, een aantal van de zangers eigen, wonderschone nummers, en covers van o.a. Bob Dylan en Sting. Speciale gast is het New Yorkse strijkkwartet Brooklyn Rider, met hun onstillbare honger naar avontuur. "Frontman" Colin Jacobsen voert Amsterdam Sinfonietta aan.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Colin Jacobsen** viool
The Tallest Man on Earth gitaar & zang
Brooklyn Rider String Quartet

Arnhem zo 7 jan 2024
Amsterdam ma 8 jan 2024
Tilburg di 16 jan 2024
Leiden wo 17 jan 2024
Enschede vr 19 jan 2024
Utrecht ma 22 jan 2024

Petite messe solennelle

Operacomponist Rossini schreef in de partituur van zijn Petite messe solennelle een ironische opdracht: "Lieve God, hier is het, de arme, kleine mis. Is het werkelijk heilige muziek of heb ik heiligschennende muziek gemaakt? Ik ben geboren voor opera buffa, zoals u weet. Wees dus gezegend en schenk mij het paradijs." Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor, onder leiding van artistiek leider Candida Thompson, treffen elkaar in dit meeslepende negentiende-eeuws werk, een ingetogen mis vol dramatiek en verstillig, grote gebaren en ontroerende momenten, in een hele nieuwe versie voor strijkorkest en harmonium.



Nederlands Kamerkoor
Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Candida Thompson** viool
Solisten uit het koor

Rossini Petite messe solennelle
(arr. Wijnand van Klaveren)

Arnhem wo 7 feb 2024
Utrecht za 10 feb 2024
Enschede zo 11 feb 2024
Amsterdam di 13 feb 2024
Tilburg za 17 feb 2024

Mozart à la Say

In het programma Mozart à la Say wordt Mozart op handen gedragen. Internationaal gerenommeerd pianist en componist Fazil Say is een groot fan van de oude meester, maar geeft aan diens werk een eigen draai. De drie delen uit Mozarts Serenata Notturna en Fantasia en pianowerken van Say vormen zich samen tot een "Mozart-Say Suite". Het weemoedige maar tevens hoopgevende The Messenger van de Oekraïense componist Valentin Silvestrov is een eerbetoon aan de grote klassieke meester. In de partituur wordt de boodschapper uitgedrukt in vloeiende, ver weg klinkende, Mozartachtige frasen. In Moz-Art à la Haydn voert Schnittke geesten van de oude meesters Mozart en Haydn op. Ze spelen een griezelig maar ironisch duel met flarden klassieke muziek. De afsluiter Yürüyen Köşk (The Moving Mansion) van Fazil Say is een ode aan de Turkse volksheld Atatürk. Dit oorspronkelijke pianokwintet wordt nu op volle strijkerssterkte uitgevoerd.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Candida Thompson** viool
Fazil Say piano

Say New life Sonata voor piano solo
Mozart Fantasia, KV 397 voor piano solo
Mozart Serenata Notturna, KV 239
Mozart/Say Rondo alla Turca voor piano solo
Mozart Pianoconcert nr. 1, KV 37 (alleen op 16 maart)
Silvestrov The Messenger
Schnittke Moz-Art à la Haydn (niet op 16 maart)
Mozart Andante uit Dissonanten kwartet
Say Yürüyen Köşk voor piano en strijkers

Enschede wo 6 mrt 2024
Leiden vr 8 mrt 2024
Amsterdam wo 13 mrt 2024
Utrecht vr 15 mrt 2024
Amsterdam za 16 mrt 2024

Janine Jansen & Bach

De samenwerking tussen Janine Jansen en Amsterdam Sinfonietta gaat jaren terug. De musici kennen elkaar door en door. Met het ensemble werken noemt de violist een feest. "Er is veel ruimte voor experiment, sommige ideeën ontstaan op het podium", licht ze toe. "Het wederzijdse vertrouwen vormt de basis om vrij te kunnen musiceren." Op het programma staan diverse vioolconcerten van de grote meester Johann Sebastian Bach. "Met Bach ben je je hele leven bezig", aldus Janine Jansen. De sterviolist vindt zijn muziek perfect, alles klopt, tot in het kleinste detail.



Amsterdam Sinfonietta
o.l.v. **Candida Thompson** viool
Janine Jansen viool

J.S. Bach Bist du bei mir voor strijkorkest
C.P.E. Bach Sinfonia in b voor strijkers
J.S. Bach Concert voor viool nr. 2 in E
J.S. Bach Concert voor twee violen
J.S. Bach Präludium in d (arr. Raskatov)
J.S. Bach Brandenburgs Concert nr. 3 in G
J.S. Bach Concert voor viool nr. 1 in a

Amsterdam do 21 mrt 2024



Forellenkwintet

Contrastrijker kunnen de twee romantische kamermuziekwerken niet zijn. Het piano-kwartet van Brahms loopt over van hartstocht en pijn van een onbevredigde liefde. De componist wilde het werk dan ook publiceren met een illustratie die verwijst naar Goethes "Het lijden van de jonge Werther" waarin de hoofdpersoon zelfmoord pleegt vanwege zijn liefde voor de vrouw van een vriend. En dan Schuberts Forellenkwintet: veertig minuten tomeloze vreugde, geen wolkje aan de lucht. Het wemelt van prachtige melodieën, het is pure lyrische uitbundigheid. Hier schittert elk instrument, zelfs de contrabas doet mee.



Candida Thompson viool
Georgy Kovalev altviool
Tim Posner cello
Ying Lai Green contrabass
Alexander Gavrylyuk piano

Brahms Pianokwartet nr. 3, op. 60
Schubert Forellenkwintet, D 667

Enschede do 11 apr 2024
Amsterdam za 13 apr 2024
Leiden zo 14 apr 2024

Philip Glass in India

Minimal music componist Philip Glass schreef zijn Tweede vioolconcert "The American Four Seasons" als gezelschap van Vivaldi's beroemde De vier jaargetijden. Al in de jaren zestig van de vorige eeuw raakte Glass gefascineerd door Indiase muziek. In de Indiase raga's hebben de seizoenen hun specifieke improvisaties. Deze raga's met traditionele zang en instrumenten worden in dit concert door de seizoenen van Glass heen geweven. Sporen van Indiase muziek vinden we ook in Water van Jonny Greenwood, bekend als gitarist van Radiohead. Met een breed palet aan klassieke en moderne instrumenten creëert hij grenzeloze klankwerelden.



Amsterdam Sinfonietta

o.l.v. Daniel Bard viool

William Hagen viool

Madhu Lalbahadoersing zang & tanpura

Ruven Ruppik tabla & percussie

Rohini Sahajpal sitar

Greenwood Water

Traditional Indiase raga's

Glass Vioolconcert nr. 2 "The Four American Seasons"

Tilburg vr 10 mei 2024
Amsterdam za 11 mei 2024
Arnhem wo 15 mei 2024
Amsterdam do 16 mei 2024
Utrecht di 21 mei 2024
Enschede za 25 mei 2024

Sinfonietta String Festival Zeeland

Een weekend vol strijkersmuziek

18 en 19 mei 2024

in Veere & Middelburg

Amsterdam Sinfonietta met o.a.
Daniel Bard, William Hagen en
Madhu Lalbahadoersing

i.s.m. Grote Kerk Veere

KleuterSinfonietta

Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk

Ben je al eens in Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk geweest? Niet? Je zult je oren niet geloven, want daar komt al het speelgoed tot leven. Aan de rand van de stad staat Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk. Een magische plek, waar speelgoed leert spelen. En het leuke is: de kleuters mogen meedoen! Samen met de musici van Amsterdam Sinfonietta zetten ze de fabriek op stelten. Ze strijken, tokkelen, zoemen, brommen en zingen uit volle borst.



KleuterSinfonietta is
een productie van
Amsterdam Sinfonietta
en Het Concertgebouw.

Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk
Amsterdam za 14 okt 2023
Amsterdam za 25 en zo 26 nov 2023
Amsterdam za 20 jan 2024
Amsterdam zo 25 feb 2024
Amsterdam za 13 en zo 14 apr 2024
Amsterdam zo 21 apr 2024
Amsterdam za 4 mei 2024

Haal Amsterdam Sinfonietta in huis

Bezoek **De Salon** en stream het concert van je keuze. Om een concert nog een keer te kunnen meemaken of een gemist concert te kunnen zien. Geniet on-demand bijvoorbeeld van Lucie in the Sky with diamonds met Lucie Horsch en Devils & Angels met Rufus Wainwright, of de muziekfilm Tabula rasa met muziek van Arvo Pärt.

Het komend jaar krijgt **De Salon** er nieuwe online concerten bij en presenteren we Alla Tarantella, een spannende animatie rond de dodelijke tarantula spin. Deze videoclip met opzwepende muziek van Schulhoff is gemaakt door filmmaker Gideon van der Stelt.

**Je vindt de mooiste
strijkersmuziek in De Salon.**



sinfonietta.nl/de-salon

Bestel met korting

Amsterdam

Muziekgebouw

Bach & Bloch

za 14 oktober 2023

**A thousand birds will
chant your song**

za 11 november 2023

Mozart à la Say

wo 13 maart 2024

Philip Glass in India

za 11 mei 2024

do 16 mei 2024

Het Concertgebouw

Phoenix

ma 4 december 2023

Breder dan klassiek

ma 8 januari 2024

Petite messe solennelle

di 13 februari 2024

Mozart à la Say

za 16 maart 2024

Janine Jansen & Bach

do 21 maart 2024

Forellenkwintet

za 13 april 2024

Enschede

Muziekcentrum

Bach & Bloch

za 21 oktober 2023

**A thousand birds will
chant your song**

wo 15 november 2023

Phoenix

vr 1 december 2023

Breder dan klassiek

vr 19 januari 2024

Petite messe solennelle

zo 11 februari 2024

Mozart à la Say

wo 6 maart 2024

Forellenkwintet

do 11 april 2024

Philip Glass in India

za 25 mei 2024

Leiden

Stadsgehoorzaal

Bach & Bloch

vr 13 oktober 2023

Phoenix

vr 15 december 2023

Breder dan klassiek

wo 17 januari 2024

Mozart à la Say

vr 8 maart 2024

Forellenkwintet

zo 14 april 2024

Tilburg

Concertzaal

Phoenix

zo 17 december 2023

Breder dan klassiek

di 16 januari 2024

Petite messe solennelle

za 17 februari 2024

Philip Glass in India

vr 10 mei 2024

Arnhem

Musis

Bach & Bloch

vr 20 oktober 2023

Phoenix

za 16 december 2023

Breder dan klassiek

zo 7 januari 2024

Petite messe solennelle

wo 7 februari 2024

Philip Glass in India

wo 15 mei 2024

Utrecht

TivoliVredenburg

Bach & Bloch

wo 18 oktober 2023

Phoenix

za 2 december 2023

Breder dan klassiek

ma 22 januari 2024

Petite messe solennelle

za 10 februari 2024

Mozart à la Say

vr 15 maart 2024

Philip Glass in India

di 21 mei 2024

Tot 30%
vroegboekorting

Bestel kaarten
op sinfonietta.nl

Bestelinformatie

Amsterdam Sinfonietta biedt in seizoen 2023-2024 zes concertseries aan in de steden Amsterdam, Enschede, Leiden, Tilburg, Arnhem en Utrecht. In elke stad kunt u één of meer losse concerten bestellen; bestelt u een serie dan profiteert u van de seriekorting van circa 20% korting. Vrienden van Amsterdam Sinfonietta krijgen 10% extra Vriendenkorting, zowel op de serieprijzen als op de losse kaartprijzen.

Per stad bieden we een verschillend aantal concerten aan en het samenstellen van een serie verschilt ook per stad. In sommige steden kunt u uit het hele aanbod zelf uw eigen serie samenstellen (Amsterdam, Enschede en Utrecht). In deze steden ontvangt u de seriekorting vanaf drie (Amsterdam en Utrecht) of vier (Enschede) concerten. In de overige steden bestaat de serie uit een vast aantal concerten en kunt u naar eigen keus nog één of meer losse concerten bijbestellen.

U kunt uw losse kaarten en uw series bestellen via onze website, via de seriepagina in de stad van uw voorkeur. Hier vindt u ook informatie over bestellen en ticketprijzen. De serie- en Vriendenkorting zijn geldig tot 1 oktober 2023.

Amsterdam

€ 39 tot € 59 (losse kaartprijs)
€ 31,50 tot € 47,50
(seriekorting vanaf 3 concerten)
€ 27,50 tot € 41,50
(serieprijs Vrienden vanaf 3 concerten)

Enschede

€ 24,50 tot € 36 (losse kaartprijs)
€ 18,35 tot € 22,10
(seriekorting vanaf 4 concerten)
€ 16,50 tot € 20,25
(serieprijs Vrienden vanaf 4 concerten)

Leiden

€ 29 tot € 49 (losse kaartprijs)
€ 102 (serieprijs, geldt bij 3 concerten)
€ 89,50 (serieprijs Vrienden, geldt bij 3 concerten)

Tilburg

€ 34,50 tot € 44,50 (losse kaartprijs)
€ 90,50 (serieprijs, geldt bij 3 concerten)
€ 79 (serieprijs Vrienden, geldt bij 3 concerten)

Arnhem

€ 36 tot € 50 (losse kaartprijs)
€ 115 (serieprijs, geldt bij 4 concerten)
€ 106 (serieprijs Vrienden, geldt bij 4 concerten)

Utrecht

€ 42 tot € 49,50 (losse kaartprijs)
€ 33,50 tot € 39,50
(seriekorting vanaf 3 concerten)
€ 29,50 tot € 34,50
(serieprijs Vrienden vanaf 3 concerten)

Actuele concertinformatie op sinfonietta.nl

Bestel kaarten
op sinfonietta.nl



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Sinds het begin omarmt het orkest het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen.

Opgericht in maart 1988 met Lev Markiz als artistiek leider is Amsterdam Sinfonietta, sinds 2003 onder leiding van Candida Thompson, uitgegroeid tot een vaste bescpeler van de Europese concertzalen. Amsterdam Sinfonietta maakte tournees door Europa, China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en Konzerthaus in Berlin. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Thomas Hampson, Fazıl Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken, verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest geeft opdrachten voor composities en arrangementen. Het gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans, theater.



viool 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viool 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus

cello

Tim Posner
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Amsterdam Sinfonietta Fonds

Het Amsterdam Sinfonietta Fonds draagt bij aan de artistieke, educatieve en maatschappelijke projecten van Amsterdam Sinfonietta. Met deze noodzakelijke financiële steun kan het orkest op het hoogste niveau spelen, blijven vernieuwen en de opgebouwde expertise doorgeven aan nieuwe generaties.

Wanneer u schenkt aan Amsterdam Sinfonietta, komt uw gift terecht in het Amsterdam Sinfonietta Fonds. U kunt op verschillende manieren bijdragen:

Word Vriend

en versterk de Vriendenkring rondom het orkest. Als dank voor uw steun nodigen wij u uit voor een Vriendenrepetitie, heeft u voorrang bij het bestellen van kaarten en ontvangt u kortingen.

Word Schenker

en draag substantieel bij aan het fundament van het orkest. Met een jaarlijkse gift vanaf € 1.250 ontvangt u onder andere een uitnodiging voor onze seizoensopening en maakt u de musici van dichtbij mee tijdens onze ontvangsten voor en achter de schermen.

Draag bij aan een specifiek project

Met uw gift aan:

- **ons Talentontwikkelingstraject** kunnen wij conservatoriumstudenten voor een aantal weken opnemen in ons orkest en intensief begeleiden, waarbij zij actief deelnemen aan het ongedirigeerd spelen;
- **KleuterSinfonietta** kunnen wij duizenden kinderen spelenderwijs kennis laten maken met klassieke muziek in het algemeen en strijkinstrumenten in het bijzonder, tijdens voorstellingen in concertzalen, maar ook op scholen voor speciaal onderwijs en in achterstandswijken;
- **Kinderworkshops strijkersmuziek** maakt u de muziekworkshops mogelijk van onze musici voor kinderen die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot muziek, waarmee zij de eerste stappen zetten in het bespelen van een strijkinstrument;
- **het Hajo Meyer Fonds** draagt u bij aan de opbouw van een collectie kleine strijkinstrumenten, die wij onder andere inzetten voor onze workshopprogramma's voor kinderen;
- **het Cremona Fonds** ondersteunt u de musici in hun kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten.



Neem het orkest op in uw testament

en laat met uw legaat of erfstelling ook de volgende generaties genieten van Amsterdam Sinfonietta. Of geef bij leven via een persoonlijk Fonds op Naam.

Fiscaal voordeel

Het Amsterdam Sinfonietta Fonds heeft de culturele ANBI-status, daarmee is uw particuliere gift bij een verbintenis voor vijf jaar aftrekbaar van de inkomstenbelasting en kunnen wij uw gift voor de volle honderd procent inzetten. U kunt het Amsterdam Sinfonietta Fonds jaarlijks begunstigen met een bijdrage naar keuze. Voor giften vanaf € 100 verzorgen wij graag een overeenkomst. Elke gift is meer dan welkom!

Voor meer informatie en persoonlijk advies:

Marije van der Pas
hoofd development
marijevanderpas@sinfonietta.nl
T +31 (0)20 52 70 770

Concertagenda 2023-2024

Bach en Bloch

- vr 13 okt Stadsgehoorzaal Leiden
- za 14 okt Muziekgebouw Amsterdam
- wo 18 okt TivoliVredenburg Utrecht
- vr 20 okt Musis Arnhem
- za 21 okt Muziekcentrum Enschede

KleuterSinfonietta

- za 14 okt Het Concertgebouw Amsterdam

A thousand birds will chant your song

- vr 10 nov November Music
- za 11 nov Muziekgebouw Amsterdam
- wo 15 nov Muziekcentrum Enschede

KleuterSinfonietta

- za 25 nov Het Concertgebouw Amsterdam
- zo 26 nov Het Concertgebouw Amsterdam

Phoenix

- vr 1 dec Muziekcentrum Enschede
- za 2 dec TivoliVredenburg Utrecht
- zo 3 dec Philharmonie Essen
- ma 4 dec Het Concertgebouw Amsterdam
- vr 8 dec Veranstaltungs- und Kongresshalle Rosenheim
- za 9 dec Alte Oper Frankfurt
- ma 11 dec Philharmonie Keulen
- di 12 dec Konzerthaus Berlin
- wo 13 dec Elbphilharmonie Hamburg
- vr 15 dec Stadsgehoorzaal Leiden
- za 16 dec Musis Arnhem
- zo 17 dec Concertzaal Tilburg

Breder dan klassiek

- za 6 jan SPOT Groningen
- zo 7 jan Musis Arnhem
- ma 8 jan Het Concertgebouw Amsterdam
- wo 10 jan Theater de Spiegel Zwolle
- do 11 jan Parkstad Limburg Theaters Heerlen
- za 13 jan PHIL Haarlem
- zo 14 jan Muziekgebouw Eindhoven
- di 16 jan Concertzaal Tilburg
- wo 17 jan Stadsgehoorzaal Leiden
- vr 19 jan Muziekcentrum Enschede
- za 20 jan De Doelen Rotterdam
- ma 22 jan TivoliVredenburg Utrecht

KleuterSinfonietta

- za 20 jan Het Concertgebouw Amsterdam

Petite messe solennelle

- wo 7 feb Musis Arnhem
- do 8 feb Lievekamp Oss
- za 10 feb TivoliVredenburg Utrecht
- zo 11 feb Muziekcentrum Enschede
- di 13 feb Het Concertgebouw Amsterdam
- wo 14 feb Amare Den Haag
- vr 16 feb PHIL Haarlem
- za 17 feb Concertzaal Tilburg

KleuterSinfonietta

- zo 25 feb Het Concertgebouw Amsterdam

Mozart à la Say

- wo 6 mrt Wilminktheater Enschede
- do 7 mrt SPOT Groningen
- vr 8 mrt Stadsgehoorzaal Leiden
- za 9 mrt Concertgebouw De Vereniging Nijmegen
- di 12 mrt Chassé Theater Breda
- wo 13 mrt Muziekgebouw Amsterdam
- do 14 mrt De Doelen Rotterdam
- vr 15 mrt TivoliVredenburg Utrecht
- za 16 mrt Het Concertgebouw Amsterdam

Janine Jansen & Bach

- do 21 mrt Het Concertgebouw Amsterdam
- za 23 mrt Muziekgebouw Eindhoven

Forellenkwintet

- do 11 apr Muziekcentrum Enschede
- za 13 apr Het Concertgebouw Amsterdam
- zo 14 apr Stadsgehoorzaal Leiden

KleuterSinfonietta

- za 13 apr Het Concertgebouw Amsterdam
- zo 14 apr Het Concertgebouw Amsterdam
- zo 21 apr Het Concertgebouw Amsterdam
- za 4 mei Het Concertgebouw Amsterdam

Philip Glass in India

- vr 10 mei Concertzaal Tilburg
- za 11 mei Muziekgebouw Amsterdam
- wo 15 mei Musis Arnhem
- do 16 mei Muziekgebouw Amsterdam
- di 21 mei TivoliVredenburg Utrecht
- vr 24 mei PHIL Haarlem
- za 25 mei Muziekcentrum Enschede

Sinfonietta String Festival Zeeland

- za 18 mei Grote Kerk Veere
- zo 19 mei Zeeuwse Concertzaal Middelburg
- zo 19 mei Grote Kerk Veere

Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente
Amsterdam

Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen



AMBASSADE
HOTEL



Maurice Amado
Foundation

FONDS 1000

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Muziekgebouw



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal

TIVOLI
VREDEN
BURG



concertzaal
tilburg



MUSIS



Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen marketingmanager
Jantine Postma productieleider
Rombout Stoffers producent
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Mariëtte Doornekamp penningmeester
Rick van 't Hullenaar lid
David Majtlis lid
Jan Sinoo lid
Bas van Spréw lid
Wendela van Uchelen lid

Bestuur Amsterdam Sinfonietta Fonds

José Tijssen voorzitter
Ramon Mendes de Leon penningmeester
Marlies Vehmeijer secretaris
David Majtlis lid
Mario van Vliet lid

Colofon

Teksten Stephan Heber, Chris Meeuwissen
Ontwerp Kadre, Mark Holtmann
Coverbeeld Studio Dumbar, Merijn van Velsen
Portretten interview Eduardus Lee
Backstage fotografie Nick Helderma
Fotografie Marco Borggreve, Caro de Jonge,
Fethi Karaduman, Ronald Knapp, Jean
Baptiste Millot, Tahmineh Monzavi, Ruven
Ruppik, Stephan Vanfleteren, Marieke Wijntjes
Druk Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl