



Programma

LUCIE
the SKY
DWITH
Diana
on CDs

Amsterdam
Sinfonietta



“Hoe beter ik de muziek leer kennen, hoe meer vrijheid ik durf te nemen om steeds weer nieuwe versieringen te spelen!”

Lucie in the Sky with Diamonds

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard leiding & viool

Lucie Horsch blokfluit

Nino Rota (1911-1979)

Preludio; uit Concerto per Archi

Simone Movio (1978)

Incanto XIX (2018)

voor blokfluit, viool en stijkers

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Largo; uit blokfluitconcert in C, RV 443, versie in G

Nino Rota (1911-1979)

Scherzo; uit Concerto per Archi

Matthew Locke (1621-1677)

Curtain Tune; uit The Tempest

William Byrd (ca.1539-1623)

Sellenger's Round - Thema

arr. Wijnand van Klaveren

Michael Tippett (1905-1998)

Sellenger's Round - Variatie 1 (Lament)

Freya Waley-Cohen (1989)

Sellenger's Round - Variatie 2 (2022)

voor blokfluit en strijkers

Wereldpremière

William Walton (1902-1983)

Sellenger's Round - Variatie 3 (Presto giocoso)

John Dowland (1563-1626)/Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)

Flow my Tears

arr. Wijnand van Klaveren

Sándor Veress (1907-1992)

Lassu en Dobbantós; uit Transsylvaanse Dansen

Rick van Veldhuizen (1994)

Magyar újrakeverés (Hongaarse Remix, 2023)

voor tenorblokfluit, mezzosopraan, strijkers en electronica
Wereldpremière

Béla Bartók (1881-1945)

3 folksongs uit Csík

versie voor blokfluit en cimbalom

Uhrovská collectie/Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Hungaricus 6 – Allegro; uit triosonate in d

arr. Morris Kliphuis

Uhrovská collectie/Telemann

Uhrovská 69V – Adagio; uit triosonate in d

arr. Wijnand van Klaveren

Uhrovská collectie/Telemann

Uhrovská nr. 180-182 – Presto; uit triosonate in d

arr. Hugo Bouma

Concertzaal, Tilburg / vrijdag 10 februari, 20.30 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / zaterdag 11 februari, 21.00 uur

Muziekcentrum, Enschede / zondag 12 februari, 14.30 uur

Musis, Arnhem / woensdag 15 februari, 20.00 uur

TivoliVredenburg, Utrecht / donderdag 16 februari, 20.00 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden / vrijdag 17 februari, 20.15 uur

Musici

blokfluit

Lucie Horsch

viool 1

Daniel Bard

Ingrid van Dingstee

Nicoline van Santen

Karen Segal

Stella Zake

viool 2

Jacobien Rozemond

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Seamus Hickey

cello

François Thirault

Örs Köszeghy

Maarten Mostert

Michiel Weidner

contrabas

Tim Gibbs

Servaas Jessen

theorbe/barokgitaar

Asako Ueda

cimbalom

Michiel Weidner

lichtontwerp

Jantje Geldof

lichttechniek

Len van der Veen (Lichtwerk)

audiotechniek

Rob Strolenberg (Da Capo)

Tomas Valecka

Interview

Het idee ontstond ruim een jaar geleden en nu is het eindelijk zover: Amsterdam Sinfonietta en Lucie Horsch maken samen een hallucinerende muzikale reis van Italië via Engeland naar Hongarije langs vijf eeuwen muziek. Met een knipoog naar de Beatles-hit brengt Lucie ons in hogere sferen in het programma 'Lucie in the Sky with Diamonds' met de mooiste juweeltjes uit de volksmuziek. Ze kan bijna niet wachten tot de laatste arrangementen af zijn en de repetities kunnen beginnen.

Lucie Horsch heeft al één keer eerder opgetreden met Amsterdam Sinfonietta, maar nu gaat ze voor het eerst met het orkest op tournee. Lucie ziet er enorm naar uit, vertelt ze drie weken voorafgaand aan de tournee. “Wat ik leuk vind aan de musici van Sinfonietta is dat ze zich thuis voelen in veelzijdig repertoire, waarbij ze oude muziek combineren met hedendaagse muziek. Dat is precies wat je als blokfluitist ook steeds doet. Meestal bedenken we een thema om al die verschillende stukken met elkaar in verband te brengen en dat hebben we voor dit programma ook gedaan: het uitgangspunt is volksmuziek en we maken een reis van Italië via Engeland naar de Balkan en we eindigen uiteindelijk met Telemann in een nieuw jasje. Dat we zoveel nieuwe stukken spelen vind ik best spannend. Nog niet alle arrangementen zijn af, terwijl de eerste repetitie al over drie weken is. Ik ben een controlfreak en bereid me graag lang van tevoren goed voor. Maar in een programma met veel hedendaagse muziek en nieuwe arrangementen zijn er vaak elementen die op het laatste moment nog wijzigen, dus dan moet ik juist flexibel zijn.”

“De grootste uitdaging voor mij, en ik denk ook voor Sinfonietta, is het nieuwe stuk van Rick van Veldhuizen.

Zijn compositie zit vol met verrassingen, maar gelukkig heb ik de kans gekregen om intensief met hem te overleggen. Dat ik ook ga zingen was juist geen verrassing, hij heeft gevraagd of ik dat zag zitten. Toen Rick me vertelde dat hij nog niet eerder voor blokfluit had geschreven was ik verbaasd, want het was duidelijk dat hij de mogelijkheden van dit instrument goed kende. Hij wist bijvoorbeeld dat de tenorblokfluit vol boventonen zit en daarom heeft hij speciaal voor deze fluit gekozen, wat ik een hele goede keus vind. In alle partijen van het stuk heeft hij voor elke noot afzonderlijk een heel specifieke intonatie voorgeschreven, dat lijkt me voor de strijkers ook best lastig! Ik heb voor al die intonaties allemaal verschillende grepen bedacht die ik inmiddels uit mijn hoofd heb geleerd en zo kan ik mijn instrument tot het uiterste benutten.”

‘Dat we zoveel nieuwe stukken spelen vind ik best spannend.’

Artistieke keuzes

“Ricks Hongaarse Remix is een bijzonder stuk geworden, een mix van akoestische muziek en elektronische muziek die gebaseerd is op Bartóks veldopnames van originele Hongaarse volksmelodieën. Bij die veldopnames was het gebruikelijk dat de zanger of zangeres zich na het zingen van de melodie even voorstelde en de plaats en de datum van de opname noemde, voordat de volgende opname werd gemaakt. Precies deze structuur heeft Rick overgenomen. Er zit trouwens ook een lastige passage in deze compositie die ik eerst niet goed begreep, maar die ik na overleg met Rick juist als een leuke uitdaging zie. In een razendsnel tempo moet ik op elke noot een multiphonic spelen, dat betekent dat je meerdere tonen tegelijkertijd laat klinken en dat gaat in de praktijk niet zo snel. Toen ik Rick daarmee confronteerde, stelde hij voor om sommige multiphonics te zingen, dan spreekt het sneller aan. Maar de beste tip die hij me gaf heeft te maken met het karakter van deze passage: je moet hier uitzinnigheid uitstralen, het slaat bijna over de kop, het is heel uitbundig. Met deze uitleg kom ik verder en heb ik het vertrouwen gekregen om zelf artistieke keuzes te maken!”

Vrijheid en avontuur

Lucie Horsch neemt voor dit avontuurlijke programma veel verschillende blokfluiten mee. Van de Renaissance-sopraan voor Dowland en van Eyck tot de sopraan- en de altblokfluit voor Movio en de sopranino voor enkele variaties van Sellenger's Round. “Het nieuwe stuk van Freya Waley-Cohen is voor sopraanblokfluit. Het heeft iets heel frivools, het is humoristisch en

het swingt, maar het zal denk ik best tricky zijn om de complexe ritmes onder elkaar te zetten samen met de strijkers. De oorspronkelijke volksmelodie nodigt onmiddellijk uit tot dansen en dat is precies wat Freya ook nastreeft. Vivaldi speel ik ook op sopraanblokfluit en niet op een sopranino zoals je meestal hoort. Van Vivaldi mocht het allebei, maar ik vind de sopraanblokfluit een betere optie, omdat je dan meer sonoriteit hebt en meer dynamische verschillen kan maken in het lyrische Largo. Bartók speel ik normaal op altblokfluit, maar nu weet ik nog niet zeker wat ik doe. Ik wil het graag wat volker laten klinken, bijvoorbeeld door een tandenstoker in mijn fluit te steken die de klank vervormt. Ik denk dat ik het programma afsluit op sopranino, dat past goed bij de virtuoze volksmelodieën uit de Uhrovská-collectie die we combineren met Telemann. Ik verheug me nu al op het repetitieproces. Want hoe beter ik de muziek leer kennen, hoe meer vrijheid ik durf te nemen om steeds weer nieuwe versieringen te spelen!”

Noortje Zanen

Toelichting

Lucie in the Sky with Diamonds – de titel roept associaties op met Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Een baanbrekende Beatles-elpee met het psychedelische Lucy in the Sky with Diamonds. De plaat overschreed grenzen, onder meer die tussen westerse pop en klassieke Indiase muziek. Ook dit programma van Amsterdam Sinfonietta en blokfluitiste Lucie Horsch zoekt grenzen op, maar hier is het uitgangspunt de manier waarop volksmuziek klassieke componisten beïnvloedt.

Allereerst duiken we Italië in, met Nino Rota die dit blok omkranst. Rota verwierf een grote reputatie als een van de belangrijkste Italiaanse filmcomponisten; hij leverde muziek voor tal van films van Fellini, Visconti en Zeffirelli. En hoewel zijn Concerto per Archi 'klassiek' is, staat het niet helemaal los van de volksmuziek. We horen echo's ervan in de snelle passages van de Prelude en in het dansante Scherzo. De Prelude wordt gevolgd door Simone Movio's Incanto XIX. Movio laat in zijn verstilde en contemplatieve werk de soloviool en fluit dialogiseren, bij tijd en wijle op vervreemdende wijze. Na deze compositie uit 2018 duiken we zo'n drie eeuwen terug in de tijd. Het langzame middendeel van Vivaldi's Concert RV 443, een pastorale, geeft ruim baan aan de blokfluit om hemels te variëren over de langzaam voortschrijdende begeleiding.

Sellenger's Round

Na deze Italiaanse klanken verhuizen we naar Albion, met aan het einde een knipoog naar het Utrecht van Jakob van Eyck. De set wordt ingeleid door Matthew Lockes Curtain Tune voor Shakespeares The Tempest. In lange akkoorden die alle hoeken van de harmonie aftasten schildert Locke een rustige zee die zich ontwikkelt tot een fikse storm. Met Wijnand van Klaverens

visie op Sellenger's Round verkasen we hierna naar Ierland. Sir John Hawkins zou in 1540 hebben kennisgemaakt met deze dans en hem jaren later naar Engeland hebben geëxporteerd, 'waar de populariteit zo groot was dat het gearrangeerd werd door de beroemde master Dr. William Byrd'. Maar niet door hem alleen: ook in latere eeuwen bleef de tune zijn aantrekkelijkheid houden. Zo vroeg, ter gelegenheid van de kroning van Queen Elizabeth in 1952, Benjamin Britten een zestal Britse componisten variaties te schrijven op het thema, onder wie ook Michael Tippett en William Walton. Een splinternieuwe variatie levert de jonge Brits-Amerikaanse componiste Freya Waley-Cohen. Zij benadrukt hoe symbolisch het voelde dat, juist toen zij haar variatie schreef, de koningin overleed voor wier kroning boveng vermelde componisten hadden geschreven. In haar variatie geeft zij het speelse thema een ietwat brutale en flirterige uitstraling.

'Vivaldi's pastorale geeft ruim baan aan de blokfluit om hemels te variëren'

Was Sellenger's Round lange tijd populair, de eeuwwisseling naar 1600 maakte een compositie mee die internationaal de oren in vervoering bracht, en pennen in beweging - waaronder overigens ook die van Britten. Het gaat dan om John Dowlands Pavane Lachrymae, ook wel Flow my tears genoemd. Een luitcompositie (met later toegevoegde tekst), waarbij de vallende traan werd gesymboliseerd door het dalende beginmotiefje. Het diende als voorbeeld voor tal van componisten, ook in de Nederlanden. Sweelinck schreef er variaties op, evenals de blinde carillonspeler en blokfluitist Jacob van Eyck die op het Utrechtse Janskerkhof 'de wandelende luijden opt kerckhoff somwijlen savons mit het geluyt van sijn fluytjen vermaecke'.

Remix van Hongaarse volksmuziek

De muzikale reis wordt voortgezet in Hongarije. Sándor Veress ging vaker de boer op om volksmuziek op te tekenen. Net als zijn grote voorbeelden Bartók en Kodály, bij wie hij studeerde, reisde hij stad en land af om zich voor te laten zingen – en ook qua karakter in de eigen muziek te incorporeren. Veress' Vier Transsylvaanse Dansen stammen uit de jaren 1943 tot 1949, hij schreef er in fases aan. Voor zijn Magyar Újrakeverés baseerde Rick van Veldhuizen zich op het veldwerk zoals dat door bovengenoemde componisten is verricht. Dit eerbetoon aan hen die deze liedjes hebben overgedragen, vastgelegd en opgeschreven, en aan de remixtraditie van de jaren '90, is gebaseerd op registraties van Hongaarse volksmuziek door Béla Bartók en anderen. Deze technisch imperfecte opnames (kraakjes op een elpee, het omslaan van de wasrol van een

fonograaf) worden in het stuk keer op keer geremixt tot onder andere koor-tjes en technobeats. Met Bartók keren we dan weer terug naar het begin van de vorige eeuw: zijn Folksongs uit Csík zijn voor piano en dateren uit 1907. Ze vormen een belangrijke stap in de ontwikkeling van Bartóks muzikale taal. Hier laat hij voor het eerst de typische modale harmoniek, dus zonder leidtonen (b voor c, in de c-toonladder, maar in plaats hiervan een bes) de harmonie bepalen. Zo nam hij wat afstand tot de reguliere functionele harmonieleer.

Nieuwe arrangementen uit de Uhrovská-collectie

Weer twee eeuwen terug, met Telemann, bereiken we wat je het hart zou kunnen noemen van dit programma. Want in zijn Triosonate in d, TWV 42:d10 laat Telemann volksmuziek doorklinken die hij had leren kennen. Deze 'Zigeunersonate', aanvankelijk bedoeld als triosonate (dus twee solo-instrumenten met begeleiding), horen we vandaag in een arrangement. Telemann brengt ons bij de Uhrovská-collectie, een bundel van rond 1730. Ze bevat zo'n 350 vioolmelodieën van de Roma-gemeenschap uit Moravië en Transsylvanië. Hugo Bouma, Wijnand van Klaveren en Morris Kliphuis arrangeerden er verscheidene uit. Omdat deze muziek zo verwant is aan Telemanns muziek heeft Sinfonietta die gekoppeld; het tweede deel van de Telemann-sonate wordt versmolten met materiaal uit de Uhrovská-verzameling. Voor de couleur locale treedt hier cellist Michiel Weidner aan als cimbalist.

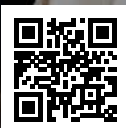
Frits de Haen

Genieten van onze concerten,
zonder dat je de deur uit hoeft?

Haal Amsterdam Sinfonietta in huis

Ga naar sinfonietta.nl, bezoek De Salon en stream het concert van je keuze. Er gaat natuurlijk niets boven de kwaliteit van een live uitvoering, maar wil je het concert nog een keer meemaken of heb je het gemist, dan is de on-demand beleving de ideale oplossing. En, wat in de concertzaal niet mogelijk is, thuis zie je de musici ook in close-up.

Wat je ook kiest, het worden altijd originele en spannende combinaties van de mooiste strijkersmuziek.



sinfonietta.nl/de-salon

Lucie Horsch

De Nederlandse blokfluitiste Lucie Horsch is een van de opvallendste talenten op de internationale podia. Ze is een veelgevraagd solist bij gerenommeerde orkesten en barokensembles en geeft regelmatig recitals met andere vooraanstaande musici. In seizoen 2021-2022 trad ze als Rising Star op in de mooiste concertzalen van Europa. Ze ontving prestigieuze prijzen zoals de Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2022), de Nederlandse Muziekprijs (2020) en de Concertgebouw Young Talent Award (2016) en ze is de eerste blokfluitiste ooit met een contract bij Decca Classics. Voor haar juichend ontvangen debuutalbum met werken van Vivaldi ontving ze een Edison Klassiek, opvolger Baroque Journey werd bekroond met de Opus Klassik Award en ook haar recent verschenen cd Origins krijgt lovende recensies. Ze studeerde blokfluit bij Walter van Hauwe en piano bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze momenteel bezig is met haar masters fortepiano bij Olga Pashchenko en zang bij Xenia Meijer. Lucie Horsch en Amsterdam Sinfonietta gaan voor het eerst samen op tournee.



Daniel Bard

De Israëlisch-Canadese violist en altviolist Daniel Bard studeerde bij onder anderen David Zafer, Lorand Fenyves, Peter Oundjian en David Takeno. Sinds 2017 is hij concertmeester bij het Kammerorchester Basel. Daarnaast speelde hij als gastconcertmeester met Camerata Bern, Camerata Nordica en Det Norske Kammerorkester. Van 2007-2017 was hij lid van het Mondriaan Trio dat in 2007 de prestigieuze eerste prijs won op de Internationale Kamermuziekcompetitie in Triest. Met het trio trad hij onder meer op in Wigmore Hall in Londen, Het Concertgebouw in Amsterdam en La Fenice in Venetië. Met het Israël Chamber Project treedt hij op in Israël en de Verenigde Staten. Als kamermusicus en solist speelt hij door heel Europa en in Israël en werkte hij samen met onder meer Menahem Pressler, Antje Weithaas, Shmuel Ashkenasi en Tabea Zimmermann. Daniel Bard was van 2009-2016 aanvoerder van de altvioolgroep van Amsterdam Sinfonietta en sindsdien keerde hij regelmatig terug bij het orkest, onder andere als gastconcertmeester.



Weer ondersteboven van het concert?

Word Vriend van Amsterdam Sinfonietta.

(al vanaf €40 per jaar)

Kies de Vriendschap die bij u past op
sinfonietta.nl/vrienden

Volgende concerten

De laatste Mendelssohn

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Kian Soltani cello

Programma

CPE Bach Sinfonia in G, Wq 173

Haydn Celloconcert in D

Haydn Adagio; uit symfonie nr. 13

Mendelssohn Suleika op. 34 nr. 4

Schubert An die Musik, D 547

Schubert Du bist die Ruh, D 776

Mendelssohn Strijkkwartet in f, op. 80

Wo 22 mrt, Amsterdam

Do 23 mrt, Leiden

Vr 24 mrt, Antwerpen

Zo 26 mrt, Amsterdam

Do 30 mrt, Heidelberg

Vr 31 mrt, Fulda

Za 1 apr, Hamburg

Zo 2 apr, Enschede



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met enorme gedrevenheid heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering.

Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente
Amsterdam

Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

Sponsors en fondsen



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal

TIVOLI
VREDEN
BURG



concertzaal
tilburg



MUSIS



Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook	AmsterdamSinfonietta
Instagram	amsterdam_sinfonietta
Twitter	@Ams_Sinfonietta
Youtube	AmsterdamSinfo
Spotify	Amsterdam Sinfonietta

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Bernd Köhnen marketing en communicatie

Jantine Postma productieleider

Rombout Stoffers producent

Marije van der Pas hoofd development

Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtlis lid

Jan Sinoo lid

Bas van Spréw lid

Wendela van Uchelen lid



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl