

Amsterdam Sinfonietta



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta

[illegible]

Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek

Candida Thompson viool
Jacobien Rozemond viool
Georgy Kovalev altviool
Iris Juda altviool
Tim Posner cello
Nigel Thean cello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Strijkkwintet nr. 4 in g, KV 516 (1787)

Allegro

Menuetto. Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio - Allegro

•

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Strijksextet in D, op. 10 (1914-1916)

Moderato - Allegro

Adagio. Langsam

Intermezzo. In gemäßigtem Zeitmaß

Finale. So rasch als möglich

Bethlehemkerk, Amsterdam / woensdag 12 april, 20.30 uur
(besloten concert voor donateurs)

Muziekcentrum, Enschede / vrijdag 14 april, 20.00 uur

Het Concertgebouw, Amsterdam / zaterdag 15 april, 20.15 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden / zondag 16 april, 11.30 uur

Toelichting

Onder de naam Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek toert een kleine strijkersbezetting jaarlijks met bekende en onbekende parels uit het kamermuziekrepertoire. Op het programma staan dit keer twee uitzonderlijke werken van twee Oostenrijkse wonderkinderen: een krachtig dramatisch strijkkwintet van Mozart en een meesterlijk romantisch strijksextet van Korngold.

Mozart: Strijkkwintet KV 516

In de late achttiende eeuw was Luigi Boccherini de uitzondering die niet het strijkkwartet maar het strijkkwintet prefereerde boven elke andere kamermuziekvorm. Voor de bezetting van 2 violen, altviool en 2 cello's liet hij zo'n honderdtal werken na. Om niet te spreken van nog eens een kleine honderd voor andere combinaties. Daartegenover schreef Wolfgang Amadeus Mozart in totaal tien kwintetten. Daarvan zijn er zeven naar het voorbeeld van Boccherini met strijkers bezet. Waar Boccherini echter 2 cello's verlangt, kiest Mozart voor een verdubbeling van de altviool. Het is bekend dat de altviool zijn voorliefde wegdroeg. Hij bespeelde het instrument zelf en gaf het in meerdere werken een prominente rol.

KV 516 behoort tot de hoogtepunten van Mozarts late kamermuziek. Hij voltooide dit strijkkwintet op 16 mei 1787. Het werk is aangrijpend door een voor die tijd zeldzame emotionele directheid. Amper twee weken later overleed Wolfgangs vader Leopold na een langdurige ziekte in Salzburg. Nogal wat commentatoren verbinden daardoor deze ongewoon onheilspellende bladzijden met Mozarts veronderstelde persoonlijke gevoelswereld (net als de vaak aangehaald

psychologische ondertoon van het personage van Il commendatore in de opera Don Giovanni, ontstaan tijdens dezelfde periode). Onder de oppervlakte van de componist en de mens Mozart schuilt echter een vat vol tegenstrijdigheden en verborgen lagen die zich niet zomaar eenvoudig laten ontcijferen. Al dan niet in relatie tot de vaderfiguur weerspiegelt dit bijzondere kamermuziekwerk hoe dan ook een duistere zielenwereld die door het Weense publiek niet werd begrepen. De tijden waren immers veranderd. Mozart voelde zich steeds meer afgewezen. De eens op handen gedragen publiekslieveling raakte steeds dieper in de schulden.

Met zijn ongewone toonsoort, verontrustende zeggingskracht en combinatie van tragiek en tederheid bekleedt dit werk een bijzondere plaats in het repertoire. De opbouw van het eerste deel wordt gedomineerd door de eerste viool. Twijfel, pijn en verlangen tekenen het hoofdthema. De overige strijkers volgen samen in een aanhoudend koortsachtige ondersteuning. Het Menuet bevestigt de ernst. Sleepvoetend en geremd door zware akkoorden kan de elegantie slechts moeizaam tevoorschijn treden. Het Adagio ma non troppo is doordeesemd met een bedachtzaam evenwicht tussen troost en verlatenheid. Korte,

onderbroken zinnen versterken de vele kwellende vragen en onzekerheid. Het laatste deel maakt de verwarring compleet. Na een langzame inleiding waar de noten als zalvende druppels binnendringen, kantelt de donkere teneur geheel onverwacht naar een luchthartig Allegro.

Korngold: Strijksextet opus 10

Wie lacht met de veronderstelling dat talent of roem via naamgeving de genen kan binnensluipen, wordt door Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) wel eventjes op zijn nummer gezet. Korngold groeide op in Wenen, waar zijn vader als muziekrecensent werkte. Deze was er als de kippen bij om het uitzonderlijke talent van zijn zoon te erkennen en hem vanaf prille leeftijd overal als wonderkind aan te prijzen. Toenmalige coryfeeën als Gustav Mahler, Richard Strauss en Engelbert Humperdinck bejubelden de kleine Erich Wolfgang eensgezind als het grootste wonderkind in Wenen sinds Wolfgang Amadeus Mozart. In de jaren dertig verhuisde hij, net als vele andere bedreigde joodse artiesten, permanent naar Hollywood. In de opkomende filmindustrie vond hij nieuwe carrièrekansen.

Korngold schreef zijn eerste en enige striksextet tijdens een zomervakantie in Altaussee, net voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog. Hij was toen 17 jaar oud. Het werk ademt de rijke textuur en melodische bedwelmings van de late romantiek en is tegelijk onderhevig aan de vooruitstrevende ontmanteling van de klassieke tonaliteit. Hoewel de invloed van Richard Strauss en Arnold Schönberg duidelijk van betekenis is voor de jonge Korngold weet hij vanaf de eerste

maat een eigen signatuur te plaatsen. Inleidende triool-figures vormen het fundament van het eerste deel. Vakkundige beheersing en gloedvolle lyriek worden verweven tot een meeslepend discours. Binnen een klassiek opgebouwde vorm laten veelvuldige tempo- en sfeerwisselingen de luisteraar verdwalen in een ingewikkeld sonoor labyrint. Met wisselende combinaties raken de zes instrumenten verstrengeld in steeds veranderlijke kleuren en stemmingen. De twee violen klinken soms als paar, dan weer plaatsen ze zich samen met de altviool tegenover de andere strijkers. Occasioneel verenigen beide altviolen zich als centrale groep. Uiteindelijk krijgt ieder instrument de gelegenheid om individueel op de voorgrond te treden. In het Adagio krijgt dezelfde tactiek een verleidelijk karakter. Onder de overwegend zachte klankschakeringen schuilt een ingehouden passie. Glijdende tonen (glissandi) en ijle harmonieken (fluittonen die ontstaan door de vinger op specifieke plaatsen niet ingedrukt op de snaar te houden) creëren een sensueel en ietwat melancholisch klankbad.

Het Intermezzo brengt een saluut aan de zwierige, immer gracieuze identiteit van de glorie-dagen van de wals. Het nostalgische hoofdthema is een variatie op een melodie die Korngold in meerdere composities heeft verwerkt en die hij als 'motief van het blijmoedige hart' definieerde. In de onstuimige en bij momenten humoristische Finale zijn echo's te horen van motieven en thema's uit voorgaande delen. De laatste sporen van sentiment of nostalgie worden in de slotmaten weggewist door bravoure.

Sabien Van Dale

Candida Thompson *viool*

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met de pianiste Magda Amara. Recentelijk soleerde ze onder andere met RTS Symfonie Orkest Belgrado, Duisburger Philharmoniker en Phion Orkest. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Jacobien Rozemond *viool*

Jacobien Rozemond studeerde viool bij Davina van Wely en Ilya Grubert en won in 1995 de Essoprijs voor het beste (cum laude) eindexamen van dat jaar aan het Rotterdams Conservatorium. In datzelfde jaar was ze finaliste in de Vriendenkrans van Het Concertgebouw. Ze studeerde daarna bij David Takeno in Londen. Als lid van het Ruysdael Kwartet kreeg Jacobien Rozemond in 2006 de Kersjesprijs. Van 1997 tot 2004 maakte ze deel uit van Combattimento Consort Amsterdam en met het Amsterdam Bridge Ensemble nam ze door de pers volprezen cd's met kamermuziek van Hendrik Andriessen en René Samson op. Sinds 2003 is Jacobien Rozemond aanvoerder van de tweede vioolgroep van Amsterdam Sinfonietta. Sinds 2015 vormt ze met het Hermitage Kwartet het vaste festival kwartet van het Peter de Grote Festival in Groningen waar zij ook jaarlijks lesgeeft. Met accordeoniste Renée Bekkers vormt ze een duo waarin ze haar vioolspel combineert met zang, ze hebben zojuist hun nieuwe cd VOX uitgebracht. Deze dubbelrol vervulde zij ook in haar solo voorstelling 'Duizend-en-één-nacht' en in de theatervoorstelling 'Vivaldi Code Rood'.



Georgy Kovalev *altviool*

De Russisch-Duitse altist Georgy Kovalev werd geboren in Tiflis, Georgië. Na zijn studies bij Yuri Bashmet en Matthias Buchholz, studeerde hij aan de Kronberg Academie bij Nobuko Imai. Georgy trad wereldwijd op met onder meer Kremerata Baltica, het Münchener Kammerorchester en het Moscow Soloists Chamber Orchestra. Hij is sinds februari 2021 aanvoerder van de altviolen bij Amsterdam Sinfonietta. Georgy won prijzen tijdens het internationale Yuri Bashmet Concours in Moskou en de International Viola Competition in Tokyo en werkte als kamermusicus samen met onder anderen Martha Argerich, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Fazil Say en Jörg Widmann. Ook speelde hij op diverse bekende internationale muziekfestivals als het Verbier Festival en de Heidelberger Frühling. Hij bespeelt een Simon Bernard Fendt altviool (Londen, 1820), hem uitgeleend door de Deutsche Stiftung Musikleben.



Iris Juda *altviool*

Iris Juda studeerde bij haar vader Jo Juda, Herman Krebbers (beiden concertmeester van het Koninklijk Concertgebouworkest) en Sandór Végh in Salzburg. Ze was medeoprichter en tevens 17 jaar lang plaatsvervangend concertmeester van het Chamber Orchestra of Europe (COE). In de tijd dat ze in Londen woonde (1986-1995) maakte ze deel uit van het Hanson strijkkwartet, het Nash Ensemble en het Endymion Ensemble. Al 35 jaar maakt ze deel uit van het Gaudier Ensemble, dat bestaat uit aanvoerders van het COE. Ze is ook medeoprichter van het Luzern Festival Orkest. Meerdere keren coachte ze de altvioolgroep van het European Union Youth Orchestra en gaf ze masterclasses in Italië. Iris heeft veel gespeeld als gastaanvoerder van de altviolen en de tweede violen en als plaatsvervangend concertmeester in het Mozarteum Orchestra. Tijdens verschillende tournees verving ze Veronika Hagen in het Hagen Quartet. Iris Juda is aanvoerder van de altviolen in Camerata Salzburg.



Tim Posner cello

Tim Posner (1995), winnaar van de Thierry Scherz Prize tijdens het festival Sommets Musicaux de Gstaad 2023, was in 2018 de eerste Britse cellist ooit die een prijs ontving bij de International Karl Davidov Competition in Letland. Hij soleerde met orkesten als NDR Radiophilharmonie, Royal Philharmonic Orchestra en de Mozart Players. Hoogtepunten van seizoen 2022-2023 zijn onder meer een opname van kamermuziek van Boccherini met Steven Isserlis, een opname van Concertante van Cipriani Potter met het BBC National Orchestra of Wales en recitals in Het Concertgebouw en Gstaad. Tim kijkt ernaar uit om later dit jaar zijn debuutconcert-cd te maken met het Bern Symphony Orchestra. Hij is regelmatig te horen tijdens prestigieuze internationale kamermuziekfestivals en daarnaast treedt hij regelmatig op met The Teyber Trio, het ensemble dat hij in 2010 heeft opgericht samen met Tim Crawford en Timothy Ridout. Als kamermusicus werkte hij samen met musici als Steven Isserlis, Sir Andras Schiff, Gidon Kremer, Lars Vogt en het Doric Quartet. Tim Posner is aanvoerder van de cello-groep van Amsterdam Sinfonietta.



Nigel Thean cello

In 2018 was Nigel Thean (1998) de eerste Maleisische prijswinnaar ooit tijdens de International Karl Davidov Competition in Letland. Nigel begon op 7-jarige leeftijd met cellospelen. Drie jaar later kreeg hij een beurs om te studeren aan de Wells Cathedral School in Engeland bij Penny Driver en daarna voltooide hij zijn bachelor- en masteropleiding bij Leonid Gorokhov aan de Hochschule für Musik in Hannover. Momenteel studeert hij aan de Musik Akademie Basel in Zwitserland bij Thomas Demenga. Als fervent kamermusicus speelt Nigel in verschillende ensembles. Hij gaf recitals in heel Europa en Azië en trad op tijdens kamermuziekfestivals zoals de Hitzacker Sommerliche Musiktage, Rome Chamber Music Festival, Mendelssohn on Mull Festival en Verbier Festival. Zijn discografie omvat opnames van Lieder und Songs van Katzer voor DeutschlandFunk en Mon cœur s'ouvre à ta voix van Saint-Saëns voor NDR. Nigel werkte samen met musici als Pieter Schoemann, Ulf Schneider, Robert McDuffie en met leden van het Albeni String Quartet, Doric String Quartet en Hagen Quartet.



Volgende concerten

Spiegel im Spiegel

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamoroor

Martina Batič dirigent

Candida Thompson leiding & viool

Tim Posner cello

Hülya Keser piano

Programma

Pärt Spiegel im Spiegel voor cello en piano

Tallis Psalm Tunes

Vaughan Williams Fantasia on a theme of Thomas Tallis

Tormis Curse upon Iron

Vasks Plainscapes voor viool, cello en koor

Tallis Psalm Tunes

Sumera Concerto per voci e strumenti

Pärt Spiegel im Spiegel voor viool en piano

Za 6 mei, Utrecht

Zo 7 mei, Groningen

Di 9 mei, Tilburg

Do 11 mei, Enschede

Vr 12 mei, Amsterdam

Za 13 mei, Zwolle

Zo 14 mei, Den Haag

Wo 17 mei, Arnhem

Do 18 mei, Amsterdam

Za 20 mei, Veere

sinfonietta.nl/concerten

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met enorme gedrevenheid heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bescpeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazıl Say, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente
Amsterdam

**Amsterdam
Sinfonietta**

Fonds

Sponsors en fondsen



AMBASSADE
HOTEL



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Muziekgebouw

Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal

**TIVOLI
VREDEN
BURG**



**concertzaal
tilburg**



MUSIS

**GROTE
KERK
VEERE**
EXPERIENCE &
CULTUURPROGRAM

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook	AmsterdamSinfonietta
Instagram	amsterdam_sinfonietta
Twitter	@Ams_Sinfonietta
Youtube	AmsterdamSinfo
Spotify	Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Jantine Postma productieleider

Rombout Stoffers producent

Marije van der Pas hoofd development

Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Bortel voorzitter

Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtli lid

Jan Sinoo lid

Bas van Spréw lid

Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

t 020 52 70 770

info@sinfonietta.nl

sinfonietta.nl