



Amsterdam
Sinfonietta

Terugblik
2021



Blijven spelen

De impact van de coronapandemie op de cultuursector en op ons orkest was in 2021 groot. Het jaar begon en eindigde met gesloten concertzalen. Toch is het gelukt om zichtbaar te blijven voor ons publiek en kijken we terug op een succesvol jaar. We brachten onze muziek online via streams, nieuwe muziekfilms en tv-optredens en we traden live op in volle concertzalen.

Hoogtepunten waren de vier optredens met Wende in een uitverkocht Carré, de aangepaste tournee met Janine Jansen langs zes Nederlandse concertzalen met een uitstapje naar Gent, de concerten met Anthony Marwood en Hannes Minnaar en het programma Formidable! met Thomans Oliemans. Het was een jaar met veel festivals: we maakten een online editie van ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland en we speelden tijdens de eerste Piano Biënnale, Wonderfeel, Gent Festival van Vlaanderen en de Sneak Preview van de Cello Biënnale Amsterdam.

Ook brachten we twee nieuwe cd's uit: Formidable! en Rufus Wainwright and Amsterdam Sinfonietta Live.

In 2021 hebben we onze activiteiten binnen de Sinfonietta Academy succesvol uitgebreid. Naast de voorstellingen van KleuterSinfonietta en het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam zijn we een nieuwe samenwerking aangegaan met IMC Weekendschool binnen het programma IMC on Tour, gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten.

Door de sluiting van de concertzalen ontstond grote druk op onze publieksinkomsten. Dankzij de genereuze steun van het Ministerie van OCW en extra donaties konden we volledige compensatie bieden voor geannuleerde concerten aan onze musici en andere freelancers waarmee we samenwerkten.

- **22.420 mensen** bezochten de concerten
- het ensemble gaf **32 concerten** (27 met het hele orkest en 5 kamermuziekconcerten)
- **35 voorstellingen voor kleuters** (26 schoolvoorstellingen en 9 openbare voorstellingen)

- **11 online producties** (waarvan 4 muziekfilms, 4 livestreams zonder publiek, 3 livestreams met publiek)
- **72.826 bezoekers** voor onze online producties

Opname van de muziekfilm Tango



Vier jaargetijden met Janine Jansen

Janine Jansen en Amsterdam Sinfonietta vormen volgens velen een gouden combinatie. Voor het eerst sinds de samenwerking in 2014 gingen het orkest en de stervioliste weer samen op tournee.

“De uitvoering van Vivaldi's ‘Vier jaargetijden’ door Janine Jansen en Amsterdam Sinfonietta is een zinderend waagstuk van interpretatie. Je tuimelt van de ene verbazing in de andere.”

NRC ●●●●●

“Vanaf de openingsakkoorden, prachtig aanzwellend gespeeld, liet Sinfonietta horen van een uitzonderlijke kwaliteit te zijn als het gaat om klankbalans en kleurmenging.”

Het Parool

Eigenlijk zouden we met Janine Jansen op tournee naar Zuid-Amerika gaan, maar vanwege de coronapandemie is deze tour uitgesteld naar september 2024. Gelukkig was het wel mogelijk om Vivaldi's wereldberoemde vioolconcerten De vier jaargetijden uit te voeren tijdens het Gent Festival van Vlaanderen en in zes Nederlandse concertzalen, onder andere in de gloednieuwe zaal Amare in Den Haag. Op het programma stond ook Tsjaikovski's Serenade voor strijkers. In samenwerking met Het Concertgebouw maakten we een stream van dit concert die op 3 november in première ging.

Vivaldi's jaargetijden met Janine Jansen
in Het Concertgebouw



Muziekfilms & streams

In de periode dat de concertzalen gesloten waren in 2021 brachten we onze muziek online via streams en muziekfilms, zodat onze musici konden blijven spelen en het orkest zichtbaar bleef voor het publiek.

Streams

Het programma Serenade met hoornist Felix Klieser en tenor Ilker Arcayürek klonk tijdens de online concertserie Up Close van het Muziekgebouw en het concert met Tamara Stefanovich werd als livestream gebracht in de eerste Piano Biënnale. Van ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland ontwikkelden we een online editie. Onze programma's in het najaar met Janine Jansen, Hannes Minnaar en Anthony Marwood en Thomas Oliemans kwamen na afloop van de tournees beschikbaar als stream, nu te bekijken via ons eigen streamingsplatform dat draait binnen onze nieuwe website.

Vier nieuwe muziekfilms

We hebben het in 2020 gelanceerde initiatief om muziekfilms voor orkest te maken verder ontwikkeld. In 2021 verschenen er maar liefst vier nieuwe films: Misirlou en Tango in samenwerking met Rietveld & Corbijn, en Atashgah en Sus-Septed Tempus V met regisseur Hans Pannecoucke. Ook maakten we filmopnames voor nieuwe muziekfilms, waarvan de release in 2022 gepland staat.

Scène uit muziekfilm Misirlou



Sinfonietta String Festival Zeeland

Ons jaarlijkse festival in Veere en Middelburg kon niet doorgaan in mei. In samenwerking met de Grote Kerk Veere ontwikkelden we een online editie, waarin twee concertstreams werden uitgezonden naast de online première van de muziekfilm *Tango*, die deels in Zeeland werd gefilmd.

“Met een krachtig toucher en stuwend samenspel tekenden Stefanovich en Amsterdam Sinfonietta voor een meeslepende uitvoering.”

NRC ●●●●

De Zeeuwse Concertzaal was het podium voor het kamermuziekconcert. Met pianiste Tamara Stefanovich speelden musici van Amsterdam Sinfonietta de pianokwintetten van Mahler en Schnittke, naast de *Metamorphosen* voor strijkseptet van Richard Strauss. Daniel Bard voerde het orkest aan tijdens het slotconcert vanuit de Grote Kerk Veere, waarin Tamara Stefanovich soleerde. Met de projecties van lichtdesignerscollectief Blauwe Uur werd dit concert een audiovisueel spektakel. De presentatie van het online festival was in handen van Jet Berkhout. De concerten werden uitgezonden op Radio 4 en waren drie keer te zien op het digitale themakanaal NPO 2 extra.

Slotconcert in de de Grote Kerk Veere



Gezien op tv

Ondanks de coronapandemie en de vele afgezegde concerten tijdens de lockdowns waren we in 2021 goed zichtbaar, mede dankzij een flink aantal tv-optredens.

We traden vier keer op in het tv-programma Podium Witteman. In februari begeleidden we Pieter Wispelwey in Ravels Kaddish en speelden we Tarantella van Schulhoff en Hymn To Freedom van Oscar Peterson. Schulhoffs Tarantella namen we later op voor een nieuwe animatiefilm. In mei begeleidde een zestal orkestleden celliste Maya Fridman in Prayer van Ernest Bloch. In september waren we in het programma te gast met Janine Jansen en in november met Thomas Oliemans.

De online editie van Sinfonietta String Festival Zeeland werd in juni uitgezonden via NPO 2 extra. In november kwam Rufus Wainwright speciaal voor een tv-optreden naar Amsterdam, ter promotie van het nieuwe album Rufus Wainwright and Amsterdam Sinfonietta Live en de nieuwe Breder dan klassiek-tour in januari 2022. Met een kleinere strijkersgroep en Wainwright aan de piano speelden we het nummer Argentina tijdens talkshow M op NPO 1. Op uitnodiging van Wende sloten we het jaar af met Wende's Kerstkaleidoscoop, dat op Eerste Kerstdag werd uitgezonden op NPO 2.

Opname van Wende's Kerstkaleidoscoop



Concertoverzicht

Serenade

m.m.v. Felix Klieser, hoorn,
Ilker Arcayürek, tenor,
Georgy Kovalev, altviool
Britten, Sjostakovitsj
25 mrt Online première

Piano piano

m.m.v. Tamara Stefanovich, piano
Wagemans, Busoni, Beethoven
15 mei Online première
(Piano Biënnale)

Sinfonietta String Festival 2021

m.m.v. Tamara Stefanovich, piano,
Daniel Bard, viool
o.a. Mahler, Strauss, Schnittke
6 jun Online première
(kamerstukconcert)
6 jun Online première (slotconcert)

Wende en Amsterdam Sinfonietta vieren de liefde

m.m.v. Wende, zang
15 jul Carré Amsterdam
16 jul Carré Amsterdam
17 jul Wonderfeel
19 jul Carré Amsterdam
20 jul Carré Amsterdam

De vier jaargetijden met Janine Jansen

i.s.m. Janine Jansen, viool
Vivaldi, Tsjaikovski
13 sep Muziekcentrum De Bijloke Gent
14 sep Het Concertgebouw
Amsterdam
15 sep Muziekgebouw Eindhoven
16 sep Amare Den Haag
18 sep TivoliVredenburg Utrecht
19 sep Het Concertgebouw
Amsterdam
22 sep De Doelen Rotterdam
3 nov Online première

De Slavische ziel met Hannes Minnaar

i.s.m. Anthony Marwood, viool,
Hannes Minnaar, piano
Chopin, Janáček Turnage, Lutosławski
17 okt Muziekcentrum Enschede
19 okt SPOT Groningen
20 okt Muziekgebouw Amsterdam
21 okt Musis Arnhem
22 okt Concertzaal Tilburg
24 okt Het Concertgebouw
Amsterdam
25 okt TivoliVredenburg Utrecht
20 nov Online première

Kamermuziek november

m.m.v. David Kadouch, piano
Schuber, Franck
5 nov Grote Kerk Enschede
7 nov Stadsgehoorzaal Leiden
10 nov Het Concertgebouw
Amsterdam

Cello Biënnale Amsterdam

12 nov Online première Sneak preview

Formidable!

m.m.v. Thomas Oliemans, bariton
7 jul Het Concertgebouw
Amsterdam
25 nov TivoliVredenburg Utrecht
28 nov Wilminktheater Enschede
30 nov Online première
4 dec Stadsgehoorzaal Leiden
5 dec Carré Amsterdam

Wende's Kerstkaleidoscoop

m.m.v. Wende, zang
25 dec tv-uitzending

*“Bariton Thomas
Oliemans zingt
chansons als ware
hij Aznavour zelf.”*

Volkskrant ★★★★★

*“Geen woord of noot
verdwijnt onder tafel
bij het mengsel van
chansons en klassieke
melodieën door bariton
Thomas Oliemans
en Amsterdam
Sinfonietta. Soms kan
zulke ‘volmaaktheid’
klinisch voelen, maar
hier verhoogt ze de
emotionaliteit.”*

NRC ●●●●●

*“Door de chansons af
en toe vooraf te laten
gaan door relevante
klassieke stukken,
wint de productie [...]
aan rijkdom.”*

Het Parool

Formidable!

Met bariton Thomas Oliemans heeft Amsterdam Sinfonietta een hechte band. Hij was de afgelopen jaren al vaker te gast met klassiek repertoire. Dit keer maakten we samen een programma rond Franse chansons door de eeuwen heen.

Tijdens Formidable! klonken liederen van grote chansonniers als Brel, Bécaud en Legrand en ook van Trenet, Aznavour en Barbara. Uiteraard in arrangementen die recht doen aan de sterke klassieke en impressionistische roots van het Franse chanson. De liederen werden omlijst door klassieke werken van de Franse componisten Debussy en Fauré.

Zowel de première als het nieuwe album Formidable! werden zeer lovend ontvangen door de pers. Als gevolg van de avondlockdown en de beperking van de sluitingstijden van de zalen hebben we een aantal concerten van de tournee in november moeten schrappen. Toch is het gelukt om ook drie extra concerten te plannen binnen de beperkingen die er waren, in Leiden en Carré. Met de stream die in december uitkwam en met de cd-release hebben we alsnog veel mensen bereikt.

Met Thomas Oliemans in Carré



Sinfonietta Academy

Onze initiatieven op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam Sinfonietta Academy. In 2021 konden veel projecten ondanks de beperkende maatregelen doorgaan.

KleuterSinfonietta

Ter vervanging van de afgelaste schoolvoorstellingen ontwikkelden we voor de deelnemende scholen een online versie van de voorstelling Kom, we gaan spelen samen met regisseur Kiki Jaski, filmregisseur Arjen van Doezelaar en Sound Engineer Daan van Aalst. In juli speelden we in samenwerking met Stichting De Vrolijkheid in Almere een live voorstelling

Kom, we gaan spelen voor kinderen die wonen in asielzoekerscentra. Vanaf het najaar konden weer live voorstellingen van Kom, we gaan spelen en Haren en snaren plaatsvinden in de Koorzaal van het Concertgebouw en gaven we voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs.

IMC on Tour

In het voorjaar zijn we een samenwerking gestart met IMC Weekendschool binnen het programma IMC on Tour, dat gericht is op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Speciaal voor hen ontwikkelden we een workshoptraject waarin de kinderen kennismaken met (klassieke) muziek



en waarin zij bovendien ervaren hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen. Na afloop van het programma hebben de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met individuele lessen en krijgen zij daarvoor een instrument in bruikleen. De twee pilots in Utrecht en Hilversum waren een groot succes en het programma wordt op beide locaties voortgezet.

Talentontwikkelingstraject Conservatorium van Amsterdam

Eens per seizoen bieden we de beste masterstudenten van de afdeling strijkers van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) een talentontwikkelingstraject

aan. De geselecteerde studenten worden gedurende één van onze projecten opgenomen in het ensemble: zij nemen deel aan het volledige repetitieproces en gaan vervolgens als volwaardig orkestlid mee op tournee. In 2021 speelden vier masterstudenten mee met het programma *De Slavische ziel* met Anthony Marwood en Hannes Minnaar. Zij werden intensief begeleid door onze musici en leerden zo onze unieke ongedirigeerde speelbenadering in de praktijk toe te passen. De samenwerking met het CvA leidde al tot het aantrekken van nieuw jong toptalent binnen het ensemble.



Financiële ondersteuning

De coronapandemie had op financieel vlak grote impact op ons orkest. Door de sluiting van de concertzalen en de beperking van de zaalcapaciteit ontstond grote druk op onze publieksinkomsten. Dankzij de genereuze steun van het Ministerie van OCW en de extra donaties van zowel particuliere gevers als private fondsen konden we de verliezen opvangen en de honoraria van de musici en de andere freelancers waarmee we werkten volledig compenseren. Bovendien konden we met behulp van deze steun investeren in zowel aangepaste als nieuwe programmering en daarmee extra werkgelegenheid creëren.

Publieke middelen

Sinds 2021 behoort Amsterdam Sinfonietta tot de culturele basisinfrastructuur van zowel het Rijk als de gemeente Amsterdam. In een normaal jaar zorgt de overheidssubsidie voor gemiddeld 45% van onze inkomsten. Als gevolg van de coronamaatregelen bedroegen onze publieksinkomsten iets minder dan de helft van het bedrag dat we onder normale omstandigheden zouden realiseren. Het verlies konden we opvangen met het bedrag dat we ontvingen vanuit het steunpakket van het Ministerie van OCW. Door deze steun lag het percentage inkomsten uit publieke middelen met 62% aanzienlijk hoger dan onder normale omstandigheden.

Particuliere gevers

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta en de Club van 100 zijn van groot belang voor het orkest. Hun veelal meerjarig toegezegde giften zorgen voor stabiele inkomsten en bovendien zijn zij trouwe concertbezoekers. We versterken de band met onze Vrienden en grotere donateurs door hen extra's te bieden in de vorm van speciale ontvangsten rondom onze concerten en repetities en exclusieve services.

De hechte band komt onder meer tot uiting in het verlengingspercentage van periodieke giften: ruim 80 procent van de particuliere gevers met een schenkingsakte die in 2021 afliep verlengde zijn meerjarige gift, ruim een derde van hen verhoogde tevens het bedrag. Een speciale campagne onder bestaande Vrienden, trouwe bezoekers en gevers van eenmalige coronagiften leverde een bedrag van € 12.000 aan jaarlijkse structurele giften op. Daarnaast mochten we in 2021 nieuwe donateurs verwelkomen, waaronder een aantal nieuwe Club van 100-leden.

Private fondsen en sponsors

Een aantal stichtingen ondersteunde ons bij specifieke doelen en projecten. De Maurice Amado Foundation ondersteunde de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta, Stichting Cura Child Foundation de voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs. SHV droeg bij aan ons programma voor IMC on Tour. De Stichting Hajo Meyer Violen, die in 2021 haar activiteiten beëindigde, schonk ons het bedrag dat overbleef na de vereffening van het vermogen van de stichting. Met deze schenking hebben we binnen Amsterdam Sinfonietta het Hajo Meyer Fonds opgericht, waarmee we een instrumentencollectie opbouwen voor onze workshopprogramma's voor onder meer nieuwkomerskinderen. Het Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland en Stichting Zabawas maakten het Sinfonietta String Festival Zeeland 2021 mede mogelijk. Van een privaat fonds ontvingen we een omvangrijke gift om het hoofd te kunnen bieden aan de grote impact van de coronapandemie. De tegenprestaties voor onze sponsors hebben we door de coronamaatregelen niet volledig kunnen invullen. Desondanks bleven alle sponsors ons financieel steunen. In het najaar mochten we een nieuwe sponsor verwelkomen, waarmee we een lichte stijging realiseerden in de sponsorinkomsten. In 2021 startte de tweede termijn van onze samenwerking met het Ambassade Hotel. We zijn ontzettend dankbaar dat het hotel de sponsorovereenkomst tot en met 2023 heeft geprolonged.



Club van 100

De Club van 100 is van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Zij schenken voor een periode van tenminste vijf jaar € 1.000 tot € 5.000 per jaar aan het orkest. Binnen de Club zijn er drie geefniveaus: de Amati (€ 1.000 tot € 3.000), Guarneri (€ 3.000 tot € 5.000) en Stradivari (€ 5.000 of meer per jaar). Ondanks de beperkingen hebben we vanaf de zomer toch een aantal bijzondere momenten kunnen creëren om elkaar te ontmoeten.

Concertreis Gent

Half september organiseerden we een Club van 100-reis rondom ons concert met Janine Jansen tijdens het Gent Festival van Vlaanderen. Zestig Club van 100-leden namen deel aan de reis. Naast twee gezamenlijke diners en een rondvaart door Gent, stond een bezoek aan de podiumrepetitie op het programma voorafgaand aan het concert in Muziekcentrum De Bijloke. Na afloop van het concert was er een feestelijke ontvangst met alle musici en de solist.

Kamermuziek in de Bethlehemkerk

Het jaarlijkse Club van 100-concert vond begin november voor het eerst plaats in de Bethlehemkerk in Amsterdam Noord, de tweede thuisbasis van het orkest. Candida Thompson, Jacobien Rozemond en Georgy Kovalev speelden er een sfeervol kamer-muziekconcert samen met de gastmusici de jonge cellist Ivan Karizna en de Franse pianist David Kadouch. De avond werd afgesloten met een borrel met de musici.

Club van 100 in Carré

In juli sloten we samen met de Club van 100 het seizoen af in een goed gevuld Carré. Voorafgaand aan het concert met Wende werd er met elkaar gedineerd op het zonnige drijvende Carré Terras op de Amstel en na afloop was er in de Nok van Carré een gezellige borrel. Begin december troffen we elkaar weer in de Nok voor een winterse wervings-lunch voorafgaand aan het chansonsprogramma met Thomas Oliemans. Na het concert Formidable! mochten we aardig wat nieuwe Club van 100-leden verwelkomen.

Met de Club van 100 in Gent



Dank

Amsterdam Sinfonietta dankt alle subsidiënten en begunstigers, sponsors en fondsen, design & branding partner, en donateurs voor hun financiële steun.

Club van 100 – Stradivari

Marcella Bonnema-Kok, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Coby Vermaat-Zeilmaker, Rob de Vries en Paula Kager

Club van 100 – Guarneri

Franklin van Blijdesteijn, Arnold Croiset van Uchelen, Nelleke Krol en Niels van de Vijver, Pim en Antoinette Polak

Club van 100 – Amati

Ruth van Andel, Jan Reinier van Angeren, Simona Simon, David de Boer, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Leni Boeren, Margaret van Boetzelaer-Clegg, Robbert Bons en Willy Huvers, Pieter en Jannie Bouw, Roger van Bortel en Judith van Emmerik, Hugo en Karin ten Brink, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber Damen, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Johan Ehrlich, Jeannette Ellerbroek en David Wijnand, Lidy Evertsen, Steven Faber en Eveline Bongaerts, Remko Franssen, Peter en Ingrid Funken, Emile Gassler, Bartout Gieben en Dorothee Fauël, Liesje van Ginneken-Zürcher, Martien en Maaike van Goor-Wolke, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Fred en Wil de Graaff, Daan en Marjolijn Gunning, Joop in den Haak, Anne-Jule en Derk Haank, Carina Hamaker, Rene Heijenberg, Lukas en Sidonie van den Heuvel, Gerard en Thea Hirs-Laumans, Hans Honig, Henk Hoogendonk, Huib en Damai Hötte, F.G. Hovinga, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Kristel Van Impe en Robert Bossuyt, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Seph en Maj-Britt Jacobs-de Looper, Merlinde en Gerrit Jan de Jongh, Ank Kalff-Götzen, Roger Katwijk, Evert Keddeman, Michael en Selma Kendjian-van den Broek, Jan Klees, Edzard Koole en Dies Donker, Marielle Koppenol-Laforce, Jan Krijgh, Carien van der Laan, Hans Langeveld, Jenika van Lanschot-van der Torren, Ruud en Marga Lapré-van Achter, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Jan Vos van Marken, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Carel en Christine Paauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Lucie en Robert le Poole, Bertien Quarles van Ufford, Eric en Digna Rahusen, Elske Rahusen-Broekens, Liduine Ramanathan-Simonis, Jannie Verdonk en Albert de Rijk, Heleen Rogaar-Schreuder, Eugène Sassen

en Brigitte Duynstee, Hans Peter Sauerwein, Rob van Schaik, Ton en Marleen Sluman, Frits Spangenberg en Menno Jonker, Eric en Inge Spoek-Schramm, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, Kees en Mea van Tilburg, Merlijn Tishauer, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatrijs Broers, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Albert Jan Visser, Martijn Vogelzang en Brigitte Bruijns, Joris Vos, Ester de Vreede, Karin Waasdorp en Han Willem Hoolboom, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Elise Wessels-van Houdt, Ria van der Zijl-de Waard

Guarneri en Amati die anoniem wensen te blijven.

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Gemeente Amsterdam

Amsterdam
Sinfonietta
Fonds

club
van100

Sponsors en fondsen



AMBASSADE
HOTEL



Maurice Amado
Foundation

FONDS 1999

Stichting
Cura Child

Design & Branding partner

Studio Dumbbar

Partners



Muziekgebouw



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal



MUSIS

concertzaal
tilburg





viool 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erhlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viool 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Örs Köszezhgy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Staf

Joost Westerveld, algemeen directeur
Candida Thompson, artistiek leider
Stephan Heber, manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen, marketingmanager
Bernd Köhnen, marketing en communicatie
Jantine Postma, productieleider
Rombout Stoffers, producent
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Marieke de Groot, officemanager
Ana Prazeres, bibliothecaris

Raad van toezicht

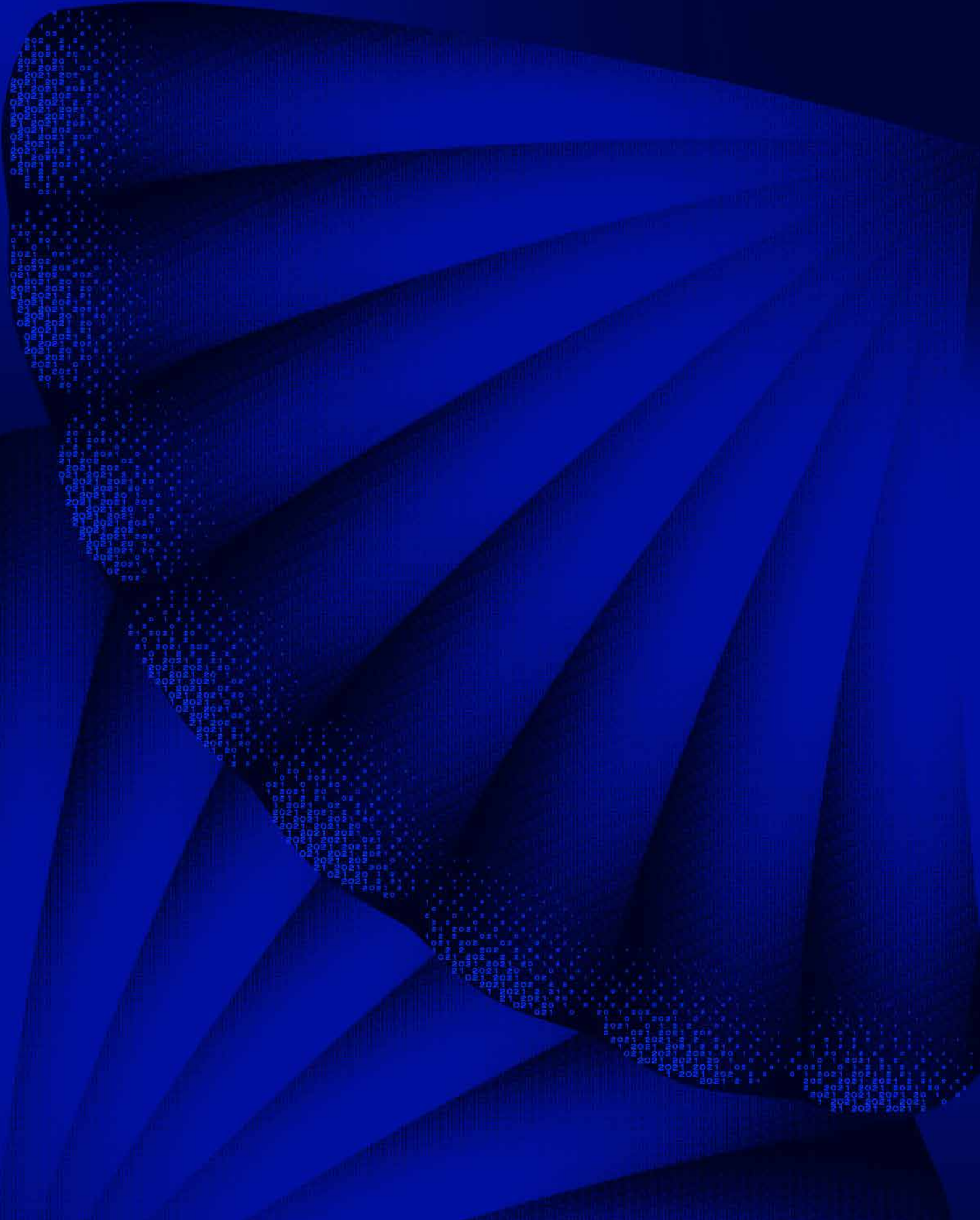
Roger van Boxtel, voorzitter
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
David Majtli, lid
Jan Sinoo, lid
Bas van Spréw, lid
Wendela van Uchelen, lid

Bestuur Stichting Amsterdam Sinfonietta Fonds

Hans Langeveld, voorzitter
Ramon Mendes de Leon, penningmeester
Johan Halverhout, penningmeester (tot januari 2022)
Marlies Vehmeijer, secretaris
David Majtli, lid

Colofon

Redactie: Noortje Zanen
Ontwerp: Kadre (Mark Holtmann)
Fotografie: Marco Borggreve, Caro de Jonge,
Eduardus Lee, Arno Stevens, Bullet-ray Photography
Druk: Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl