

# Programma

Amsterdam  
Sinfonietta



“Deze tour is een bewijs van de kracht van strijkinstrumenten, het ontroert mij echt”

Joris Jeronimus

# Breder dan klassiek met Rufus Wainwright Devils and Angels

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** leiding & viool

**Rufus Wainwright** zang, gitaar & piano

Het programma “Devils and Angels” duurt ongeveer anderhalf uur en bevat geen pauze.

*SPOT, Groningen / vrijdag 6 januari, 20.15 uur*

*Stadsgehoorzaal, Leiden / zaterdag 7 januari, 20.15 uur*

*Philharmonie, Haarlem / zondag 8 januari, 15.00 uur*

*Het Concertgebouw, Amsterdam / dinsdag 10 januari, 20.15 uur*

*Parkstad Limburg Theaters, Heerlen / donderdag 12 januari, 20.00 uur*

*Musis, Arnhem / vrijdag 13 januari, 20.30 uur*

*Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam / zaterdag 14 januari, 20.00 uur*

*Theater De Spiegel, Zwolle / maandag 16 januari, 20.00 uur*

*Concertzaal, Tilburg / dinsdag 17 januari, 20.30 uur*

*Muziekcentrum, Enschede / vrijdag 20 januari, 20.00 uur*

*Muziekgebouw, Eindhoven / zaterdag 21 januari, 20.15 uur*

*TivoliVredenburg, Utrecht / maandag 23 januari, 20.15 uur*

*Bozart, Brussel / dinsdag 24 januari, 20.30 uur*

# Setlist

## ACT ONE

**Camille Saint-Saëns/Liszt/Horowitz** – Danse macabre  
(arr. Hugo Bouma)

**Prince** - Raspberry Beret (arr. Morris Kliphuis)

**Rufus Wainwright** – Westside Waltz (arr. Wijnand van Klaveren)

**Marlene Dietrich** – Illusions (arr. Wijnand van Klaveren)

**Hector Berlioz** – Villanelle; uit 'Les Nuits d'été' (arr. Wijnand van Klaveren)

**Rufus Wainwright** – Arachne (arr. Marijn van Prooijen)

## ACT TWO

**Mina** – E Poi (arr. Michael P. Atkinson)

**Woodkid** – I love You (arr. Michael P. Atkinson)

**Christoph W. Gluck** – Danza Degli Spettri e Delle Furie  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Christoph W. Gluck** – Aria uit Armide 'Venez, venez, Haine implacable!'  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Rufus Wainwright** – Devils and Angels (arr. Michael P. Atkinson)

**Christoph W. Gluck** – Aria uit Armide 'Oh ciel, quelle horrible menace'  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Paul Simon** – American Tune (arr. Bert van den Brink)

## ACT THREE

**Richard Wagner** – Prélude uit derde acte 'Tristan und Isolde'  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Rufus Wainwright** – Early Morning Madness (arr. Hugo Bouma)

**Kate McGarrigle** – Entre Lajeunesse et la sagesse  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Loudon Wainwright III** – Dead Skunk (arr. Morris Kliphuis)

**Stephen Foster** – Hard Times Come Again No More  
(arr. Wijnand van Klaveren)

**Anna McGarrigle** – Excursion à Venise (arr. Marijn van Prooijen)

Let op: de setlist blijft onder voorbehoud – de volgorde en inhoud van het programma kan anders zijn dan hier beschreven.

# Musici

**zang, gitaar & piano**  
Rufus Wainwright

**viool 1**  
*Candida Thompson*  
Arnieke Ehrlich  
Nicoline van Santen  
Karen Segal  
Gerard Spronk\*

**viool 2**  
*Emma Roijackers*  
Petra Griffioen  
Frances Thé  
Diet Tilanus  
Inki Varga

**altviool**  
*Hannah Strijbos*  
Liselot Blomaard  
Anne-Bartje Fontein  
Ernst Grapperhaus

**cello**  
*Tim Posner*  
Örs Köszeghy  
Maarten Mostert  
Michiel Weidner

**contrabas**  
*Ying Lai Green*  
Servaas Jessen

**percussie**  
Jens Meijer  
Rombout Stoffers

**piano en synthesizer**  
Julian Schneemann

**techniek**  
Dick Scheepbouwer - geluidsontwerp  
Guus Bridié - monitors  
Jantje Geldof - lichtontwerp  
Tijs van der Heijden - lichttechnicus

\* Leidt het orkest in Zwolle (16 januari) en Tilburg (17 januari)

## Candida Thompson

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met de pianiste Magda Amara. Toekomstige soloconcerten zijn onder andere met RTS Symfonie Orkest Belgrado, Duisburger Philharmoniker en Phion Orkest. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



## Rufus Wainwright

Rufus Wainwright behoort tot de grote zangers, songwriters en componisten van zijn generatie. De New York Times roemt hem voor zijn "oprechte originaliteit". De in New York geboren, maar in Montreal opgegroeide rasmuzikant bracht tot nu toe tien studioalbums, drie dvd's, en drie live albums uit, waaronder het met een GRAMMY® genomineerde album 'Rufus Does Judy at Carnegie Hall'. Hij werkte o.a. samen met artiesten als Elton John, Burt Bacharach, Robert Wilson, David Byrne, Boy George, Joni Mitchell, Pet Shop Boys, Heart, Robbie Williams, Jessye Norman, Billy Joel, Paul Simon, Sting, en producer Mark Ronson. Hij schreef twee opera's, ontelbare liedjes voor films en tv, en werkt momenteel aan zijn eerste musical. Op zijn meest recente, met een GRAMMY® en JUNO genomineerde album 'Unfollow the Rules' horen we Wainwright op de toppen van zijn kunnen, met een artistieke volwassenheid vol passie, eerlijkheid en een nieuwgevonden onbevreesdheid. Wainwright heeft een grote passie voor opera en klassieke muziek, en de samenwerking met Amsterdam Sinfonietta is daarvan een mooi voorbeeld.



## Arrangeurs

Michael P. Atkinson, geboren in New York, geniet een internationale carrière als hoornist, arrangeur, componist en dirigent. Hij schreef arrangementen voor onder meer New York City Ballet, Orlando Philharmonic Orchestra, The Knights, het San Francisco Ballet, A Far Cry, Bridgeport Symphony, Australian Chamber Orchestra, de Wiener Staatsballett, Pacific Northwest Ballet, Het Nationale Ballet Nederland, het Grammy-winnende trio I'm With Her, Aoife O'Donovan, het Koninklijk Ballet van Noorwegen, Opera Ballet Vlaanderen en Amsterdam Sinfonietta. Als instrumentalist en dirigent werkte hij voorbeeld samen met de New York Philharmonic, diverse film- en tv soundtracks en Broadway Shows.

Morris Kliphuis (1986) is componist en improviserend hoornist, met een achtergrond in zowel klassieke als geïmproviseerde muziek. Hij is ervan overtuigd dat de traditionele grenzen tussen stijlen en genres meer en meer zullen verschuiven en vervagen, wat ook bij het publiek de oren meer en meer opent. Dit nieuwe speelveld biedt talloze mogelijkheden die erom vragen verkend te worden. Morris schreef opdrachtwerken voor o.a. het Metropole Orkest, Slagwerk Den Haag, het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Remy van Kesteren, FUSE en muziektheatercollectief Liminale. Hij schreef twee succesvolle liedcycli, The Secret Diary of Nora Plain (2017) voor Nora Fischer, het Ragazze Kwartet en Remco Menting, en High Dive (2021) voor Pitou en stargaze, beiden op teksten van Lucky Fonz III.

Wijnand van Klaveren (1975) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam: piano (met onderscheiding voor originaliteit) bij Willem Brons, orgel bij Pieter van Dijk. Hij won het Bilderberg Improvisatie Concours rond Louis van Dijk. Hij arrangeert en componeert voor o.a. Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Philharmonisch Orkest en de ensembles Wishful Singing en Frommermann. Vooral de lichtere muziek uit de jaren '20 en '30 ligt hem na aan het hart.

Hugo Bouma (Amsterdam, 1991) studeerde klassieke compositie aan het Utrechts Conservatorium bij Caroline Ansink en Jeroen D'hoë, maar was ook daarvoor al jaren actief als componist en arrangeur, in uiteenlopende stijlen. Daarnaast speelt hij al van jongs af aan viool en altviool (en tevens, in mindere mate: piano, basgitaar, melodica, theremin en een poging tot dwarsfluit) en heeft hij zich ook toegelegd op het schrijven van programmateksten. Omdat hij zich niet graag tot slechts één van deze activiteiten wil beperken noemt hij zichzelf liever muzikschrijver dan componist.

Componist, arrangeur en bassist  
**Marijn van Prooijen** richt zich er in zijn arrangementen in het bijzonder op om verschillende muziekstijlen, culturen en genres bij elkaar te brengen. Dit met als doel om, door middel van het verkennen van nieuwe wegen in orkestratie en instrumentatie, zo divers mogelijke muzikale disciplines met elkaar te kunnen verbinden en om deze te kunnen delen met een zo groot en gevarieerd mogelijk publiek. Enkele voorbeelden van bekende opdrachtgevers zijn: Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Radio Filharmonisch Orkest en Amsterdam Sinfonietta.

**Bert van den Brink** is cum laude afgestudeerd als klassiek pianist. Hij improviseerde al van jongs af aan op piano en orgel en is op dat gebied autodidact. Hij doceert piano aan het Utrechts conservatorium. In 2007 kreeg Bert van den Brink de VPRO/Boy Edgar Prijs. Hij is veelvuldig te beluisteren als pianist, organist en accordeonist via het internet, cd's en uiteraard live en hij treedt op met talloze Nederlandse en internationale topmusici. Bert is ook actief als arrangeur/producent. Een van de hoogtepunten is de bewerking van de opera *Porgy & Bess* uitgevoerd door de Houdini's en Nieuw Sinfonietta Amsterdam. In 2011 componeerde hij *Strings surround* voor piano en strijkkwartet.

# Interview

*Onze traditionele nieuwjaartournee kijkt over de grenzen van de klassieke muziek heen. Na het succes in 2017 keert de prins van de kamerpop Rufus Wainwright met Amsterdam Sinfonietta terug op de Nederlandse podia. Vorig jaar maakten ze een nieuwe voorstelling die vanwege de coronapandemie niet in première kon gaan; deze uitgestelde tournee vindt deze maand alsnog plaats. Het nieuwe programma "Devils and Angels" is een 90 minuten durende reis met stukken en songs geïnspireerd door Liefde en Haat.*

"Het zou zonde zijn geweest om dit in de prullenbak te gooien", zegt Stephan Heber, manager artistieke zaken van Amsterdam Sinfonietta over de hernieuwde samenwerking met Rufus Wainwright. In 2021 kondigden affiches de nieuwjaartournee al aan, een album was geperst. Maar toen trok de coronapandemie een dikke streep door alle culturele plannen. In 2022 kwam poging twee, maar weer zorgde het virus voor afgelasting. In het nieuwe jaar moet het dan eindelijk gaan gebeuren. "Voor vier of vijf seconden heb ik in die coronatijd gedacht dat het hem helemaal niet meer zou worden", bekent Rufus Wainwright, "Maar we hadden al zoveel tijd en moeite in het project gestopt. Het moest gewoon doorgaan." Stephan Heber bleef ervan overtuigd dat Breder dan klassiek met Rufus Wainwright geen stille dood zou sterven. "Wel dacht ik steeds: wanneer gaan we het wel doen? Je moet ook steeds naar Rufus' agenda kijken, want hij schoof zijn dingen ook door." Alle seinen staan nu op groen voor de tournee in januari 2023.

## Winter in Holland

Het is overigens niet de eerste keer dat Amsterdam Sinfonietta en Rufus de handen ineenslaan. Ze maakten in 2017 al een gezamenlijke ronde langs de concertzalen. De Canadese Amerikaan weet nog hoe angstig hij was toen hij voor het eerst in het project stapte. "Ik wist echt niet wat ik kon verwachten. Ik had de arrangementen niet, kende de musici niet. En dan weken in de winter in Holland zijn... dat was ook niet echt mijn ding. Maar mijn agent Dave Chumbley, helaas is hij inmiddels overleden, zei dat het geweldig zou worden. Hij was boeker voor artiesten als Lana Del Rey en Oasis. Hij deed echter ook ongewone shows op heel bijzondere plekken. Hij zag het helemaal voor mij zitten. Ik vertrouwde hem volledig. En hij had gelijk, het was geweldig."

## Continu proces

Het opzetten van een concertenreeks als Breder dan klassiek is een proces dat continu doorgaat. Stephan Heber denkt voortdurend na over welke artiesten zouden passen in het gesamtconcept waarin pop, rock en klassiek worden verenigd.

“Een bepaalde affiniteit met klassiek moet er wel zijn bij de artiesten. Ik kijk bijvoorbeeld of ze strijkers in hun nummers gebruiken. Lijkt een artiest geschikt, dan zoeken we contact. Vaak is het antwoord op ons verzoek: nee. Het past dan niet in hun schema, omdat ze net zelf een plaat willen uitbrengen of een eigen tour hebben.” In het plannen zit een groot verschil tussen de klassieke wereld en die van de popmusici. “Bij klassieke artiesten moet je jaren vooruitplannen. Wil je bijvoorbeeld violiste Janine Jansen boeken, dan moet je dat drie à vier jaar van tevoren doen omdat ze afspraken heeft met orkesten en op tournee gaat. Dat is allemaal strak gepland. Bij popmusici is dat anders. Zij laten zich niet zover vooruit vastleggen. Dat maakt het voor ons lastiger, omdat wij met een eigen seizoenplanning zitten waarin we meer doen dan alleen Breder dan klassiek.”

*“De wereld is op dit moment intens en donker en daarom is het goed om mooie muziek te brengen”*

## Ontroering

Rufus Wainwright lijkt met zijn brede muzikale interesse geknipt voor de opzet van Breder dan klassiek. Stephan Heber: “Het is echt een uniek concept. We spelen materiaal van de gastartiest, maar ook covers en klassieke werken. We overleggen natuurlijk eerst uitgebreid. Wil hij nummers van zijn nieuwste album of ook materiaal van eerdere platen? Welke musici inspireerden hem en welke nummers zijn daarvan te coveren? Zijn er klassieke componisten

die hem raken? Rufus wilde ook graag covers doen, onder andere van Paul Simon, Prince en Woodkid. Vervolgens maak ik een setlist en zoek uit wat er aan klassieke muziek bijpast.” Rufus wilde voor barok gaan. Daarnaast koos hij nummers die hem de afgelopen tijd raakten. “American Tune van Paul Simon bijvoorbeeld. Dat blies mij omver. Het is zo’n positief nummer over Amerika. Het is ook weleens aardig om iets positiefs over Amerika te horen”, zegt hij met een knipoog. “En ik selecteerde een aria uit een opera van Christoph Gluck. We hebben allemaal zware tijden achter ons en de wereld is op dit moment intens en donker. Het is daarom goed om mooie muziek te brengen.” Wat Rufus van de samenwerking leert is dat alle muziek in zekere zin ook relatief is. “De strijkers van Amsterdam Sinfonietta zijn de basis van Breder dan klassiek. Niet elk stuk kun je daarin plaatsen. Er moet een verbinding te maken zijn. Als het om een volledig orkest zou gaan, dan zou het voor mij geen zin hebben om een barokstuk te doen en vervolgens een rocknummer. Dat zou de variatie te groot maken. Terwijl strijkers misschien wel de meest geweldige instrumenten op aarde zijn. Ze kunnen zo gemakkelijk diverse stijlen samenvatten op één avond. Deze tour is een bewijs van de kracht van strijkinstrumenten. Het ontroert mij echt.”

*Steven Walter*

*Een langere versie van dit interview verscheen eerder in het magazine Heaven.*

Genieten van onze concerten, zonder dat je de deur uit hoeft?

# Haal Amsterdam Sinfonietta in huis

Ga naar [sinfonietta.nl](https://sinfonietta.nl), bezoek De Salon en stream het concert van je keuze. Er gaat natuurlijk niets boven de kwaliteit van een live uitvoering, maar wil je het concert nog een keer meemaken of heb je het gemist, dan is de on-demand beleving de ideale oplossing. En, wat in de concertzaal niet mogelijk is, thuis zie je de musici ook in close-up.

Wat je ook kiest, het worden altijd originele en spannende combinaties van de mooiste strijkersmuziek.

[sinfonietta.nl/de-salon](https://sinfonietta.nl/de-salon)



# Live album

*Rufus Wainwright & Amsterdam Sinfonietta Live is te verkrijgen als cd of vinyl, en te beluisteren op de diverse streamingdiensten! Het album is een opname van onze samenwerking met Wainwright in 2017. Op het album staan songs van zijn moeder en tante Kate & Anna McGarrigle, nummers van de Canadese singer-songwriters Leonard Cohen en Joni Mitchell, en nummers van Wainwrights eigen hand.*

## Rufus Wainwright & Amsterdam Sinfonietta Live

Cd € 17,00 / voor Vrienden € 12,50

“Doordat de arrangementen hem passen als een op maat gesneden pak, stijgt hij met het orkest tot grote hoogte”

– Parool

“Een even interessante als succesvolle kruisbestuiving”

– Oor

Verkrijgbaar  
bij de  
vriendenbalie



# Volgende concerten

## Lucie in the Sky with Diamonds

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard leiding & viool

Lucie Horsch blokfluit

Amsterdam Sinfonietta en de prijswinnende blokfluitiste Lucie Horsch brengen een ode aan de volksmuziek met een hallucinerende muzikale reis van barok tot hedendaags en van Italië via Engeland naar Hongarije. Traditionele muziek en improvisaties worden afgewisseld met werken van componisten die volksmelodieën verwerkten in hun eigen muzikale idioom. Van de oorspronkelijke Oost-Europese volksmelodieën uit de spectaculaire Uhrovska collectie uit 1730 en de populaire Engelse volksdans Sellenger's Round tot de Transsylvaanse volksdansen van Sandor Veress en folkachtige melodieën van Nino Rota.

Vr 10 feb, Tilburg

Za 11 feb, Amsterdam

Zo 12 feb, Enschede

Wo 15 feb, Arnhem

Do 16 feb, Utrecht

Do 17 feb, Leiden



# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met enorme gedrevenheid heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



## Amsterdam Sinfonietta dankt

### Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam  
Sinfonietta  
Fonds

### Sponsors en fondsen



Maurice Amado  
Foundation

### Design & Branding partner

Studio Dumbar

### Partners



concertzaal  
tilburg



MUSIS



## Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

**Facebook** AmsterdamSinfonietta  
**Instagram** amsterdam\_sinfonietta  
**Twitter** @Ams\_Sinfonietta  
**Youtube** AmsterdamSinfo  
**Spotify** Amsterdam Sinfonietta

### Staf

**Joost Westerveld** algemeen directeur  
**Candida Thompson** artistiek leider  
**Stephan Heber** manager artistieke zaken  
**Chris Meeuwissen** marketingmanager  
**Bernd Köhnen** marketing en communicatie  
**Jantine Postma** productieleader  
**Rombout Stoffers** producent  
**Marije van der Pas** hoofd development  
**Willemijn de Graaff** medewerker relatiebeheer  
**Marieke de Groot** officemanager  
**Ana Prazeres** bibliothecaris

### Raad van toezicht

**Roger van Boxtel** voorzitter  
**Mariëtte Doornekamp** penningmeester  
**Rick van 't Hullenaar** lid  
**David Majtlis** lid  
**Jan Sinoo** lid  
**Bas van Spréw** lid  
**Wendela van Uchelen** lid



**Amsterdam Sinfonietta**

Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam  
t 020 52 70 770  
info@sinfonietta.nl  
sinfonietta.nl