



Amsterdam Sinfonietta

Terugblik
2017



Teatro Colón, Buenos Aires

Van Amsterdam tot Zuid-Amerika

Amsterdam Sinfonietta maakte zijn debuut in Zuid-Amerika, samen met het Nederlands Kamerkoor. Andere hoogtepunten waren de uitvoering van de 3d opera *Sunken Garden* van Michel van der Aa en de wereldpremière van *Together Remember to Dance* van Dobrinka Tabakova met de pianisten Lucas en Arthur Jussen en Slagwerk Den Haag.

Amsterdam Sinfonietta ontwikkelt ieder jaar unieke programma's voor strijkers met concerten in Amsterdam, door het land en over de hele wereld. In 2017 maakte het ensemble zijn debuut in Zuid-Amerika, het enige continent waar het nog niet eerder was geweest. Samen met de topsolisten Giovanni Sollima, Pablo Villegas, Martin Fröst en de cast van *Sunken Garden* gaf Sinfonietta ook concerten in Duitsland, Italië, Zwitserland en Hongarije.

De uitbreiding van het repertoire voor strijkorkest is een belangrijke doelstelling van het orkest. Dit jaar maakten Joey Roukens, Dobrinka Tabakova en Michel van der Aa op initiatief van Amsterdam Sinfonietta nieuw werk voor strijkers. Ook werd de KleuterSinfonietta-serie met Speelgoedfabriek

Tokkel en Strijk een voorstelling rijker. De kleuter-voorstellingen bereikten duizenden jonge kinderen in alle wijken van Amsterdam. Amsterdam Sinfonietta behaalde in 2017 het recordaantal van 67.563 bezoekers.

Amsterdam Sinfonietta is een nieuwe samenwerking aangegaan met het Conservatorium van Amsterdam, waarin de strijkers van Sinfonietta hun expertise delen met talentvolle masterstudenten van het conservatorium. Het project in november rond Bartóks wereldberoemde stuk *Muziek voor snaren, slagwerk en celesta* was de aftrap van deze samenwerking.

De investering in het werven van meerjarige particuliere giften heeft zijn vruchten afgeworpen. Veel particuliere donateurs verlengden met een onderhandse akte hun ondersteuning voor een nieuwe periode van vijf jaar. De organisatie genereerde in totaal 68,3% van de totale inkomsten zelf.

*3d opera *Sunken Garden* van Michel van der Aa*



- **67.563 mensen** bezochten de concerten en overige activiteiten
- **63 voorstellingen voor kleuters** (37 schoolvoorstellingen + 26 openbare voorstellingen)
- **het ensemble gaf 75 concerten** (68 grote concerten + 7 kamermuziekconcerten)
- **23 educatieve activiteiten**

Zuid-Amerika

Amsterdam Sinfonietta is het enige grote professionele strijkersensemble zonder dirigent in Nederland. Het orkest speelt onder leiding van violiste en artistiek leider Candida Thompson met de precisie, detaillering en wendbaarheid van een strijkkwartet. Mede dankzij de unieke uitvoeringspraktijk en de avontuurlijke programmering weet het ensemble topmusici uit de hele wereld aan zich te binden en treedt het op over de hele wereld. De programma's met veel nieuw repertoire voor strijkorkest worden uitgevoerd in de hoofdstad, in alle regio's van Nederland en gaan ook de wereld over.

Tournee Zuid-Amerika

Amsterdam Sinfonietta en Nederlands Kamerkoor waren voor het eerst op Zuid-Amerikaanse grond te horen. Tussen 7 en 14 september 2017 traden

ze samen op in vier van de meest gerenommeerde concertzalen van Mexico, Colombia, Argentinië en Chili, waarna nog vier concerten in Nederland volgden.

Niet eerder werd het Requiem van Fauré zonder dirigent ten gehore gebracht. Beide ensembles presenteerden zich als hechte groepen die uitblonken in samenklank en samenspel. Met veel aandacht voor dramaturgie brachten beide ensembles verder a cappella-koorwerken van Nystedt en Pärt, Bachs Chaconne in de zeldzame uitvoering door violist en zangers, Arvo Pärts Da Pacem Domine en de aangrijpende Kammersinfonie opus 110a van Sjostakovitsj. Tijdens de laatste noot van Da Pacem Domine zette het ensemble de Kammersinfonie in en gingen de koorleden zitten. Na twintig minuten stonden de koorleden

een voor een op om na de laatste noot van de Kammersinfonie samen met de strijkers Pärts roep om vrede nogmaals te spelen. Een kleine theatrale ingreep met maximaal effect op het publiek.

Sollima en Boccherini naar Boedapest

In april was Giovanni Sollima voor de tweede keer te gast bij Amsterdam Sinfonietta met een celloconcert van Haydn en zijn eigen compositie LB Files. LB Files schreef hij als een eerbetoon aan de 18e-eeuwse Italiaanse Luigi Boccherini, die net als Sollima componist én cellist is en ook net zo experimenteel en vernieuwend. Amsterdam Sinfonietta speelde ook Boccherini's La casa del diavolo over de mythe van Don Juan. De concerten in Amsterdam en Boedapest mondden uit in juichend, stampend publiek en eindeloze reeksen toegiften. Niet alleen van Rossini en Puccini maar ook van Nirvana en Leonard Cohen.

Europatour met Pablo Sainz Villegas

In mei toerde Amsterdam Sinfonietta rond met een zuidelijk getint programma met de Spaanse gitarist Pablo Sainz Villegas. De “wereldwijde ambassadeur van de Spaanse gitaar”, die pas in 2016 zijn solo-

debuut in Nederland maakte, soleerde in muziek van Rodrigo, Boccherini, Tarrega en Piazzolla. Fantasia on a theme by Thomas Tallis waarmee het orkest opende, baseerde Vaughan Williams op eeuwenoude melodieën van Thomas Tallis. De concerten vonden plaats in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Italië.

Internationale festivals

Eind juni deed Amsterdam Sinfonietta met de Zweedse meesterklarinettist Martin Fröst vier bekende internationale muziekfestivals aan: het Rheingau Musik Festival in het Kloster Eberbach te Eltville am Rhein, het Mozartfest in de laat barokke residentie van Würzburg, het Internationaal Kamermuziekfestival in Utrecht en de Robeco SummerNights in Het Concertgebouw Amsterdam. Met werken van Mozart en Brahms tot klezmer en Bartók kon het haast niet gevarieerder zijn.

‘Een formidabel artistiek resultaat (...) het beste dat de programmering die het Mozarteum binnen de programmering dit seizoen in Teatro Colón aanbiedt’

De Paraiso



Bachs Chaconne met violiste Candida Thompson en zangers Nederlands Kamerkoor

‘Echt ijzersterk was Sjostakovitsj’ zwaarmoedige Kammersinfonie op. 110a’

NRC Handelsblad

Giovanni Sollima in de Nederlandse première van LB Files



In première

Het dubbelconcert **Together Remember to Dance** schreef Dobrinka Tabakova in opdracht van **Amsterdam Sinfonietta** en internationale partners. **Visions at Sea** is oorspronkelijk voor strijkkwartet, maar Roukens herschreef deze succesvolle compositie voor strijkorkest. Daarnaast speelde het orkest verschillende Nederlandse premières.

Wereldpremières Joey Roukens en Dobrinka Tabakova

Visions at Sea van de jonge Nederlandse componist Joey Roukens is een beeldende muzikale zeereis, waarin visioenen uit het Nederlandse maritieme verleden, zeemansliederen en fragmenten van Sweelinck te horen waren. De nieuwe versie voor strijkorkest beleefde in het Muziekgebouw in Amsterdam de wereldpremière.



Première van *Together Remember to Dance* met de Jussens

‘Amsterdam Sinfonietta glorieert in Visions at Sea van Joey Roukens’

Op 16 november klonk ook in het Muziekgebouw de wereldpremière van **Together Remember to Dance** van de Bulgaars-Engelse componiste Dobrinka Tabakova. Het op Bartók geïnspireerde werk werd geschreven in opdracht van Amsterdam Sinfonietta en mede-opdrachtgevers het International Istanbul Music Festival, Norwegian Chamber Orchestra, Orchestre de Picardie en het BBC Concert Orchestra. De musici repeteerden het werk in aanwezigheid en op aanwijzingen van de componiste.

Amsterdam Sinfonietta bracht ook werken in Nederland in première: **LB Files** van Giovanni Sollima, de herziene versie van de 3d-opera **Sunken Garden** van Michel van der Aa, twee korte stukken voor strijkorkest van Györgi Kurtág en met Lavinia Meijer Suite voor harp van de Amerikaanse minimalist Bryce Dessner.

‘In het dubbelconcert dat Dobrinka Tabakova voor de pianobroeders Jussen heeft geschreven, kolkte de adrenaline. Zij oogstte na de wereldpremière in Amsterdam langdurige ovaties’

Klassifest

Samen met de organisatie van Klassifest, het Nederlandse Blazers Ensemble en het Nederlands Philharmonisch Orkest heeft Amsterdam Sinfonietta een klassiek minifestival van een avond ontwikkeld voor jong publiek.

De eerste editie van Klassifest vond plaats in Paradiso op zaterdag 25 maart. De poptempel stond in het teken van klassieke muziek. Maar dan wel klassieke muziek ‘mét bier, rondlopen en discobal’, een nieuwe formule gericht op jongeren tot 35 jaar. Op Klassifest geniet je van de mooiste klassieke

muziek, gespeeld door de beste ensembles van de wereld. Een avond met bite-size klassieke stukken voor zowel de instap-luisteraar als de doorgewinterde klassieke muziekliefhebber, in alle zalen van Paradiso. Amsterdam Sinfonietta speelde voor een stampvolle, sfeervol verlichte zaal en stal de show met meeslepende muziek van Osvaldo Golijov, Astor Piazzolla en John Zorn.



Klassieke muziek in poptempel Paradiso

Breder dan klassiek

Het jaar opende met de vijftiende editie van de landelijke nieuwjaartournee Breder dan klassiek. Amsterdam Sinfonietta werkte dit keer samen met de Amerikaans-Canadese singer-songwriter Rufus Wainwright. Eerdere samenwerkingen met onder anderen Patrick Watson, Bobby McFerrin, De Dijk en Wende leidde al tot vele memorabele optredens en uitverkochte zalen.

Rufus Wainwright is één van de belangrijkste songwriters van deze tijd, een rasmuzikant die het podium deelde met grootheden als Elton John, Billy Joel en Sting. Zijn bohemian lifestyle en briljante mix van theatrale pop, vaudeville, jazz en folkmuziek

maken hem uniek. Met een passie voor opera en klassieke muziek schreef hij de opera Prima Donna die wereldwijd wordt uitgevoerd, en muziek bij negen sonnetten van Shakespeare voor de viering van 400 jaar Shakespeare.

De avond opende met de Prélude uit La Traviata van Giuseppe Verdi, een van de favoriete opera's van Wainwright. Naast eigen nummers zong Rufus Wainwright klassieke aria's van onder meer Verdi, Berlioz en Rameau. De rode draad vormde zijn Canadese roots. Op het programma stonden nummers van zijn ouders Kate McGarrigle en Loudon Wainwright III en zijn tante Anna McGarrigle,

Leonard Cohen en Joni Mitchell. Wijnand van Klaveren, Morris Kliphuis, Marijn van Prooijen en Adrian Williams werkten maandenlang aan de arrangementen. Dankzij het enorme succes en na het beluisteren van de opnames van de show is het Amerikaanse label Universal van plan een aantal nummers uit te brengen op cd.

Met Rufus Wainwright
in Het Concertgebouw



**‘Amsterdam Sinfonietta
vlijde zich soepel rond
ieder lied’**

NRC Handelsblad

**‘Het luide gejoel in het
stampvolle Concertgebouw
sprak boekdelen’**

Trouw

Educatie

Sinds 2004 ontwikkelt Amsterdam Sinfonietta in samenwerking met Het Concertgebouw KleuterSinfonietta-voorstellingen. Dit jaar werd de nieuwste, vijfde voorstelling geproduceerd. KleuterSinfonietta bereikte duizenden jonge kinderen in alle wijken van Amsterdam. Veel kleuters maakten voor het eerst kennis met strijkinstrumenten en met klassieke muziek.

Nieuwe KleuterSinfonietta
In november werd de nieuwe voorstelling Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk gepresenteerd. Aan de rand van de stad staat speelgoedfabriek Tokkel & Strijk. Een magische plek, waar speelgoed echt goed leert spelen. Van theedrinkende poppen tot dansende robots en loeiende brandweerauto's, allemaal komen ze tot leven. De musici van Tokkel & Strijk zetten samen met de kinderen de fabriek op stelten. Ze strijken, ze tokkelen, ze zoemen, ze brommen en ze zingen om het hardst. Dit jaar vonden ook herhalingen plaats van Wie zet 's nachts de sterren aan?, Schipper mag ik overvaren? en Haren en snaren.

Bij de intiem opgezette programma's zitten de kleuters dicht op de musici en worden zij aangespoord actief mee te zingen, klappen, stampen en soms zelfs te componeren. Meestal zijn er vier strijkinstrumenten (twee violen, een altviool en cello), maar soms is er een extra viool en een contrabas. KleuterSinfonietta kent twee varianten: de familievoorstellingen voor kleuters en hun ouders en de schoolvoorstellingen, beide in Het Concertgebouw. Bij de schoolvoorstellingen hoort een lespakket waarmee de kinderen vooraf bijvoorbeeld de liedjes kunnen oefenen. De musici speelden KleuterSinfonietta dit jaar ook op een aantal scholen voor speciaal onderwijs.



Amsterdamse schoolkinderen bezoeken KleuterSinfonietta

Talentontwikkeling

Amsterdam Sinfonietta en het Conservatorium van Amsterdam zijn sinds 2017 partners op het gebied van talentontwikkeling gericht op topstudenten uit de masteropleiding. In november traden negen masterstudenten op samen met de musici van Sinfonietta in de uitvoering van Muziek voor snaren, slagwerk en celesta van Bartók. Een ideale kans voor de studenten om ervaring op te doen in het spelen in een ongedirigeerd strijkorkest.

Dubbel strijkorkest
Bartóks Muziek voor snaren, slagwerk en celesta is een wereldberoemd werk waarin een groot dubbel strijkorkest samenkomt met een uitgebreide opstelling slagwerkinstrumenten. De negen

geselecteerde masterstudenten werden in aanloop naar de tournee gecoacht door musici van Amsterdam Sinfonietta en maakten deel uit van het strijkorkest bij alle tien concerten in Nederland. De studenten waren vertegenwoordigd in alle vijf instrumentgroepen, van de eerste violen tot en met de contrabassen. De samenwerking is zowel door Amsterdam Sinfonietta als de betrokken studenten als de directie van het Conservatorium van Amsterdam zeer positief ontvangen. Het is de intentie om elk seizoen een dergelijke samenwerking te plannen.



De bassectie aangevuld met masterstudenten

Concertoverzicht

Breder dan klassiek met Rufus Wainwright

o.a. Wainwright, Verdi, Berlioz, McGarrigle, Cohen

04 jan Oosterpoort, Groningen

05 jan Het Concertgebouw, Amsterdam

07 jan Stadsgehoorzaal, Leiden

08 jan Concertzaal, Tilburg

10 jan Theater De Spiegel, Zwolle

11 jan TivoliVredenburg, Utrecht

13 jan Muziekgebouw, Eindhoven

14 jan Muziekcentrum, Enschede

16 jan Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

17 jan Theater Heerlen, Heerlen

Bezuidenhout & Marwood

m.m.v. Anthony Marwood,

gastconcertmeester

en Kristian Bezuidenhout, piano

Stravinsky, Mozart, Haydn, Roukens

10 feb Muziekgebouw, Amsterdam

12 feb Chassé Theater, Breda

14 feb Musis, Arnhem

16 feb Muziekcentrum, Enschede

17 feb Stadsgehoorzaal, Leiden

18 feb Het Concertgebouw, Amsterdam

Das Lied von der Erde

m.m.v. Thomas Oliemans, bariton

en Nikolai Schukoff, tenor

Widmann, Strauss, Mahler, Lekeu

10 mrt Muziekgebouw, Amsterdam

11 mrt Muziekcentrum, Enschede

16 mrt Stadsgehoorzaal, Leiden

17 mrt TivoliVredenburg, Utrecht

18 mrt Concertgebouw De Vereniging, Nijmegen

Klassifest

m.m.v. Candida Thompson, viool

Golijov, Zorn, Piazzolla

25 mrt Paradiso, Amsterdam

Lavinia Meijer

m.m.v. Lavinia Meijer, harp

o.a. Boccherini, Einaudi, Glass, Dessner

07 apr Musis, Arnhem

13 apr Concertzaal, Tilburg

14 apr Theater Heerlen, Heerlen

Hommage aan Boccherini

m.m.v. Giovanni Sollima, cello

Boccherini, Haydn, Verdi, Sollima

08 apr Liszt Academy of Music, Boedapest

12 apr Muziekgebouw, Amsterdam

Gentilhombre Pablo Sáinz Villegas

m.m.v. Pablo Sáinz Villegas, gitaar en

Renate Arends, sopraan

o.a. Vaughan Williams, Rodrigo, Rota,

Piazzolla, Canteloube

09 mei Alte Oper, Frankfurt

12 mei Muziekgebouw, Amsterdam

13 mei TivoliVredenburg, Utrecht

14 mei Philharmonie, Keulen

17 mei Teatro Morlacchi, Perugia

18 mei Kirche St. Johannes, Zug

20 mei De Doelen, Rotterdam

Wende in Carré

o.a. Wende, Stromae, Piaf, Rameau,

Purcell, Bowie

27 mei de Kersouwe, Heeswijk-Dinther

28 mei Carré, Amsterdam

29 mei Carré, Amsterdam

30 mei Carré, Amsterdam

Zomerfestivals Martin Fröst

m.m.v. Martin Fröst, klarinet, Harriet

Krijgh, cello, Baiba Skride, viool en Stijn

Verstraete, slagwerk

o.a. Schulhoff, Brahms, Mozart, Bruch,

Ravel

28 jun Kloster Eberbach, Eltville am Rhein

29 jun Würzburg Residenz

Kaisersaal, Würzburg

02 jul TivoliVredenburg, Utrecht

03 jul Het Concertgebouw, Amsterdam

Requiem van Fauré

m.m.v. Nederlands Kamerkoor,

baritons Thomas Oliemans, Andreas

Wolf en Jasper Schweppe, sopranen

Judith van Wanroij en Monica Monteiro

Nystedt, Bach, Pärt, Sjostakovitsj, Fauré

07 sep UNAM Sala Nezahualcóyotl, México-Stad

09 sep Teatro Mayor Julio Mario, Bogota

11 sep Teatro Colón, Buenos Aires

13 sep Teatro Colón, Buenos Aires

14 sep Centro Cultural de CorpArtes, Santiago

21 sep TivoliVredenburg, Utrecht

22 sep Muziekcentrum, Enschede

23 sep Musis, Arnhem

26 sep Het Concertgebouw, Amsterdam

Roep van de violen

m.m.v. Alexander Sitkovetsky, leiding

en viool en de violisten Maria Milstein,

Rosanne Philippens en Jacobien

Rozemond

Kurtág, Telemann, Vivaldi, Mustonen,

Dohnányi

06 okt Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

07 okt Stadsgehoorzaal, Leiden

08 okt St. Eligiuskerk, Oostburg

11 okt Chassé Theater, Breda

Sunken Garden

m.m.v. André de Ridder, dirigent,

Roderick Williams, bariton, Katherine

Manley, sopraan, Claron McFadden,

sopraan, Kate Miller-Heidke, zang

(film), Jonathan McGovern, bariton

(film), David Mitchel, libretto

Sunken Garden (semi geënsceneerde versie)

21 okt Het Concertgebouw, Amsterdam

29 okt Philharmonie, Essen

Cello Biënnale Amsterdam

m.m.v. cellisten Giovanni Sollima

en Alexander Warenberg, Candida

Thompson, viool

Rachmaninov, Davidov, Vivaldi, Sollima

10 nov Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Lucas en Arthur Jussen

m.m.v. Lucas en ArthurJussen, piano,

Slagwerk Den Haag

Ford, Panufnik, Bach, Tabakova,

Bartók, Mozart

16 nov Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

17 nov TivoliVredenburg, Utrecht

18 nov Stadsgehoorzaal, Leiden

22 nov Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

23 nov Theater de Spiegel, Zwolle

24 nov Muziekcentrum, Enschede

25 nov Musis, Arnhem

28 nov Theater aan de Parade,

Den Bosch

29 nov Concertzaal Tilburg

26 nov Het Concertgebouw, Amsterdam

Amsterdam Sinfonietta

Solisten

m.m.v. Rick Stotijn, contrabas

Fairouz, Schubert, Brahms, Dvorak

08 dec Cultura, Ede

09 dec Muziekcentrum, Enschede

10 dec Theo Driessen Instituut, Helmond

14 dec Schouwburg De Ogterop,

Meppel

15 dec Bonifatiuskerk, Oldeberkoop

16 dec Het Concertgebouw, Amsterdam

17 dec Stadsgehoorzaal, Leiden

Club van 100

Onze enthousiaste donateursclub, de Club van 100, is in veel opzichten van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met grote regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennis-maken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Zij schenken voor een periode van tenminste vijf jaar € 1.000 tot € 5.000 per jaar aan het orkest. Binnen de Club zijn er drie geefniveaus: de Amati, Guarneri en Stradivari. De leden ontmoetten elkaar, de musici en de solisten bij de jaarlijkse Club van 100-reis, het besloten Club van 100-concert en de Amsterdamse concerten in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw.

Met Sollima in Boedapest

In april nam een recordaantal van zestig Club van

100-leden deel aan de Club van 100-reis.

De bestemming was Boedapest, waar Amsterdam

Sinfonietta met Giovanni Sollima optrad in de Liszt

Academy. Het weekend startte met een geanimeerd

welkomstdiner. De podiumrepetitie vormde de

volgende dag de opmaat naar het enerverende

concert. Na afloop gingen de Club van 100-leden en alle musici aan boord van het schip Taltos om varend over de Donau met elkaar te dineren. De uitbundige sfeer van het concert bleef aan en werd versterkt door het gypsy-jazz-ensemble, afkomstig uit Boedapest zelf. Zondagochtend vertrok de Club richting de Burchtwijk voor een rondwandeling en een bezoek aan de National Gallery in het Burchtpaleis. Na de lunch, waarbij werd teruggeblikt op een fantastisch weekend, vertrok de Club weer richting Amsterdam.

Kamermuziek in de Vondelkerk

Het besloten concert met kamermuziek, speciaal

georganiseerd voor onze Club van 100-leden en hun

introducés, vond dit jaar half december plaats in de

sfeervolle Vondelkerk. Candida Thompson, Jacobien

Rozemond en Kaori Yamagami speelden samen met

de voormalige aanvoerders Daniel Bard en Rick Stotijn

het meeslepende Tweede strijkkwintet van Dvořák en

een selectie uit de Liebeslieder-Walzer van Brahms.

Na afloop werd er geanimeerd geborrelt en getoost

met de musici - en mochten we een aantal nieuwe

Club van 100-leden verwelkomen.



Besloten concert in de Vondelkerk

Financiële ondersteuning

Financiële ondersteuning

Naast de structurele ondersteuning door de landelijke overheid, via het Fonds Podiumkunsten, wordt Amsterdam Sinfonietta door Amsterdam meerjarig ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2017 zorgde de overheidssubsidie voor 32% van de totale inkomsten. Daarnaast ontvingen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere donateurs, onder wie onze Vrienden en Club van 100-leden.

Private fondsen en sponsors

Amsterdam Sinfonietta ontving in 2017 een gulle bijdrage van een privaat fonds ten behoeve van de artistieke kwaliteit van het orkest. Met deze bijdrage en de inkomsten uit een aantal extra concerten, hebben we voor 2017 de lage honoraria van de musici voor het eerst kunnen aanvullen tot een honorering die in overeenstemming is met de beloningsrichtlijn muziekensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Aangezien het geen structurele bijdrage is, zijn de honoraria niet blijvend verhoogd. Daarnaast ondersteunde de Maurice Amado Foundation ons bij het realiseren van KleuterSinfonietta. Amsterdam Sinfonietta kon weer reken op de trouwe support van zes bedrijfsvrienden die het orkest jaarlijks sponsoren met een vast bedrag en onze concerten in Amsterdam bezoeken met relaties.

Kerngegevens 2017 (x €1000)	2017	2016
Kosten concerten	2485	1977
Kosten beheer	343	311
Totaal kosten	2828	2288
Subsidie Fonds Podiumkunsten	645	599
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	246	132
Overige inkomsten	1942	1541
Totaal inkomsten	2833	2272
Saldo	5	-16

Vrienden

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn van groot belang voor het orkest. Wij kunnen rekenen op de inkomsten uit hun (meerjarig toegezegde) giften. Bovenal vormen zij onze trouwe achterban, bezoeken met veel enthousiasme onze concerten en laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest. We versterken de band met onze Vrienden door hen extra's te bieden in de vorm van kortingen en speciale ontvangsten. Zij bezochten weer in groten getale de Vriendenrepetities, waaronder de repetities met Kristian Bezuidenhout en de openbare repetitie van het nieuwe werk van Dobrinka Tabakova met Lucas en Arthur Jussen. De inkomsten uit structurele particuliere giften zijn in 2017 stabiel gebleven.

Financiën

Het boekjaar 2017 sloot af met een positief exploitatieresultaat. Zowel de uitgaven als de inkomsten vielen hoger uit dan in de Kunstenplanbegroting 2017-2020 was begroot. De inkomsten vielen hoger uit omdat er in 2017 meer concerten werden gegeven dan in de Kunstenplanbegroting was opgenomen. De hogere kosten waren een gevolg van verbeterde arbeidsvoorwaarden voor 2017, die door een donatie van een privaat fonds mogelijk waren gemaakt. Het exploitatieresultaat over 2017 was € 5.907. Het percentage eigen inkomsten betrof 68% van de totale inkomsten.



viool 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Annieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

altviool

Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Kaori Yamagami
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

viool 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

Staf

Joost Westerveld, zakelijk leider
Willem de Bordes, artistiek coördinator en programmeur
Jantine Postma, productieleider
Chris Meeuwissen, marketing en communicatie
Noortje Zanen, communicatie
Marieke de Groot, officemanager
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Annemiek de Bruin, bibliothecaris
Gerard Boltje, boekhouder
Chris Dessing, vrijwilliger

Bestuur

Gert-Jan Kramer, voorzitter
Astrid Helstone, secretaris
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Hans Langeveld, lid
Jan Sinoo, lid
Ernst Veen, lid

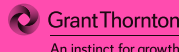
Colofon

Ontwerp: Studio Dumbar, Elvin van Dalen
Fotografie: Marco Borggreve, Don Crusio, Nick Helderman, Caro de Jonge, Anna van Kooij, Liliane Morsia, Ronald Knapp
Druk: Pantheon Drukkers

Subsidiënten en begunstigers



Sponsors en fondsen



Design & Branding partner

STUDIO DUMBAR

Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t. 020 52.70.770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl