

# Amsterdam Sinfonietta

**Stichting Amsterdam Sinfonietta**

JAARVERSLAG 2021

## INHOUDSOPGAVE

<b>A. Algemeen</b>	<b>3</b>
1. Algemene gegevens	3
2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta	3
<b>B. Bestuursverslag</b>	<b>4</b>
1. Algemeen	4
2. Activiteiten in 2021	5
3. Prestatieverantwoording	9
Ministerie van OCW	9
Gemeente Amsterdam	11
4. Marketing	12
5. Fondsenwerving en relatiebeheer	14
6. Financiën	15
Financiële resultaten	15
Inzet steun vanuit regeling RAOCCC	16
7. Organisatie	17
Algemeen	17
Ontwikkelingen in organisatie	17
Wet normering bezoldiging topfunctionarissen	18
Vrijkaartenbeleid	18
8. Reflectie op de drie gedragscodes	18
Code Diversiteit en Inclusie	18
Fair Practice Code	20
Governance Code Cultuur	21
9. Vooruitblik 2022	22
<b>C. Verslag Raad van Toezicht</b>	<b>23</b>
<b>D. Jaarrekening 2021</b>	<b>26</b>
1. Balans per 31 december 2021	26
2. Exploitatierekening per 31 december 2021	27

## **A. ALGEMEEN**

### **1. Algemene gegevens**

#### **Naam**

Stichting Amsterdam Sinfonietta  
Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam

#### **Statutaire doelstelling**

Het in stand houden van Amsterdam Sinfonietta dat tot voornaamste taak heeft het geven van concerten en het maken van geluidsopnamen, al dan niet met beeld, in eigen exploitatie of in opdracht van anderen; het bevorderen van muziek voor strijkers als kunstvorm in het algemeen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

#### **Artistiek leider**

Candida Thompson

#### **Directie**

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

#### **Raad van Toezicht**

Roger van Boxtel, voorzitter  
Mariëtte Doornekamp, penningmeester  
Rick van 't Hullenaar, lid  
Jan Sinoo, lid  
Wendela van Uchelen, lid  
David Majtlis, lid  
Bas van Spréw, lid

### **2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta**

#### *Missie*

Drieëntwintig musici van topniveau die samen spelen als één. Zonder dirigent. Een kloppend hart vormen dat met elke slag de magische momenten aan elkaar rijgt. Musici die de vierde wand met het publiek slechten, om samen met hen een klein universum te scheppen, waar ruimte is voor verrassing, verdieping en emotie. Die missie uit te dragen, dat is waar wij dag in dag uit met elkaar aan werken en voor leven, al sinds 1988.

Met deze drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét instituut voor strijkorkestmuziek. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. Sinds het prille begin stellen wij ons tot opdracht het volledige repertoire voor strijkorkest te belichten, van klinkend erfgoed tot nieuw werk, vanuit een diepgevoelde verantwoordelijkheid voor het genre.

#### *Visie*

Vanuit de verantwoordelijkheid voor het genre brengen wij het repertoire, altijd op jacht naar de perfecte uitvoering. We leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. We verkennen de grenzen van dat genre, in kwalitatief hoogwaardige cross-overs met andere muziekgenres en kunstdisciplines.

Vanuit die verantwoordelijkheid ontwikkelen we ook educatieprogramma's en talentontwikkelingstrajecten. Zo geven we onze kennis van en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties.

## B. BESTUURSVERSLAG

### 1. Algemeen

De impact van de coronapandemie op de cultuursector en op ons orkest was in 2021 groot. Het was een jaar dat zowel begon als eindigde met gesloten concertzalen. Een jaar van voortdurende onzekerheid, continu aanpassen en steeds blijven zoeken naar mogelijkheden om te kunnen spelen. Ondanks de lastige omstandigheden waarin we moesten opereren kijken we terug op een succesvol jaar. Met grote ondernemingsgeest en flexibiliteit, en gesteund door ons publiek, trouwe donateurs en onze subsidiegevers, zijn we erin geslaagd om voor bijna alle projecten die dit jaar gepland stonden een vorm te vinden om deze te realiseren en zo ons publiek te blijven bereiken met onze muziek. Bovendien hebben we heel veel meer kunnen doen. Onze [eindejaarsfilm](#) geeft hiervan een mooie impressie.

De sluiting van de concertzalen in de eerste helft van 2021 zette een streep door 71 concerten die voor deze periode gepland stonden. Onze nieuwjaarstournee Breder dan klassiek ging niet door, ook de tours met Fazil Say en het Nederlands Kamerkoor moesten worden gecancelled. In deze periode brachten we onze muziek online via streams en muziekfilms.

Van ons concert met hoornist Felix Klieser en tenor Ilker Arcayürek maakten we in samenwerking met het Muziekgebouw een stream voor de online concertserie Up Close, het concert Piano piano met Tamara Stefanovich werd als livestream gebracht in de eerste Piano Biënnale. Van ons eigen strijkersfestival Sinfonietta String Festival Zeeland ontwikkelden we een online editie; ook zijn alle programmaonderdelen van het festival uitgezonden via NPO 2 extra en Radio 4. We waren in deze periode tweemaal te gast bij Podium Witteman, ook waren al onze programma's op de radio te beluisteren.

Naast de productie van streams hebben we de nieuwe stap die we in 2020 hebben gemaakt op het gebied van het verbinden van strijkersmuziek met de kunstdiscipline film voortgezet. We brachten vier muziekfilms uit: Misirlou en Tango in samenwerking met Rietveld & Corbijn, en Atashgah en Sus-Septed Tempus V met regisseur Hans Pannecoucke. Ook maakten we filmopnames voor nieuwe muziekfilms, waarvan de release in 2022 gepland staat.

Vanaf juli mochten de concertzalen hun deuren weer openen. Ons chansonsprogramma Formidable! met Thomas Oliemans in Het Concertgebouw was dit jaar het eerste concert dat we speelden met live publiek in de zaal. Spelen met publiek in de zaal was een verademing voor zowel onze musici als de concertbezoekers. Want geen streamingdienst, videokanaal of dvd kan de intense ervaring van livemuziek vervangen.

Tegen de algehele trend in de sector in zijn we in de periode dat de zalen geopend waren dit jaar zeer succesvol geweest om met onze tours weer publiek naar de zaal te trekken. Met Wende speelden we vier avonden in een vol Carré en een extra gepland concert op Wonderfeel. De tour met Janine Jansen, die aanvankelijk naar Zuid-Amerika zou voeren, vormden we om tot een tour langs Nederlandse zalen en Gent, waarmee we zorgden voor een zinderende opening van het nieuwe seizoen. Na onze concerten met Hannes Minnaar en Anthony Marwood en de jaarlijkse kamermuziektournee volgde vanaf eind november de najaarstour van Formidable!. Als gevolg van de avondlockdown en de beperking van de sluitingstijden van de zalen hebben we een deel van de tour moeten cancelen. Toch is het gelukt om ook drie extra concerten te plannen binnen de beperkingen die er waren, in Leiden en Carré. Met de stream die in december uitkwam en met de release van het album hebben we alsnog veel mensen bereikt.

Ook nadat de zalen hun deuren weer hadden geopend zijn we doorggegaan met het maken van videoregistraties van onze concertprogramma's. De streams van onze programma's in het najaar met Janine Jansen, Hannes Minnaar en Anthony Marwood en ons programma Formidable! kwamen na afloop van de tournees beschikbaar als stream, nu via ons eigen streamingsplatform dat draait binnen onze nieuwe website.

Onze projecten in het najaar boden ook veel mogelijkheden voor mediaoptredens. Voorafgaand aan zowel de tour met Janine Jansen als de tournee Formidable! waren we te gast bij Podium Witteman. Ter promotie van onze Breder dan klassiek-tournee voor januari 2022 met Rufus Wainwright, met wie we in november ook een live album uitbrachten, traden we op in talkshow M. Op uitnodiging van Wende sloten we het jaar af met Wende's Kerstkaleidoscoop, dat op Eerste Kerstdag op tv werd uitgezonden op NPO 2.

Onze projecten binnen Sinfonietta Academy, waarin we onze activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling hebben gebundeld, hebben we ondanks de beperkingen kunnen uitvoeren. Het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam vond plaats binnen onze tournee De Slavische ziel met Anthony Marwood en Hannes Minnaar. Voor IMC on Tour ontwikkelden we in het voorjaar een workshopprogramma gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten, waarin zij kennismaken met klassieke muziek, het strijkersrepertoire en strijkinstrumenten en de mogelijkheid krijgen om zelf een strijkinstrument te leren bespelen. We hebben van dit programma twee pilots gedraaid: in het voorjaar in Utrecht en in het najaar in Hilversum. Ter vervanging van de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta die voor de eerste helft van het jaar gepland stonden ontwikkelden we in samenwerking met Het Concertgebouw een online versie van de voorstelling Kom, we gaan spelen, die getoond kon worden in de klas. De voorstellingen in het najaar konden wel doorgaan. Ten slotte vormde de try-out die we in oktober organiseerden in de Bethlehemkerk, sinds 2020 onze vaste repetitielocatie, een eerste kennismaking met de bewoners van de Amsterdamse Vogelbuurt.

In 2021 gaven we 41 concerten voor live publiek en bereikten we 22.420 bezoekers in de zaal, iets minder dan de helft van de aantallen die we onder normale omstandigheden verwachten. Met onze online programmering en diverse mediaoptredens hebben we ons bereik kunnen vergroten: 72.500 mensen hebben onze muziekfilms en streams gezien, de tv-uitzendingen waarin we optraden hadden in totaal ruim 2 miljoen kijkers.

Op financieel vlak had de coronapandemie grote impact. Door de sluiting van de concertzalen ontstond grote druk op onze publieksinkomsten. Dankzij de genereuze steun van het Ministerie van OCW en extra donaties van zowel particuliere gevers als private fondsen konden we het verlies opvangen, onze medewerkers in dienst houden, volledige compensatie bieden voor geannuleerde concerten aan onze musici en andere freelancers waarmee we werkten en extra projecten en daarmee extra werkgelegenheid creëren. We sloten af met een positief exploitatieresultaat van € 127.562. Het grootste deel daarvan is opgenomen als bestemmingsreserve covid-19, die zal worden aangewend om projecten en tours die in 2020 en 2021 niet door konden gaan in latere seizoenen alsnog te kunnen realiseren.

Sinds 2021 behoort Amsterdam Sinfonietta tot de culturele basisinfrastructuur van zowel Rijk als stad. Deze positie biedt ons orkest een stevig fundament voor het verwezenlijken van onze missie om topkwaliteit te brengen op gebied van het strijkorkestrepertoire op de (inter)nationale podia. Het stelt ons in staat om samenwerkingsverbanden aan te gaan met makers uit andere kunst disciplines en zo ons eigen genre te vernieuwen en daarmee nieuwe publieksgroepen te bereiken. We geven invulling aan onze ketenverantwoordelijkheid via onze projecten op het gebied van talentontwikkeling en educatie en zorgen daarmee voor overdracht van onze kennis en expertise aan nieuwe generaties musici. Bovendien hebben we vanaf dit jaar meer middelen beschikbaar om de arbeidsvoorwaarden van onze musici structureel te verbeteren. Op dit gebied is in onze sector een belangrijke stap gezet: in november 2021 sloten de bond en werkgevers een principeakkoord ten aanzien van de eerste CAO Muziekensembles. De cao gaat per 1 maart 2022 in, wij zullen deze al vanaf januari 2022 implementeren. De cao is opgesteld als ingroeimodel en heeft een looptijd die gelijk is aan de huidige Kunstenplanperiode. Met ons huidige budget lukt het ons om grotendeels aan de cao te voldoen. Het is onze ambitie om in de komende jaren onze inkomsten verder te vergroten om de cao volledig toe te kunnen passen.

## 2. Activiteiten in 2021

Ondanks de lastige omstandigheden hebben we dit jaar toch veel projecten kunnen realiseren, al dan niet in aangepaste vorm. Onderstaand overzicht geeft een beeld van de projecten die we hebben gerealiseerd en de projecten die moesten worden geannuleerd.

Projecten in 2021 (deels met aanpassingen)	Geannuleerd
<p><i>Reguliere projecten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flow my tears / Serenade (online)</li> <li>• Piano piano (online)</li> <li>• Sinfonietta String Festival Zeeland (online)</li> <li>• Releases 4 muziekfilms</li> <li>• Amsterdam Sinfonietta en Wende vieren de liefde</li> <li>• Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen (extra concerttour in Nederland)</li> <li>• De Slavische ziel</li> <li>• Kamermuziek "De romantische piano"</li> <li>• Formidable! (juli en dec)</li> <li>• Wende's Kerstkaleidoscoop</li> </ul> <p><i>Sinfonietta Academy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KleuterSinfonietta "Kom, we gaan spelen" (online)</li> <li>• IMC on Tour in Hilversum en Utrecht</li> <li>• Talentontwikkelingstraject voor CvA</li> <li>• KleuterSinfonietta "Haren en snaren" en "Wie zet 's nachts de sterren aan" (live)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breder dan klassiek met The Tallest Man on Earth (verplaatst naar januari 2024)</li> <li>• Serenade met Fazil Say</li> <li>• In memoriam met het NKK</li> <li>• Kamermuziek met David Kadouch "Forellenkwintet"</li> <li>• Zuid-Amerika-tournee Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen (verplaatst naar september 2024)</li> </ul>

### Vier programmaformats

Om onze missie te realiseren, concentreren we onze activiteiten langs vier programmaformats:

- Meesterwerken en premières
- Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture
- Amsterdam Sinfonietta Solisten
- Sinfonietta Academy

### Meesterwerken en premières

Avontuurlijke programma's voor strijkorkest, vaak in samenwerking met gerenommeerde solisten, vormen een belangrijk fundament voor onze programmering. Bekende meesterwerken worden aangevuld met eerste uitvoeringen van hedendaagse componisten en arrangeurs. In de keuze van componisten kiezen wij voor opdrachten aan bekende componisten én jong talent.

*Serenade – met Ilker Arcayürek, Felix Klieser en Georgy Kovalev - februari*

De jonge, veelbelovende zanger Ilker Arcayürek en de Duitse hoornist Felix Klieser waren te horen in de Serenade van Benjamin Britten voor tenor, hoorn en strijkers, een meesterlijke bloemlezing van Engelse verzen waarin de nacht bezongen wordt. Hoornist Klieser werd zonder armen geboren en leerde als kind al snel de kleppen van de hoorn met zijn tenen te bedienen. Het concert opende met Brittens Lachrymae met onze altviool-aanvoerder Georgy Kovalev als solist en sloot af met het Vierde strijkkwartet van Sjostakovitsj. Oorspronkelijk stond dit project te boek als de concertreeks Flow my tears, dat we hebben kunnen omvormen naar het online concert Serenade in de serie Up Close van het Muziekgebouw Amsterdam.

*Piano Biënnale met Tamara Stefanovich – mei*

Amsterdam Sinfonietta was te gast op de eerste (online) editie van de Piano Biënnale in Arnhem en Nijmegen. Pianiste Tamara Stefanovich soleerde in werken voor piano en strijkers van Peter-Jan Wagemans en Ferruccio Busoni. Wagemans' Vlinderdansen werden in 2012 speciaal voor Amsterdam Sinfonietta geschreven. Het Pianoconcert van Busoni is een virtuoos jeugdwerk in de traditie van Mozart en Schubert. Het programma bevatte tevens een unieke uitvoering van Beethovens Grosse Fuge in een versie voor strijkorkest.

*Sinfonietta String Festival Zeeland – mei*

Ons jaarlijkse strijkersfestival vindt normaal gesproken eind mei plaats in Veere en Middelburg. Het weekend vol strijkersmuziek kon niet doorgaan. In samenwerking met de Grote Kerk Veere ontwikkelden we een online editie, waarin twee concertstreams werden uitgezonden naast de online première van de muziekfilm Tango, die deels in Zeeland werd gefilmd. De Zeeuwse Concertzaal was het podium voor het kamermuziekconcert. Met pianiste Tamara Stefanovich speelden musici van Amsterdam Sinfonietta de pianokwintetten van Mahler en Schnittke, naast de Metamorfosen voor strijkseptet van Richard Strauss. Daniel Bard voerde het orkest aan tijdens het slotconcert vanuit de Grote Kerk Veere, waarin Tamara Stefanovich soleerde. Met de projecties van lichtdesignerscollectief Blauwe Uur werd dit concert een audiovisueel spektakel. De presentatie van het online festival was in handen van Jet Berkhout. De concerten werden uitgezonden op Radio 4 en waren drie keer te zien op het digitale themakanaal NPO 2 extra.

*"Met een krachtig toucher en stuwend samenspel tekenden Stefanovich en Amsterdam Sinfonietta voor een meeslepende uitvoering." – NRC \*\*\*\**

*Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen – september*

Janine Jansen en Amsterdam Sinfonietta vormen volgens velen een gouden combinatie. Voor het eerst sinds de samenwerking in 2014 gingen het orkest en de stervioliste weer samen op tournee. Deze zou oorspronkelijk door Zuid-Amerika voeren, maar deze werd door de coronapandemie uitgesteld naar september 2024. In plaats daarvan planden we met dit programma een tour langs zes Nederlandse zalen, het eerste concert in de tour vond plaats tijdens het Gent Festival van Vlaanderen. Op het programma stond een van de beroemdste strijkerswerken aller tijden: de Vier jaargetijden van Vivaldi. Tsjaikovski's Serenade is al net zo'n meesterwerk. Het concert in Den Haag betekende voor de nieuwe concertzaal Amare tevens het eerste concert op het nieuwe podium. In samenwerking met Het Concertgebouw brachten we het live-concert ook als stream on demand uit.

*"De uitvoering van Vivaldi's 'Vier jaargetijden' door Janine Jansen en Amsterdam Sinfonietta is een zinderend waagstuk van interpretatie. Je tuimelt van de ene verbazing in de andere." – NRC \*\*\*\*\**

*"Daarvoor had Amsterdam Sinfonietta al indruk gemaakt met een sublieme uitvoering van Tsjaikovski's Serenade voor strijkers. Concertmeester en artistiek leider Candida Thompson zorgde voor een voorbeeldige opbouw, met de verstilde Elegie als kloppend hart. In de finale toonde haar orkest zich in volle glorie over het hele spectrum van kamermuzikaal vernuft tot warmbloedige tutti's." – NRC \*\*\*\*\**

*"Vanaf de openingsakkoorden, prachtig aanzwellend gespeeld, liet Sinfonietta horen van een uitzonderlijke kwaliteit te zijn als het gaat om klankbalans en kleurmenging." – Het Parool*

*De Slavische ziel met Hannes Minnaar en Anthony Marwood – oktober*

Violist Anthony Marwood is een goede bekende van Amsterdam Sinfonietta. Als gastconcertmeester voerde hij het ensemble aan in een prachtig Slavisch strijkersprogramma. Marwood soleerde in het gloednieuwe Lament voor strijkers van de Britse componist Mark-Anthony Turnage, dat mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta is geschreven. En ook de Ouverture van de Pool Lutosławski hoort thuis in het lijstje van grote strijkerswerken. Meesterpianist Hans Minnaar, die in 2016 nog de Nederlandse Muziekprijs won, bracht met Chopins Tweede Pianoconcert de poëtische wereld van de Boheemse componist tot leven. Minstens zo lyrisch is de Suite voor strijkers van Janáček, die net als Chopin rijkelijk putte uit Slavische volksmuziek. Het concert De Slavische ziel zonden we ook uit via ons eigen streamingsplatform.

Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture

In onze succesvolle formule Breder dan klassiek verbinden we klassiek repertoire met pop, indie classical, rap of jazz. Maar we gaan verder: in ontmoetingen met andere disciplines en culturen geven we invulling aan onze ambitie om niet alleen een impuls te bieden aan de vernieuwing van de muziek, maar het genre strijkersmuziek als kunstvorm te vernieuwen.

### *Amsterdam Sinfonietta en Wende vieren de liefde – juli*

Na het succes van onze Breder dan klassiek-tournee in 2016 waren we van plan om de samenwerking met Wende al in juni 2020 te hernemen. Het geduld van het publiek werd helaas nog een jaar op de proef gesteld, maar in juli 2021 betraden we eindelijk samen met Wende het podium voor een reeks voorstellingen in Carré en een voorstelling op het klassieke muziekfestival Wonderfeel. Op het programma, met liefde als rode draad, stonden covers van nummers van grootheden als Stromae, David Bowie, Shirley Bassey, Nina Simone, Charles Aznavour en Jacques Brel, aangevuld met klassieke werken van Rameau, Lekeu en Dessner. Speciaal voor deze concerten werd het programma uit 2016 aangevuld met nieuwe nummers.

*“Geen liedjes met een strijkje maar vernuftige orkestraties die het goeddeels ongekende karakter van het instrumentarium lieten horen. En hoewel Wende vooral de moeizaamheid van de liefde bezong, ontstond er met Amsterdam Sinfonietta (en het publiek) een spannende en mooie vrijage.” – NRC \*\*\*\**

### *Formidable! – juli en november/december*

Met bariton Thomas Oliemans heeft Amsterdam Sinfonietta een hechte band. Al vaker was hij in de afgelopen jaren te gast met klassiek repertoire. In het programma Formidable! sloegen we met Thomas de handen ineen met een programma over Franse chansons: met liederen van grote chansonniers als Brel, Bécud en Legrand, maar ook Trenet, Aznavour en Barbara stonden op het programma. Uiteraard in arrangementen die recht doen aan de sterke klassieke en impressionistische roots van het Franse chanson. Een bijzondere uitdaging was het muzikale invlechten van klassieke werken van Debussy en Fauré in de chansons. De première in juli kreeg vijf ballen in Volkskrant en NRC. Het album dat we eind oktober van het programma uitbrachten werd lovend ontvangen. Als gevolg van de avondlockdown en de beperking van de sluitingstijden van de zalen hebben we een deel van de najaarstour moeten cancelen. Toch is het gelukt om ook drie extra concerten te plannen binnen de beperkingen die er waren, in Leiden en Carré. Met de stream die in december uitkwam en met de release van het album hebben we alsnog veel mensen bereikt.

*“Bariton Thomas Oliemans zingt chansons als ware hij Aznavour zelf.” – Volkskrant \*\*\*\**

*“Geen woord of noot verdwijnt onder tafel bij het mengsel van chansons en klassieke melodieën door bariton Thomas Oliemans en Amsterdam Sinfonietta. Soms kan zulke ‘volmaaktheid’ klinisch voelen, maar hier verhoogt ze de emotionaliteit.” – NRC \*\*\*\**

### *Wende's Kerstkaleidoscoop - december*

Amsterdam Sinfonietta werd door Wende uitgenodigd om in december mee te werken aan haar interdisciplinaire Kerstkaleidoscoop. Verpakt in een intrigerende, zorgvuldig gecomponeerde show die laveerde tussen televisie, film, theater en concert, brachten we samen met Wende de magie van Kerst op een bijzondere wijze tot leven. Amsterdam Sinfonietta ontmoette artiesten uit verschillende werelden: actrice Elise Schaap zong samen met Amsterdam Sinfonietta en Bert van den Brink op piano het welbekende nummer Zeur niet, we begeleidden het koor van de Nationale Opera in een energiek koorwerk uit de opera La Traviata en tijdens de finale speelden we David Bowies grote hit Heroes, gezongen door Wende en zanger Marcel Veenendaal. Wende's Kerstkaleidoscoop werd op Eerste Kerstdag door NTR uitgezonden, en had met 250.000 kijkers een groot bereik.

### *Muziekfilms*

In samenwerking met filmmakers en regisseurs zijn we in 2020 gestart met het ontwikkelen en produceren van muziekfilms waarin we muziek voor strijkers op nieuwe manieren in beeld brengen. Met film als medium zetten we een nieuwe stap in het verbinden van strijkersmuziek met andere kunst disciplines, om zo klassieke (strijkers)muziek aantrekkelijker en toegankelijker te maken voor een bredere doelgroep. In 2021 brachten we vier muziekfilms uit, ontwikkeld met verschillende regisseurs, locaties en formaties. Onze eerste muziekfilm Misirlou, met de opzweepende muziek van de gelijknamige traditional die bekend werd door de film Pulp Fiction, werd gemaakt door Maarten Corbijn & Georgios Rietveld en brachten we in januari uit. De filmmakers bedeedden de stad Amsterdam in deze eerste muziekfilm een belangrijke rol toe, door er vooroorlogse stadsbeelden uit de jaren twintig in te verwerken. Door de samenwerking met Eye Filmmuseum konden zij putten uit het rijke archief van het museum. In mei 2021 ging tijdens ons strijkersfestival in Veere de zwart-witfilm Tango eveneens van Rietveld & Corbijn in première. We vierden zo ook de honderdste verjaardag van de componist Astor Piazzolla. Zijn Vier seizoenen van Buenos Aires vormden de inspiratie voor een film over de lente en de zomer, met een hoofdrol voor Candida Thompson en het internationaal vermaarde danspaar Carlos en Mirella, gecombineerd met beelden van Zeeuwse landschappen.

In het voorjaar en het najaar brachten we twee films uit van de Vlaamse regisseur Hans Pannecoucke, die onder meer de Eurovision Songfestival-acts van Duncan Laurence en The Common Linnets ontwierp. In Atashgah symboliseert een kunstobject gemaakt van lampen de oude Perzische vuurtempel die componist Colin Jacobsen inspireerde. Atashgah is een hommage aan de Iraanse kamancheh-virtuoos Kayhan Kalhor, die ook een rol heeft in de film. De andere muziekfilm bevat muziek van Iraanse componist Farokhzad Layegh (1963): in zijn Sus-Septed Tempus V worden Perzische modi op westerse instrumenten gespeeld. Beide films werden opgenomen in de industriële loods van de Sugar City in Halfweg.

In januari namen we met Rietveld & Corbijn de muziekfilm Bach op, waarin Candida Thompson en Simone Lamsma soleren in Bachs Dubbelconcert. In februari vonden filmopnames plaats van Tarantella van Erwin Schulhoff. Filmograaf en animator Gideon van der Stelt gebruikt deze muziek voor een animatiefilm, waarin

onze musici in een bewegende stad te zien zijn. De release van deze films staat voor 2022 en verder gepland.

#### Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek

Ieder seizoen spelen de aanvoerders van Amsterdam Sinfonietta één à twee kamermuziekprogramma's. In kleine bezetting brengen ze bekende en onbekende parels uit het kamermuziekrepertoire voor het voetlicht, waarin de solistische kwaliteiten van onze musici tot uiting komen.

#### *De romantische piano – november*

De in het voorjaar geplande kamermuziektournee met de Franse pianist David Kadouch kon niet doorgaan. In het najaar speelden we alsnog een programma met hem met het pianokwartet van Schubert en het hoogromantische pianokwintet van César Franck. Concerten waren in Leiden, Enschede en in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw.

#### Sinfonietta Academy

Onze initiatieven op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam Sinfonietta Academy.

#### *KleuterSinfonietta*

Ondanks de coronapandemie hebben we met onze succesvolle KleuterSinfonietta-voorstellingen ook dit jaar vele kinderen kunnen bereiken en laten kennismaken met klassieke muziek en strijkinstrumenten. Zowel de schoolvoorstellingen als de openbare voorstellingen *Wie zet 's nachts de sterren aan* en *Haren en snaren* die in februari gepland stonden moesten worden gecancelled. Ook de geplande voorstellingen voor basisscholen op Walcheren in het kader van het Sinfonietta String Festival in mei konden niet doorgaan. Ter vervanging ontwikkelden we voor de deelnemende scholen een online versie van de voorstelling *Kom, we gaan spelen*, een muzikaal avontuur over een dag uit het leven van een kind. Regie van de voorstelling deed Kiki Jaski, filmregisseur was Arjen van Doezelaar (Rauwkost-Collective) en de audio was in handen van Daan van Aalst. De voorstelling werd als stream getoond op het digiboard van de groepen 1 en 2. In juli speelden we in samenwerking met Stichting De Vrolijkheid in Almere een live voorstelling *Kom, we gaan spelen* voor kinderen die wonen in asielzoekerscentra. Vanaf het najaar konden weer live voorstellingen plaatsvinden in de Koorzaal van het Concertgebouw en gaven we voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs.

#### *IMC on Tour*

Naast de educatieve voorstellingen voor kinderen op basisscholen zijn de workshopprogramma's van Amsterdam Sinfonietta met name gericht op kinderen die klassieke muziek niet als vanzelfsprekend vanuit huis meekrijgen. Vanuit die gedachte zijn we dit voorjaar een samenwerking gestart met Stichting IMC Weekendschool binnen het programma IMC on Tour, dat gericht is op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Speciaal voor hen ontwikkelden we een workshoptraject waarin de kinderen kennismaken met (klassieke) muziek en waarin zij bovendien ervaren hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen. Na afloop van het programma hebben de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met individuele lessen en krijgen zij daarvoor een instrument in bruikleen. We hebben twee pilots gedraaid, in het voorjaar in Utrecht en in het najaar in Hilversum. Het programma was erg succesvol en wordt nu op beide locaties voortgezet.

#### *Talentontwikkelingstraject Conservatorium van Amsterdam*

Eens per seizoen bieden we de beste masterstudenten van de afdeling strijkers van het Conservatorium van Amsterdam een talentontwikkelingstraject aan. De geselecteerde studenten worden gedurende één van onze projecten opgenomen in het ensemble: zij nemen deel aan het volledige repetitieproces en gaan vervolgens als volwaardig orkestlid mee op tournee. In 2021 vond het talentontwikkelingstraject plaats binnen onze tournee *De Slavische ziel* met Anthony Marwood en Hannes Minnaar. Tijdens dit project werden de vier geselecteerde masterstudenten intensief begeleid door onze musici, en leerden zo onze unieke ongedirigeerde speelbenadering in de praktijk toe te passen. De samenwerking met het CvA leidde al tot het aantrekken van nieuw jong toptalent binnen het ensemble.

#### *Samenwerking met NJSO*

Eind augustus coachte vier van onze musici de 27 getalenteerde strijkers van het Nederlands Jeugd Strijkorkest. Onze musici coachten de jonge spelers tijdens groepsrepetities op het gebied van samenspel, communicatie en speeltechniek, en tijdens de repetitie met het hele orkest in het ongedirigeerd spelen. De sessie markeerde de start van de samenwerking tussen Amsterdam Sinfonietta en het NJSO.

#### **Cd-releases en mediaoptredens**

In 2021 brachten we twee albums uit: eind oktober ons album *Formidable!*, in november volgde de release van *Rufus Wainwright and Amsterdam Sinfonietta Live* op cd en vinyl. Ter promotie van deze release en de nieuwe *Breder dan klassiek*-tour met Wainwright in januari 2022, kwam de zanger in november speciaal voor een tv-optreden naar Amsterdam. Met een kleinere strijkersgroep en Wainwright aan de piano speelden we het nummer *Argentina* tijdens talkshow *M* op NPO 1.

Naast het optreden in *M* traden we maar liefst vier keer op in het tv-programma *Podium Witteman*. In februari begeleidden we Pieter Wispelwey in *Ravels Kaddish*, speelden we *Tarantella* van Schulhoff die later werd opgenomen voor de animatiefilm van filmograaf Gideon van de Stelt (zie muziekfilms) en de *Hymn To*



Freedom van Oscar Peterson. In mei begeleidde een strijksextet van leden van het orkest celliste Maya Fridman met Prayer van Ernest Bloch. In september waren we in het programma te gast met Janine Jansen en in november met Thomas Oliemans.

In het najaar werkte het orkest mee aan een opname voor het nieuwe album van Jonathan Jeremiah. Deze komt in het voorjaar van 2022 uit.

*"Doordat Rufus Wainwright zijn volume in toom houdt, maar vooral doordat de arrangementen hem passen als een op maat gesneden pak, stijgt hij met het orkest tot grote hoogte." – Het Parool*

*"Door de chansons af en toe vooraf te laten gaan door relevante klassieke stukken, wint de productie [...] aan rijkdom." – Het Parool*

### 3. Prestatieverantwoording

#### Ministerie van OCW

In het kader van de vierjarige instellingssubsidie die we voor de periode 2021-2024 van het Ministerie van OCW ontvangen we hebben we ons gecommitteerd om gemiddeld jaarlijks 89 voorstellingen te geven en daarmee 46.000 bezoekers te bereiken. In 2021 hebben we 45 voorstellingen gerealiseerd en daarmee een totaal van 28.564 mensen bereikt, waarvan 22.420 mensen in de zaal en 6.144 voor onze online concerten in de periode dat de zalen gesloten waren. Dit is exclusief online publiek voor onze muziekfilms en streams van concerten waarbij live publiek in de zaal aanwezig was. Deze aantallen worden volgens het prestatie-model van OCW gerubriceerd onder overige activiteiten. In totaal hebben we met onze producerende activiteiten, online producties, diverse mediaoptredens en overige activiteiten dit jaar ruim 2,4 miljoen mensen bereikt.

#### Reguliere en schoolgebonden voorstellingen

De grote impact van de coronapandemie op de cultuursector vroeg om een bijstelling van onze voorgenomen plannen en verwachte prestaties. Dit hebben we eind mei 2021 uitgewerkt in een addendum op onze aanvraag uit januari 2020 met daarbij als uitgangspunt opening van de zalen vanaf juli met een 1,5-meter zaalcapaciteit. In het geval twee kortere concerten op een dag gepland stonden zijn beide concerten in het prestatieoverzicht meegeteld. Onderstaand overzicht geeft het aantal activiteiten weer dat oorspronkelijk voorzien was, het herziene aantal verwachte activiteiten en het aantal gerealiseerde activiteiten voor 2021. Ook is het aantal geannuleerde activiteiten weergegeven. Naast onderscheid naar locatie maken we onderscheid in concerten met het hele orkest, kamermuziekconcerten en voorstellingen KleuterSinfonietta. We reflecteren op het herziene aantal activiteiten en het gerealiseerde aantal activiteiten.

Producerende activiteiten	begroot 2021-2024	herzien 2021	gerealiseerd	geannuleerd
Reguliere voorstellingen Amsterdam	40	27	24	39
• hele orkest	17	16	14	17
• kamermuziek	1	2	1	1
• KleuterSinfonietta	22	9	9	21
Reguliere voorstellingen Nederland	38	21	16	39
• hele orkest	32	19	14	33
• kamermuziek	4	2	2	4
• KleuterSinfonietta	2	0	0	2
Reguliere voorstellingen buitenland	11	2	1	6
Reguliere voorstellingen online			4	
<b>Totaal reguliere voorstellingen</b>	<b>89</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>84</b>
Schoolvoorstellingen	46	16	26	23
Schoolvoorstellingen online			2	
<b>Totaal schoolvoorstellingen</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>23</b>
<b>Totaal voorstellingen</b>	<b>135</b>	<b>66</b>	<b>73</b>	<b>107</b>

In 2021 gaven we 41 concerten met live publiek in de zaal: 28 met het hele orkest, 3 in kamermuziekbezetting en 9 familievoorstellingen KleuterSinfonietta. Dit waren in totaal 9 concerten minder dan voorzien. Het verschil is deels te verklaren door de versoepeling in de zaalcapaciteit die inging vanaf medio juli: waar in sommige zalen twee concerten op een avond waren gepland zijn deze uiteindelijk samengevoegd naar één concert. Toen in het najaar opnieuw maatregelen werden aangekondigd hebben we 6 concerten binnen de tour Formidable! moeten annuleren, maar ook 3 extra concerten kunnen plannen in Leiden en Carré. Van de twee geplande concerten op buitenlandse podia binnen de tour met Janine Jansen is alleen het concert in het Gent Festival van Vlaanderen doorggegaan, het concert in de Zaryadye Hall in Moskou werd aan het begin van de zomer gecancelled. De familievoorstellingen KleuterSinfonietta zijn doorggegaan zoals voorzien. In de periode dat de zalen gesloten waren gaven we 4 concerten online: het concert Serenade in de serie Up Close van het Muziekgebouw, het concert met

Tamara Stefanovich in de Piano Biënnale en de twee concerten in het kader van het Sinfonietta String Festival. Daarnaast brachten we 4 muzieklfilms en 3 streams uit van concerten waarbij live publiek in de zaal aanwezig was (deze zijn opgenomen onder overige activiteiten).

We hebben in totaal 26 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta gespeeld, 10 meer dan voorzien in het herziene aantal activiteiten. 15 voorstellingen waren voor schoolklassen van basisscholen in Amsterdam en omgeving, 2 voor de basisscholen in Hilversum en Utrecht waar de nieuwkomerskinderen van IMC on Tour aan verbonden zijn en 9 schoolvoorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs in Amsterdam. Deze laatstgenoemde voorstellingen zijn er later bijgekomen en waren nog niet voorzien in de herziene aantallen. De voorstellingen die in de eerste helft van het jaar gepland stonden – 18 voor Amsterdamse basisscholen en 5 voor basisscholen op Walcheren – konden niet doorgaan. Deze scholen hebben de online versie ontvangen van de voorstelling Kom, we gaan spelen die we in februari hebben gemaakt. In 2021 werden 84 van onze reguliere voorstellingen geannuleerd<sup>1</sup>: 56 met het hele orkest, 5 in kamermuziekbezetting en 23 familievoorstellingen KleuterSinfonietta. 71 van deze voorstellingen waren gepland in de eerste helft van het jaar. De annuleringen in de tweede helft betroffen de concerten in de tournee door Zuid-Amerika met Janine Jansen, die we hebben omgevormd naar een Nederlandse tour met 9 concerten, en concerten in de tour met Thomas Oliemans.

#### *Bereik reguliere en schoolgebonden voorstellingen*

In onderstaand overzicht is het bereik weergegeven van onze reguliere en schoolgebonden voorstellingen, uitgesplitst naar locatie en bezetting.

<b>Bezoekersaantallen</b>	<b>begroot 2021-2024</b>	<b>herzien 2021</b>	<b>gerealiseerd</b>
Reguliere voorstellingen Amsterdam	19.000	8.330	13.302
• <i>hele orkest</i>	16.000	6.700	11.166
• <i>kamermuziek</i>	300	230	253
• <i>KleuterSinfonietta</i>	2.700	1.400	1.883
Reguliere voorstellingen Nederland	19.000	5.920	8.491
• <i>hele orkest</i>	18.200	5.800	8.185
• <i>kamermuziek</i>	600	120	306
• <i>KleuterSinfonietta</i>	200	0	0
Reguliere voorstellingen buitenland	8.000	1.150	627
Reguliere voorstellingen online			6.144
<b>Totaal bezoeken reguliere voorstellingen</b>	<b>46.000</b>	<b>15.400</b>	<b>28.564</b>
Schoolvoorstellingen	4.200	1.400	1.411
Schoolvoorstellingen online			1.652
<b>Totaal bezoeken schoolvoorstellingen</b>	<b>4.200</b>	<b>1.400</b>	<b>3.063</b>
<b>Totaal bezoeken</b>	<b>50.200</b>	<b>16.800</b>	<b>31.627</b>

Met onze reguliere voorstellingen hebben we in totaal 22.420 bezoekers live in de zaal bereikt, ongeveer de helft van het aantal dat we onder normale omstandigheden verwachten, maar ruim 7.000 meer dan voorzien met de bijgestelde verwachting. Door de versoepelingen die medio juli van kracht werden en de invoering van het coronatoegangsbewijs ging de maximale zaalcapaciteit omhoog, waardoor we meer bezoekers konden ontvangen. Vooral met de concerten met Wende en Janine Jansen realiseerden we hogere bezoekersaantallen: 12.700 bezoekers tegen een verwacht aantal van 6.900. Ook bij de tour met Hannes Minnaar en Anthony Marwood ontvingen we 900 bezoekers meer dan voorzien. Met de vier online concerten<sup>2</sup> hebben we nog eens 6.144 mensen bereikt<sup>3</sup>, waarmee het totale bereik van onze reguliere voorstellingen uitkomt op 28.564 bezoekers.

De schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta zijn conform verwachting bijgewoond door in totaal 1.411 jonge kinderen, waarvan 205 kinderen op scholen voor speciaal onderwijs. De online voorstelling Kom, we gaan spelen is door de scholen die in het eerste halfjaar een voorstelling zouden bezoeken in de klassen vertoond en daarmee door 1.652 kinderen gezien. Hierdoor hebben we met de schoolvoorstellingen meer dan twee keer zoveel kinderen bereikt dan voorzien in de herziene aantallen.

#### *Overige activiteiten*

Naast onze reguliere en schoolgebonden voorstellingen hebben we in 2021 een groot aantal overige activiteiten kunnen ontplooiën en daarmee het bereik van ons orkest – zowel nationaal als internationaal – vergroot. Met onze online producties – 4 muzieklfilms en 3 streams – realiseerden we een bereik van in

<sup>1</sup> Hierin zijn alle concerten meegeteld: concerten die oorspronkelijk gepland stonden, opnieuw geplande concerten die later toch moesten worden afgezegd en concerten waarvan er als gevolg van de coronamaatregelen twee op een avond gepland werden. Daardoor is dit aantal relatief gezien hoog.

<sup>2</sup> Dit zijn concerten die uitsluitend online te zien zijn geweest, zonder aanwezigheid van publiek in de zaal. Streams van concerten met live publiek in de zaal en de muzieklfilms worden meegeteld onder "Overige activiteiten".

<sup>3</sup> Dit betreft het aantal views per voorstelling tot en met 31 december 2021. De telling hiervan verschilt per kanaal. Views via YouTube en overige kanalen zijn meegeteld vanaf 30 seconden, views via Facebook vanaf 15 seconden.

totaal 66.682 views, waarbij de muziekfilms Misirlou en Atashgah ieder een bereik hadden van rond de 30.000. De streams die we in het najaar uitbrachten zijn 2.000 keer bekeken.

Het aantal mediaoptredens was in 2021 bovengemiddeld: we waren 6 keer te zien op televisie en 6 keer op de radio. De tv-uitzendingen trokken bij elkaar ruim 2 miljoen kijkers, waarvan 1,1 miljoen voor de vier uitzendingen van Podium Witteman tezamen en 250.000 voor Wende's Kerstkaleidoscoop. Via de radio-uitzendingen bereikten we naar schatting 250.000 luisteraars.

Op het gebied van educatie en talentontwikkeling realiseerden we 11 repetities en concerten binnen het talentontwikkelingstraject voor 4 studenten van het Conservatorium van Amsterdam, 11 workshops voor IMC on Tour voor 36 nieuwkomerskinderen en 1 dag coaching van de 27 jonge strijkers van het NJSO. We hebben in 2021 met het orkest in totaal 11 opnamedagen gehad, 8 meer dan gemiddeld. Dit waren 5 opnamedagen voor muziekfilms en 6 voor cd-opnames met Simone Lamsma, Thomas Oliemans en Jonathan Jeremiah. Ten slotte gaven we dit jaar 4 besloten concerten, 1 inleiding, 1 try-out voor de buurtbewoners van de Vogelbuurt, 1 voorstelling KleuterSinfonietta in Almere voor kinderen in asielzoekerscentra en 2 openbare repetities voor donateurs van het orkest. Hiermee bereikten we in totaal 869 mensen.

### Gemeente Amsterdam

In de prestatieverantwoording voor de gemeente Amsterdam vindt er een iets andere uitsplitsing van de activiteiten plaats dan bij het Ministerie van OCW. Besloten concerten worden meegeteld onder producerende activiteiten, de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta worden opgenomen onder Kunst- en cultuureducatie. Alle digitale activiteiten, zowel muziekfilms, streams zonder publiek in de zaal als streams van concerten met publiek in de zaal, worden meegeteld onder producerende activiteiten. We reflecteren voor iedere categorie activiteiten op de in 2021 gerealiseerde aantallen activiteiten en bereik aan de hand van de opgegeven aantallen in het herziene activiteitenoverzicht.

#### Producerende activiteiten

Ook voor de gemeente Amsterdam hebben we de bijgestelde verwachtingen ten aanzien van onze plannen en prestaties uitgewerkt in een addendum op onze aanvraag uit januari 2020. Onderstaand overzicht geeft voor onze producerende activiteiten – uitgesplitst naar bezetting – het aantal activiteiten en het bereik weer dat voorzien was met het herziene activiteitenoverzicht 2021, en het aantal activiteiten en bereik dat we in 2021 gerealiseerd hebben.

Producerende activiteiten	herzien voor 2021		gerealiseerd in 2021	
	concerten en activiteiten	bezoekers	concerten en activiteiten	bezoekers
Amsterdam	30	8.900	27	13.725
• hele orkest	16	6.800	14	11.166
• kamermuziek	2	200	1	253
• KleuterSinfonietta openbaar	9	1.400	9	1.883
• besloten concerten	3	500	2	402
• buurtgerichte activiteiten	0	0	1	21
Nederland	21	5.900	18	8.693
• hele orkest	19	5.750	14	8.185
• kamermuziek	2	150	2	306
• KleuterSinfonietta openbaar	0	0	0	0
• besloten concerten	0	0	2	202
Buitenland	2	1.100	1	627
Digitale activiteiten	-	-	11	72.826
<b>Totaal</b>	<b>53</b>	<b>15.900</b>	<b>57</b>	<b>95.871</b>

In totaal bereikten we met onze producerende activiteiten 95.871 mensen, waarvan 23.045 in de zaal en 72.826 online. In Amsterdam realiseerden we 27 concerten en activiteiten, waarmee we 13.725 mensen live in de zaal hebben bereikt. In oktober hebben we voor de buurtbewoners van de Vogelbuurt in Amsterdam Noord een try-out kunnen organiseren van ons programma met Hannes Minnaar en Anthony Marwood. Ten opzichte van het herziene activiteitenoverzicht hebben we 2 extra besloten concerten kunnen plannen. In 2021 brachten we in totaal 11 activiteiten online: 4 muziekfilms en 7 streams, waarvan 3 ook met publiek in de zaal. Met onze online producties realiseerden we een bereik van 72.826 views.

#### Talentontwikkeling

Ons talentontwikkelingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam kon zoals voorzien in het herziene activiteitenoverzicht plaatsvinden in oktober. Binnen het project De Slavische ziel namen we 4 studenten in ons orkest op die tijdens de 4 repetitiedagen en 7 concerten gecoacht werden door onze musici. Daarnaast hebben we eind augustus de eerste coachingsessie kunnen plannen van de 27 jonge strijkers van het NJSO. Deze sessie was nog niet voorzien in het herziene activiteitenoverzicht.

### *Kunst- en cultuureducatie*

In het najaar hebben we binnen Amsterdam 24 schoolgebonden activiteiten gerealiseerd voor primair onderwijs. Dit betrof 15 schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta in Het Concertgebouw waarbij kinderen in schoolverband de voorstellingen bezochten (voorzien waren 16 voorstellingen), en 9 voorstellingen op locatie bij scholen voor speciaal onderwijs (voorzien waren 5 voorstellingen). Met de voorstellingen bereikten we in totaal 1.294 jonge kinderen, ongeveer 100 minder dan voorzien in het herziene activiteitenoverzicht. Daar staat tegenover dat het aantal kinderen dat we bereikt hebben in het speciaal onderwijs met 205 twee keer zo hoog is dan voorzien. Naast de schoolvoorstellingen in Amsterdam speelden we 2 voorstellingen KleuterSinfonietta in Utrecht en Hilversum, voor de basisscholen waaraan de deelnemers van ons programma IMC on Tour verbonden zijn. Hierbij waren 117 kinderen aanwezig. In totaal bereikte Amsterdam Sinfonietta in 2021 24 scholen in het primair onderwijs, dat zijn er 5 meer dan voorzien in het herziene activiteitenoverzicht.

De geplande schoolvoorstellingen in het voorjaar moesten worden geannuleerd. Voor deze scholen maakten we een online versie van de KleuterSinfonietta-voorstelling Kom, we gaan spelen. Deze voorstelling is door de deelnemende scholen in de klassen vertoond op het digiboard en gezien door 1.044 kinderen van Amsterdamse basisscholen en 608 kinderen van basisscholen op Walcheren.

Binnen het programma IMC on Tour gaven we in 2021 in totaal 11 workshops voor 36 kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten: 5 voor de locatie in Utrecht en 6 in Hilversum. De workshops hadden een duur van 2 uur. Voorzien waren 8 workshops voor twee groepen van 25 kinderen, de uiteindelijke groepsgrootte lag iets lager dan voorzien in het herziene activiteitenoverzicht.

### *Cultuurparticipatie*

In juli speelden we in Almere de KleuterSinfonietta-voorstelling Kom, we gaan spelen voor 40 kinderen die wonen in asielzoekerscentra. De voorstelling vond plaats in Almere in samenwerking met Stichting De Vrolijkheid, die kunstprojecten organiseert voor en met kinderen en jongeren in Nederlandse asielzoekerscentra.

### *Spreiding over de stad*

Het zwaartepunt van onze producerende activiteiten uitgedrukt in aantallen en bereik in Amsterdam lag in 2021 in de stadsdelen Zuid (Concertgebouw), Oost (Muziekgebouw) en Centrum (Carré). Met de voorstellingen KleuterSinfonietta, zowel op scholen voor speciaal onderwijs als in Het Concertgebouw, bereikten we kinderen uit alle delen van de stad. In tegenstelling tot wat we in het herziene activiteitenoverzicht hadden verwacht hebben we in 2021 toch al een start kunnen maken met het ontwikkelen van activiteiten voor bewoners en kinderen van de Vogelbuurt in Amsterdam Noord.

## **4. Marketing**

### **Publiek en doelgroepen**

Ondanks het feit dat de concertzalen hun deuren in de eerste maanden van het jaar gesloten moesten houden hebben we in 2021 een breed publiek bereikt. Ons chansonsprogramma Formidable!, de concerten met Wende en de tournee met Janine Jansen spraken een grote groep muzikliefhebbers aan, zowel liefhebbers van klassieke muziek als het (jongere) publiek voor onze crossover-producties. De muziekfilms Atashgah en Sus-Septed Tempus V hadden door de verbinding tussen westerse en Perzische muziek en de samenwerking met Kayhan Kalhor en Kian Soltani een groot internationaal bereik. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta bereikten we vele kinderen van vier en vijf jaar en hun ouders uit alle wijken van de stad. Ons workshopprogramma IMC on Tour richt zich op een nieuwe doelgroep van nieuwkomerskinderen die nog niet zo lang in Nederland zijn.

Omdat veel concerten wegvielen hebben we om zichtbaar te blijven fors ingezet op online producties, zowel in de vorm van concertregistraties als muziekfilms. Van al onze producties hebben we een videoregistratie gemaakt die na de tours beschikbaar kwamen als stream. Vanaf het najaar deden we dat via ons eigen streamingplatform. Ook hebben we vier muziekfilms uitgebracht. Ons eigen strijkersfestival in Veere en Middelburg, het Sinfonietta String Festival Zeeland, brachten we volledig online. Dit gaf ons de mogelijkheid om zowel landelijk als internationaal publiek te bereiken en de bekendheid van het nog jonge festival te vergroten.

De sterke inzet op online gaf kansen om onze online community (YouTube, Instagram, Facebook) verder te vergroten en daarmee tevens nieuw publiek te bereiken. Naast zichtbaarheid online hebben we de mogelijkheden voor radio- en tv-optredens zo optimaal mogelijk benut om zichtbaar te blijven voor ons publiek.

### **Concertmarketing**

De serieverkoop voor onze zes vaste speelsteden Amsterdam, Utrecht, Leiden, Enschede, Tilburg en Arnhem voor het nieuwe concertseizoen ging begin mei exclusief voor onze donateurs van start, drie maanden later dan gebruikelijk vanwege alle onzekerheden die de coronapandemie met zich meebracht. Een week later volgde de publieke kaartverkoop. De serieverkoop vindt plaats in hechte samenwerking met de concertzalen in genoemde steden, waar we inmiddels een vast publiek hebben opgebouwd. Ten opzichte van de voorverkoop voor seizoen 2019-2020 bleef de verkoop achter: de verkochte aantallen kaarten op 1 oktober lagen voor Amsterdam, Utrecht, Tilburg en Arnhem 30 procent lager, voor Enschede zelfs 50 procent. In Leiden verkochten we 20 procent minder kaarten in de voorverkoop. De terugval was

uiteraard niet onverwacht gezien de onzekerheid die was ontstaan als gevolg van de coronapandemie. Ondanks de tegenvallende cijfers is de keuze om toch series aan te bieden in de voorverkoop de juiste gebleken. Het heeft voor concertseizoen 2021-2022 een goede basis aan publiek in de zalen opgeleverd en de terugval in publieksaantallen enigszins gedempt.

Omdat alle concerten in de eerste helft van het jaar geannuleerd waren was er in deze periode nauwelijks concertmarketing. De concertbezoekers die via onze website kaarten hadden besteld voor deze concerten zijn in nauw overleg met de zalen geïnformeerd over de annuleringen en restitutiemogelijkheden. Onze programma's met Thomas Oliemans en Janine Jansen boden op het gebied van concertmarketing mooie kansen om zowel ons vaste publiek in de zaal terug te laten keren als om nieuw publiek te werven. De concertregistratie die we in juli maakten van het programma Formidable! leverde kwalitatief hoogstaand materiaal op voor de online marketing van de tour in het najaar. Toen duidelijk werd dat deze door kon gaan hebben we dit volop kunnen inzetten onder meer via social media en met regelmaat in onze digitale nieuwsbrief. Beide producties waren ook geschikt voor landelijke advertentie- en radiocampagnes.

### **Online marketing**

De afgelopen jaren is het zwaartepunt binnen de marketingcommunicatie steeds meer komen te liggen op online via social media en e-mailmarketing. De coronapandemie heeft deze trend verder versterkt.

Ter promotie van onze concerten adverteerden we op social media. Met een animatievormgever hebben we deze advertenties – veelal korte filmpjes van 10 tot 15 seconden – niet alleen aantrekkelijker gemaakt, maar ook passend in onze huisstijl. Dit versterkt de herkenbaarheid van de identiteit en branding van het orkest.

De gerichte investering met als doel het verhogen van het aantal volgers heeft geleid tot een behoorlijke stijging: voor Facebook van 7.900 naar bijna 13.000 volgers en op Instagram van ruim 3.000 naar 4.350 volgers. Via Facebook bereiken we ook de oudere doelgroep: ongeveer de helft van onze volgers is ouder dan 55. Deze stijging biedt naast grotere naamsbekendheid voor ons een kans om deze nieuwe groep te bereiken met gerichte campagnes en daarmee te enthousiasmeren om ook concerten in de zaal te bezoeken.

Ook hebben we intensief ingezet op ons YouTube-kanaal, dat momenteel 3.330 abonnees heeft. Elke week publiceerden we nieuwe video's, waaronder fragmenten uit concertregistraties en muziekfilms. Daarmee bleven we zichtbaar voor ons concertpubliek en bereikten we tevens een internationaal publiek. Het aantal abonnees op YouTube is in 2021 met 1.700 nieuwe volgers meer dan verdubbeld. Vooral met de lancering van onze muziekfilms zien we het aantal abonnees stijgen. Ruim een derde van hen is ouder dan 65, dus ook ons oudere publiek weet ons via YouTube te vinden.

De klassieke muziekfilms worden aangekondigd in onze nieuwsbrief met 13.000 abonnees. Naast deze releases en onze concertaankondigingen brengen we met onze nieuwsbrief inspiratie en verdieping, via interviews met solisten en de rubrieken Strijkersmuziek en film en Strijkersmuziek en literatuur die op maandelijks basis verschijnen. Nieuwe rubrieken zijn in ontwikkeling en worden in 2022 gelanceerd.

Eind 2020 zijn websitebouwer Level Level en onze branding partner Studio Dumbar begonnen met de bouw van onze nieuwe website. De website ging begin september 2021 live. Een belangrijk element binnen de nieuwe site is het geïntegreerde ticketsysteem, waarmee we de volledige handling van kaartverkoop – bestelproces en de ticketuitgifte – zelf kunnen doen, zonder tussenkomst van de zalen. Hiermee ontstaat een sterkere klantrelatie met onze concertbezoekers: het aantal contactmomenten neemt toe, we hebben de mogelijkheid voor het inzetten van aftersales en we hebben meer informatie over onze klanten waarmee we hen in de toekomst met gerichtere campagnes kunnen benaderen over onze concerten en activiteiten.

In november lanceerden we ons eigen streamingplatform met de stream van Vivaldi's Vier jaargetijden met Janine Jansen. De streams promoten we via onze eigen kanalen, daarnaast krijgen alle kaartkopers de mogelijkheid om het concert – zowel de onze als van de zalen – terug te kijken. Daarna volgde de streams van De Slavische ziel en van Formidable!. Via de streams genereren we extra traffic op onze website en doordat mensen via ons ticketsysteem een ticket bestellen om de stream te kunnen bekijken ontvangen we nieuwe klantgegevens.

De stream met Janine Jansen boden we betaald aan voor € 15, waarbij bezoekers van de concerten 50 procent korting ontvingen. De andere twee streams waren op donatiebasis. Op deze manier krijgen we inzicht in de bereidheid van mensen om voor streams te betalen en de hoogte van het bedrag. Op dit moment wegen de inkomsten niet op tegen de kosten, de productie van streams is voornamelijk een marketinginstrument om ons publiek te kunnen blijven bereiken en om nieuw publiek voor onze toekomstige concerten te interesseren. Van ieder concert maken we een concertregistratie die we vlak na de tour aanbieden als stream, zo kunnen we voor de toekomst zien wat voor soort programma's daarvoor het beste werken en welke het meeste aanspreken.

### **Radio en tv**

Optredens op tv en radio zijn in coronatijd van groot belang voor ons publieksbereik en naamsbekendheid. Qua tv-optredens was het een zeer goed jaar. We traden maar liefst vier keer op in Podium Witteman. Het programma heeft gemiddeld ruim 200.000 kijkers, de uitzending in februari met 467.000 kijkers zelfs ruim twee keer zo veel. In december werkten we mee aan Wende's Kerstkaleidoscoop, dat werd uitgezonden op Eerste Kerstdag en tijdens de Kerstvakantie nog driemaal herhaald. De show is door 250.000 mensen

gezien. Met Rufus Wainwright waren we te gast in talkshow M, in aanloop naar onze Breder dan klassiek-tournee die in januari zou plaatsvinden. Deze uitzending had een bereik van 695.000 kijkers. Op radio waren we ook veelvuldig te horen. Van al onze programma's werd een van de concerten uitgezonden op Radio 4. Het eerste concert van de tour met Janine Jansen in Gent werd live uitgezonden door de Belgische zender Klara. In totaal bereikten we via radio 225.000 luisteraars en via tv 1,5 miljoen kijkers. Alle radio- en tv-optredens zijn na uitzending nog een tijd terug te zien op de social media kanalen van de diverse omroepen.

### **Offline marketing**

Hoewel offline marketing met de intensivering van online campagnes relevant blijft in de marketingmiddelenmix, was de inzet op offline in 2021 een stuk minder intensief dan in voorgaande jaren. Alle buitenreclamecampagnes zijn geannuleerd, voor seizoen 2021-2022 hebben we geen seriebrochure uitgebracht. De speciale concertserie in Amsterdam, Utrecht en Arnhem voor de lezers van NRC ging dit seizoen niet door. Offline hebben we met name ingezet voor onze tournees met Janine Jansen en Thomas Oliemans. In samenwerking met de zalen hebben we geadverteerd in de landelijke dagbladen en magazines. Voor de tours die doorgingen hebben we radiocampagnes ingezet. Voor onze nieuwjaarstournee met Rufus Wainwright in januari 2022 organiseerden we in november een persdag ten behoeve van interviews in o.m. Het Parool, Volkskrant en Telegraaf en verschillende muziekmagazines.

## **5. Fondsenwerving en relatiebeheer**

### **Particuliere donateurs**

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta en grootste particuliere gevers, de Club van 100-leden, zijn van groot belang voor het orkest. We versterken de band met elkaar in de vorm van speciale ontvangsten voor en achter de schermen en met onze Club van 100-concertreizen, waarbij de persoonlijke ontmoeting met onze musici centraal staat. Naast een structurele financiële basis creëren we met deze aanpak een hoge mate van betrokkenheid en loyaliteit. Onze donateurs zijn naast trouwe concertbezoekers belangrijke ambassadeurs: zij enthousiasmeren zowel nieuw publiek als nieuwe gevers. Ook werven we nieuwe donateurs, eenmalige en structurele giften via gerichte wervingscampagnes.

De telemarketingcampagne onder de bestaande Vrienden, trouwe bezoekers en gevers van eenmalige coronagiften leverde een bedrag van € 12.000 aan jaarlijkse structurele giften op. Er bleek veel animo voor het vastleggen van giften in een schenkingsovereenkomst en daarbij verhoogden velen hun jaarlijkse gift. In 2021 hebben we het werven van specifieke giften voor educatie en talentontwikkeling extra aandacht gegeven. Daarnaast hebben we een start gemaakt met het werven van nalatenschappen, onder meer via het gezamenlijke platform Nalaten aan Cultuur.

Vanwege de coronamaatregelen was het in de eerste helft van het jaar niet mogelijk om ontvangsten te organiseren. Gelukkig konden we in juli samen met de Club van 100 het seizoen afsluiten rondom het concert met Wende in een goed gevuld Carré. Voorafgaand aan het concert werd er met elkaar gedineerd op het drijvende Carré Terras op de Amstel en na afloop was er in de Nok van Carré een borrel met de musici.

Half september organiseerden we een Club van 100-reis rondom ons concert met Janine Jansen tijdens het Gent Festival van Vlaanderen. Zestig Club van 100-leden namen deel aan de reis. Naast twee gezamenlijke diners en een rondvaart stond een bezoek aan de podiumrepetitie op het programma voorafgaand aan het concert in Muziekcentrum De Bijloke. Na afloop van het concert was er een feestelijke ontvangst met alle musici en de solist.

In oktober organiseerden we voor het eerst een Vriendenrepetitie in de Bethlehemkerk in Amsterdam Noord, de tweede thuisbasis van het orkest. Onder leiding van Anthony Marwood werd gerepeteerd aan Janáček's Suite voor strijkorkest en de Ouverture van Lutoslawski. Ook het jaarlijkse Club van 100-concert vond plaats in de Bethlehemkerk. Candida Thompson, Jacobien Rozemond en Georgy Kovalev speelden er een sfeervol kamermuziekconcert samen met de gastmusici de jonge cellist Ivan Karizna en de Franse pianist David Kadouch. Eind november ontvingen we twee groepen Vrienden in het Muziekgebouw bij de repetitie van ons chansonsprogramma met Thomas Oliemans. Rondom het concert Formidable! in het Muziekgebouw stond een wervingsevent gepland voor nieuwe Club van 100-leden. Na aanscherping van de coronamaatregelen verplaatsten we dit concert en het event naar Carré, waar we na een geslaagde wervingslunch een aantal nieuwe Club van 100-leden mochten verwelkomen.

### **Sponsors**

Amsterdam Sinfonietta heeft een klein maar krachtig netwerk van Bedrijfsvrienden en sponsors. Zij bezoeken met relaties onze concerten in Amsterdam en promoten ons orkest binnen hun zakelijke netwerk. Ondanks dat wij door de coronamaatregelen geen volledige invulling hebben kunnen geven aan de gebruikelijke tegenprestaties, hebben wij toch van alle Bedrijfsvrienden en sponsors financiële steun ontvangen. In het najaar mochten we een nieuwe sponsor verwelkomen.

## **Private fondsen**

Een aantal stichtingen ondersteunde ons bij specifieke doelen en projecten. De Maurice Amado Foundation ondersteunde de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta, Stichting Cura Child Foundation de voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs. SHV droeg bij aan ons programma voor IMC on Tour. De Stichting Hajo Meyer Violen, die in 2021 haar activiteiten heeft beëindigd, schonk ons het bedrag dat overbleef na de vereffening van het vermogen van de stichting. Met deze schenking hebben we het Hajo Meyer Fonds opgericht. Met de middelen uit dit fonds bouwen we een instrumentencollectie op waarop de kinderen die deelnemen aan ons programma voor IMC on Tour kunnen spelen. Het Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland en Stichting Zabawas maakten het Sinfonietta String Festival Zeeland 2021 mede mogelijk. Van een privaat fonds ontvingen we een omvangrijke gift om het hoofd te kunnen bieden aan de grote impact van de coronapandemie. Het aantal giften vanuit familiestichtingen bleef in 2021 gelijk.

## **6. Financiën**

### **Financiële resultaten**

Vanwege de grote impact van de coronapandemie op onze activiteiten en bedrijfsvoering hebben we eind mei een herziene Kunstenplanbegroting voor het jaar 2021 ingediend bij het Ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam, als onderdeel van het corona-addendum op onze voorgenomen plannen en prestaties in de Kunstenplanperiode 2021 – 2024. De jaarrekening 2021 bevat zowel deze herziene Kunstenplanbegroting als de jaarbegroting 2021 die in december 2020 is vastgesteld door de Raad van Toezicht. We reflecteren hier op de herziene Kunstenplanbegroting.

Bij het opstellen van de herziene Kunstenplanbegroting hebben we enkele aannames gedaan ten aanzien van onder meer de zaalcapaciteit, het verwachte bezoekersaantal en het aantal concerten dat we konden geven. De ontwikkeling van de pandemie is grillig en laat zich lastig voorspellen, het pakket aan coronamaatregelen is sinds het opstellen van de herziene Kunstenplanbegroting dan ook meerdere malen door het kabinet gewijzigd. Dit heeft effect op financiële resultaten.

Doordat de zaalcapaciteit vanaf medio juli door de invoering van het coronatoegangsbewijs werd verruimd hebben we substantieel hogere publieksinkomsten weten te realiseren dan was voorzien. Waar we in de herziene Kunstenplanbegroting nog uitgaven van een noodzakelijke inzet van € 119.658 vanuit de bestemmingsreserve covid-19 om het exploitatietekort aan te vullen, bleek deze inzet, voornamelijk door de succesvolle tours met Wende en Janine Jansen, de verkoop van cd's, streams en licenties voor radio en tv en extra eenmalige giften, niet nodig.

We realiseerden in 2021 een exploitatieresultaat van € 127.562, het grootste gedeelte hiervan is toegevoegd aan de bestemmingsreserve covid-19, waarmee we projecten die in 2020 en 2021 ten gevolge van de coronapandemie zijn geannuleerd in latere seizoenen alsnog kunnen realiseren. Het totaal eigen vermogen bedroeg ultimo 2021 € 591.705.

Het percentage eigen inkomsten van Amsterdam Sinfonietta was in 2021 38 procent. Door het wegvallen van publieksinkomsten enerzijds en de ontvangen covid-steun van de overheid anderzijds is dit percentage aanzienlijk lager dan in voorgaande jaren. Onder normale omstandigheden ligt onze eigen inkomstenquote op circa 55 procent.

### *Publieksinkomsten*

Door de coronamaatregelen van de overheid kwamen onze publieksinkomsten onder grote druk te staan. In de herziene Kunstenplanbegroting was, uitgaande van een toegestane zaalcapaciteit in de tweede helft van het jaar van 1,5 meter, al rekening gehouden met een sterke daling ten opzichte van de jaarbegroting. Uiteindelijk hebben we deze daling aanzienlijk kunnen beperken dankzij onze zeer succesvolle tours met Wende en Janine Jansen. Ten opzichte van de herziene Kunstenplanbegroting zijn de totale publieksinkomsten per saldo € 133.234 hoger. Door de beperkingen als gevolg van de coronapandemie bedroegen de totale inkomsten (€ 593.234) iets minder dan de helft van wat we onder normale omstandigheden zouden realiseren.

### *Sponsorinkomsten*

De sponsorinkomsten waren met € 85.583 licht hoger dan begroot in de herziene Kunstenplanbegroting (+ € 4.000), in verband met een nieuwe sponsorrelatie die we in het najaar zijn aangegaan. De inkomsten vanuit de reeds bestaande sponsorrelaties zijn conform de herziene Kunstenplanbegroting.

### *Particuliere giften*

De inkomsten uit particuliere giften zijn met € 227.480 hoger dan voorzien in de herziene Kunstenplanbegroting (+ € 39.285). Naast de lichte stijging die we realiseerden in de reguliere particuliere giften ontvingen we in het najaar via een aantal zalen een nagekomen bedrag aan donaties van concertbezoekers die na de annulering van de concerten in de eerste helft van het jaar het aankoopbedrag van hun concertkaarten doneerden aan ons orkest. Ook ontvingen we in het najaar van enkele van onze trouwe particuliere donateurs een eenmalige gift in het kader van de coronapandemie.

### *Bijdragen van private fondsen*

Ten opzichte van 2020 zijn de bijdragen van private fondsen met € 39.648 gedaald naar € 110.677. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door het wegvallen van de gift van een privaat fonds dat ons in de

afgelopen jaren met omvangrijke giften ondersteunde ten behoeve van het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van onze musici. Wel ontvingen we van dit fonds in 2021 een eenmalige gift à € 50.000 om de gevolgen van de coronapandemie het hoofd te kunnen bieden.

In juni ontvingen we vanuit een stichting een schenking van € 10.000, bestemd voor het aanleggen van een instrumentencollectie voor de kinderen die deelnemen aan ons programma binnen IMC on Tour. Deze schenking was niet voorzien in de herziene Kunstenplanbegroting. Ten slotte ontvingen we in 2021 diverse bijdragen bestemd voor specifieke projecten.

#### *Publieke subsidies en bijdragen*

Vanaf 2021 worden we gefinancierd in het kader van de culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW. Ten opzichte van 2020, waarin we meerjarige subsidie ontvingen vanuit de regeling meerjarige productiesubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, is het bedrag dat we aan meerjarige subsidie van het Rijk ontvangen gestegen naar € 938.301 (+ € 239.469). Deze extra middelen hebben we grotendeels ingezet voor verbetering van arbeidsvoorwaarden voor onze musici en staf. Het subsidiebedrag van OCW was iets hoger dan voorzien in de herziene Kunstenplanbegroting (+ € 18.978), dit als gevolg van de toegekende subsidie voor prijscompensatie. Sinds 2021 vallen we ook binnen de Amsterdamse culturele basisinfrastructuur. Waar we in de vorige Kunstenplanperiode meerjarige subsidie ontvingen vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvingen we deze nu rechtstreeks vanuit de gemeente Amsterdam. Het subsidiebedrag dat we van de gemeente ontvangen is ten opzichte van 2020 licht gestegen naar € 294.930 (+ € 36.064), dit is conform de herziene Kunstenplanbegroting. Vanuit de specifieke steunmaatregelen van OCW voor de culturele sector inzake de coronapandemie ontvingen we in totaal € 505.100. Uit de vierde tranche uit deze regeling die medio juli werd aangekondigd ontvingen we een bedrag van à € 123.400, dit bedrag was in de herziene Kunstenplanbegroting nog niet voorzien.

#### *Beheerslasten*

De beheerslasten waren met € 350.737 iets lager dan voorzien in de herziene Kunstenplanbegroting. Het verschil laat zich voornamelijk verklaren door lagere materiële lasten. De overheadkosten beslaan 13 procent van de totale lasten en zijn daarmee bescheiden.

#### *Activiteitenlasten*

De totale activiteitenlasten zijn € 135.925 hoger dan in de herziene Kunstenplanbegroting was voorzien. Dit is het saldo van hogere activiteitenlasten materieel (+ € 149.832) en lagere activiteitenlasten personeel (- € 13.907).

De stijging in de materiële lasten laat zich grotendeels verklaren door een wijziging in rubricering: een deel van de kosten die samenhangen met het produceren van films en streams, waaronder regisseurs en opnametechnici, waren in de herziene Kunstenplanbegroting ondergebracht bij activiteitenlasten personeel. Vanwege het feit dat deze producten extern worden geproduceerd hebben we ervoor gekozen om deze kosten onder activiteitenlasten materieel te boeken. Verder laat het verschil zich verklaren door de aanleg van een instrumentencollectie ten behoeve van ons educatieprogramma voor IMC on Tour en hogere kosten voor marketing in verband met de verruiming van de zaalcapaciteit en extra investeringen in online marketing.

De lagere activiteitenlasten personeel is het saldo van lagere kosten voor streams en films in verband met de hierboven genoemde wijziging in rubricering en hogere personeelslasten in verband met extra projecten in het najaar die nog niet waren voorzien in de herziene Kunstenplanbegroting, waaronder extra voorstellingen KleuterSinfonietta, cd-opnames met Jonathan Jeremiah, onze medewerking aan Wende's Kerstkalendroscoop en verschillende mediaoptredens.

#### **Inzet steun vanuit regeling RAOCCC**

Vanuit de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) van het Ministerie van OCW ontvingen we een totaalbedrag van € 505.100. Hiervan is € 382.538 ingezet in 2021; de resterende € 122.562 is in de jaarrekening toegevoegd aan de bestemmingsreserve covid-19. We verwachten deze bestemmingsreserve volledig te zullen inzetten in de huidige Kunstenplanperiode. Naast de steun die we OCW ontvingen hebben we € 86.081 aan private middelen ontvangen die specifiek bedoeld waren om de gevolgen van de coronapandemie op te vangen: € 50.000 van een privaat fonds en € 36.081 aan giften van particulieren.

De steun hebben we ingezet om het verlies aan inkomsten aan te vullen bij de projecten die oorspronkelijk gepland stonden in 2021. Het merendeel daarvan heeft – al dan niet in aangepaste vorm – doorgang kunnen vinden; enkele projecten zijn in zijn geheel gecancelled. Daarnaast hebben we de steun gebruikt om nieuwe c.q. extra projecten te creëren die binnen de covid-maatregelen pasten. We hebben musici voor alle projecten voor 2021, inclusief de projecten die niet doorgingen, het volledige honorarium uitbetaald. Dit geldt ook voor freelance medewerkers in voorbereidende functies (marketing en productie) en voor technici die in de jaarrekening onder materiële lasten zijn gerubriceerd. Daarnaast hebben we extra projecten gepland en daarmee extra werkgelegenheid gecreëerd. Solisten hebben we gezien de hoogte van het honorarium en vanuit de gedachte dat zij daarmee aan te merken zijn als ondernemers met bijbehorend ondernemersrisico in projecten die niet door konden gaan een gedeeltelijke compensatie geboden voor geannuleerde opdrachten.

Omdat de steun voornamelijk de weggevallen publieksinkomsten in projecten compenseert, is niet precies aan te geven welk deel aan materiële en welk deel aan personele lasten is uitgegeven; er wordt tenslotte een tekort mee gedekt. Daarom hebben we in het Beleidsinformatiemodel RAOCCC (b) de verhouding



tussen onze totale materiële en personele lasten in 2021 aangehouden: 70 procent personele lasten en 30 procent materiële lasten. Hieruit volgt dat van de ingezette coronasteun (€ 382.538) € 268.549 aan personele en € 113.990 aan materiële lasten is besteed.

## 7. Organisatie

### Algemeen

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. Het bestuur wordt gevormd door Joost Westerveld, algemeen directeur/directeur-bestuurder, die sinds november 2007 de organisatie leidt. De Raad van Toezicht functioneert als toezichhoudend orgaan.

### Ontwikkelingen in organisatie

#### *Music*

Amsterdam Sinfonietta heeft een kernbezetting van drieëntwintig musici: achttien tutti-spelers en vijf aanvoerders. Al naar gelang het repertoire wordt de bezetting incidenteel uitgebreid met andere musici (zijnde niet-strijkers). In 2021 had Amsterdam Sinfonietta 19 vaste leden, die in 2021 freelance verbonden waren aan ons orkest. Vanaf 2022 gaan we loondienstverbanden aan met alle musici. Om kwaliteit en cohesie binnen het orkest te waarborgen spelen de vaste leden gemiddeld 85 procent van alle projecten in een jaar. De overige benodigde bezetting wordt ingevuld met remplaçanten. De medezeggenschap van de musici is geformaliseerd in twee commissies: de orkestcommissie, met daarin door de musici uit hun midden gekozen vertegenwoordigers, en de auditiecommissie. Er zijn in 2021 geen wisselingen geweest onder onze vaste leden. De positie voor aanvoerder cello staat nog open, totdat deze is ingevuld werken we met gastaanvoerders.

#### *Artistiek leider*

Candida Thompson is sinds 2003 artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta en leidt het merendeel van de projecten. De artistiek leider is verantwoordelijk voor de kwaliteit van het orkest en heeft een scoutende rol in ons nationale en internationale netwerk van topstrijkers. Candida is op freelancebasis aan ons orkest verbonden via contracten met een looptijd van steeds drie jaar. Haar huidige contract loopt tot en met 31 augustus 2023.

Twee tot drie van de circa tien projecten per jaar worden geleid door een gastconcertmeester, wat bijdraagt aan de artistieke ontwikkeling van het ensemble als geheel en de musici als individu. In 2021 werkten we samen met Daniel Bard tijdens de tournee Piano piano en de concerten met Wende en met Anthony Marwood in het programma De Slavische ziel. Tijdens de tournee met Fazil Say in februari zou William Hagen te gast zijn, echter, deze tour kon niet doorgaan. De samenwerking met Hagen is nu verplaatst naar mei 2024 in het programma rondom het vioolconcert The American Four Seasons van Philip Glass.

#### *Staf*

De staf van Amsterdam Sinfonietta bestond ultimo 2021 uit tien medewerkers (7,6 fte) die in dienst zijn van de stichting. Op de functiegebieden productie, marketing & communicatie en fondsenwerving & relatiebeheer zijn twee medewerkers werkzaam, de functiegebieden programmering, officemanagement en bibliotheek worden ieder ingevuld door één medewerker.

Binnen de staf vonden in 2021 twee wijzingen plaats. Bernd Köhnen startte per 1 maart als medewerker marketing & communicatie. Daarmee volgde hij Ruben Timmer op, die ter overgang tot en met juni nog op freelancebasis aan ons orkest verbonden bleef. Per 1 september is Rombout Stoffers begonnen als producent. Met zijn aanstelling hebben we de voorgenomen uitbreiding van de functie productie van 1,0 naar 1,2 fte gerealiseerd. De noodzaak tot uitbreiding houdt onder meer verband met de inwerkingtreding van de CAO Muziekensembles en de loondienstverbanden van de musici vanaf 2022, wat tot een toename van de taken van de producent heeft geleid op het gebied van administratie en personeelszaken.

#### *Bedrijfsvoering en werkwijze*

Op het gebied van automatisering hebben we in samenwerking met collega-ensembles een nieuw productiesysteem laten ontwikkelen waarmee we een efficiëncyslag maken in onze werkprocessen op het gebied van productie, artistieke planning en bibliotheek. Dit systeem wordt in de loop van 2022 opgeleverd. Als gevolg van de coronapandemie werkte onze staf in 2021 grotendeels vanuit huis. Overleggen vonden veelal plaats via videoconferencing. Vanaf de tweede helft van het jaar verschoof het zwaartepunt weer meer naar aanwezigheid op kantoor. Overleggen met externe partners vinden eveneens regelmatig plaats via een videoverbinding. Vooral voor de communicatie en overleg met internationale partners is deze mogelijkheid een positieve en blijvende verworvenheid gebleken.

Een eventuele coronabesmetting van een musicus en de quarantaine verplichtingen als gevolg vormen een groot risico voor de voortgang van onze projecten. Onze musici zijn niet zomaar te vervangen: wanneer slechts enkele musici uitvallen heeft dat grote invloed op de kwalitatieve output van een project. Daarom werkten we tijdens repetities, opnamedagen en concerten volgens speciale protocollen die ervoor zorgden het besmettingsrisico tot een minimum te beperken. Ook planden we voor een aantal projecten een iets ruimere bezetting in zodat de doorgang van een project niet in gevaar kwam als enkele musici zouden uitvallen.

Sinds 2020 spelen onze musici vanaf iPads. In 2021 hebben we hiervoor speciale lessenaars laten ontwikkelen, die zowel handzaam zijn in het vervoer als een goede visuele uitstraling hebben – een aspect dat met het toenemende aantal videoregistraties, filmclips en streams meer en meer van belang is. In 2022 worden de nieuwe lessenaars in gebruik genomen.

### **Wet normering bezoldiging topfunctionarissen**

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Amsterdam Sinfonietta betaalt geen salarissen of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. De bezoldiging van algemeen directeur/directeur-bestuurder Joost Westerveld bedraagt € 96.950 (inclusief beloningen betaalbaar op termijn), dit valt daarmee ruim onder zijn individuele WNT-maximum van € 209.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun functie onbezoldigd.

### **Vrijkaartenbeleid**

Voor de solisten waarmee we onze projecten uitvoeren bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan per concert. Onze vaste musici die incidenteel een project niet kunnen meespelen bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan om een van de concerten binnen de betreffende tournees te kunnen bijwonen. Voor de concerten in onze eigen serie in het Muziekgebouw nodigen we een vaste groep genodigden uit, bestaande uit vertegenwoordigers van de diverse subsidiënten en fondsen, brancheorganisaties, pers, woordvoerders cultuur uit de lokale en landelijke politiek en de voor ons ensemble belangrijke relaties. In 2021 kon in deze serie alleen het concert op 20 oktober doorgang vinden. Wel hebben we, om toch contact te houden met deze belangrijke groep, uitnodigingen gestuurd om onze livestreams en online premières te bekijken.

## **8. Reflectie op de drie gedragscodes**

De cultuursector heeft drie gedragscodes opgesteld met als doel een gezonde en veerkrachtige sector te bevorderen. Iedere code heeft zijn eigen focus: de Code Diversiteit & Inclusie richt zich op een structurele verankering van diversiteit en inclusie, de Fair Practice Code op eerlijke beloning en versteviging van de arbeidsmarktpositie van werkenden in de sector en de Governance Code Cultuur op goed bestuur en toezicht. De codes worden jaarlijks geëvalueerd, de bevindingen over 2021 zijn gedeeld met de Raad van Toezicht tijdens de vergadering op 14 december 2021.

### **Code Diversiteit en Inclusie**

#### *Algemeen*

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie. De code is geïntegreerd in onze missie om het repertoire voor strijkorkest uit te voeren op het allerhoogste niveau, te onderzoeken en verder te ontwikkelen om zo een breed en divers publiek te bereiken. We willen investeren in differentiatie van ons programma om de herkenbaarheid voor een jonger en cultureel diverser publiek te vergroten. Via onze educatieprogramma's brengen we kinderen van alle achtergronden in aanraking met onze muziek. Hiermee investeren we tegelijkertijd in de langere termijn: zij zijn het publiek en ook de musici van de toekomst.

Voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 hebben we op het gebied van diversiteit en inclusie de volgende prioriteiten gesteld:

- het ontwikkelen van een gedifferentieerde programmering voor een jonger en cultureel diverser publiek (cross-over, co-creatie);
- diversiteit aan de basis versterken, door te investeren in het educatieaanbod;
- toegankelijkheid verhogen door ook buiten de klassieke concertzalen te spelen en ons te verbinden met de wijk.

Ons actieplan Diversiteit & Inclusie omschrijft voor ieder van de vier P's uit de code – programma, publiek, partners, personeel – waar we aan het begin van de Kunstenplanperiode staan en welke doelstellingen we onszelf voor deze periode hebben gesteld. Het actieplan wordt ieder jaar geëvalueerd en waar nodig bijgesteld. Op het gebied van Programma en Partners hebben we – met uitzondering van de projecten die als gevolg van de coronapandemie geen doorgang konden vinden – in 2021 beter gepresteerd dan we ons in het actieplan hadden voorgenomen. Dit zijn ook de elementen waarop we als instelling een directe invloed hebben en relatief snel stappen kunnen zetten. Concrete resultaten op het gebied van Publiek en Personeel vergen echter een langere adem.

Naar aanleiding van de jaarlijkse evaluatie beschrijven we langs de vier P's onze bevindingen voor het jaar 2021.

#### *Programma*

In onze programmering verkennen we alle facetten van het repertoire voor strijkorkest, breiden het uit met compositieopdrachten en ontwikkelen grensverleggende cross-genre en cross-over producties. Door de

kruisbestuiving met andere muziekgenres en kunstdisciplines en verbinding met niet-westerse of 'klassieke' culturele tradities slaan we bruggen naar nieuw, jonger en diverser publiek. De komende jaren kijken we nog nadrukkelijker over onze grenzen heen. Ons doel is om minstens één project per seizoen te realiseren met een nadrukkelijk diverse signatuur.

Voor het jaar 2021 stonden er meerdere projecten gepland waarin we verbinding legden met andere culturele tradities. Over de gehele linie hebben we in de periode januari tot en met juni 2021 onze oorspronkelijk geplande projecten als gevolg van de coronapandemie niet kunnen uitvoeren. In februari zouden we opnieuw toeren met de Turkse pianist Fazil Say, met naast het pianoconcert van Sjostakovitsj de Nederlandse première van zijn eigen compositie Yürüyen Kösk. Voor deze tournee wordt momenteel naar een nieuwe periode gezocht. Tijdens het Holland Festival stond een programma gepland rondom Perzische dichters in samenwerking met Iraanse zangeres Mahsa Vahdat, met nieuw werk van de eveneens Iraanse componisten Siamak Aghaei en Sahba Aminikia. Dit project werd geannuleerd vanwege de vele verplaatsingen waarmee het festival te maken had.

Wat wel kon doorgaan is het programma Serenade met de Turks-Oostenrijkse zanger Ilker Arcayürek. In maart 2021 brachten we dit concert online als stream in de concertserie Up Close van het Muziekgebouw. In mei brachten we de online-première van de muziekfilm Atashgah, met kamancheh-speler Kayhan Kalhor en cellist Kian Soltani. Het werk Atashgah van Colin Jacobsen combineert westerse harmonieën met Perzische strijkersklanken. Ook werkten we het afgelopen jaar met topmusici met een visuele en fysieke beperking.

Als gevolg van de coronapandemie werden de voorstellingen KleuterSinfonietta voor basisscholen in de Koorzaal van Het Concertgebouw uitgesteld. Als alternatief hebben we een online versie gemaakt van de voorstelling Kom, we gaan spelen, die gedeeld is met alle deelnemende scholen, waardoor vele kinderen deze voorstelling alsnog hebben kunnen zien. In het najaar konden de schoolvoorstellingen alsnog doorgaan in de Koorzaal van Het Concertgebouw, die door scholen uit diverse delen van de stad werd bezocht. De voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs die oorspronkelijk voorzien waren voor het voorjaar hebben we kunnen verplaatsen naar het najaar. De voorgenomen samenwerking met de basisscholen in de Vogelbuurt in Amsterdam Noord is uitgesteld tot 2022.

In het voorjaar startte onze samenwerking met Stichting IMC Weekendschool binnen het programma IMC on Tour, gericht op kinderen van vluchtelingen en arbeidsmigranten die nog niet zo lang in Nederland zijn. We ontwikkelden een workshoptraject waarin deze kinderen kennismaken met (klassieke) muziek en bovendien ervaren hoe het is om zelf een strijkinstrument te bespelen. De kinderen kunnen – als zij dat willen – gedurende de hele workshopperiode over een strijkinstrument beschikken en mogen deze ook mee naar huis nemen zodat zij thuis kunnen oefenen. We zijn dit traject gestart op de locaties in Utrecht en Hilversum, in de komende jaren rollen we het uit naar meerdere locaties van IMC on Tour.

#### *Publiek*

Door het aantal cultureel diverse projecten structureel te verankeren in onze programmering willen we het bereik van cultureel diverse doelgroepen vergroten. Door de coronapandemie hebben we echter maar weinig mogelijkheden gehad om stappen te zetten op dit gebied. De nulmeting die we in samenwerking met collega-ensembles willen uitvoeren om de achtergrond van ons publiek in kaart te brengen heeft nog niet plaatsgevonden. Dit is pas zinvol wanneer de zalen weer met een volledige zaalcapaciteit publiek kunnen ontvangen. Wel hebben we met onze muziekfilms en online-producties een diverser publiek online bereikt, wat af te lezen valt aan de comments en likes die we ontvingen via social media (YouTube, Facebook, Instagram). Kwantitatieve gegevens over de culturele achtergrond van onze online bezoekers zijn niet beschikbaar.

Via de scholen bereikten we met de voorstellingen KleuterSinfonietta kinderen in alle wijken van de stad. In 2021 vonden er weliswaar minder schoolvoorstellingen plaats dan gepland, maar door de online versie van de voorstelling Kom, we gaan spelen met de scholen te delen heeft alsnog een grote groep kinderen de voorstelling kunnen zien. Door de samenwerking met IMC Weekendschool bereiken we nu ook kinderen van vluchtelingen en arbeidsmigranten. Met onze educatieprojecten hopen we de kiem te leggen om kinderen van uiteenlopende achtergrond in de toekomst weer tegen te komen.

De try-out die we in oktober organiseerden in de Bethlehemkerk vormde een eerste kennismaking met de bewoners van de Amsterdamse Vogelbuurt.

#### *Partners*

Door samen te werken met specifieke partners leggen we verbinding met andere muzikale genres, disciplines en doelgroepen. De twee cross-culture-projecten die voor 2021 gepland stonden, de tournee met Fazil Say en het programma voor Holland Festival, konden geen doorgang vinden. Als gevolg hiervan hebben we ook niet kunnen samenwerken met Stichting Kulsan, die een groot bereik heeft onder mensen met een Turkse achtergrond. We zetten in 2022 nieuwe stappen met de projecten die gepland staan: tijdens het Holland Festival in juni werken we samen met de Beninse zangeres Angélique Kidjo, in september staat het project met ISH Dance Collective gepland waarin we verschillende muziek- en dansstijlen met elkaar verweven. Onze projecten op het gebied van educatie met onder meer Het Concertgebouw als partner hebben we wel grotendeels kunnen uitvoeren, waarmee we een grote groep

kinderen uit alle wijken van de stad konden bereiken, evenals kinderen op scholen voor speciaal onderwijs. Via de samenwerking met IMC Weekendschool komen we in contact met kinderen van vluchtelingen en arbeidsmigranten. De samenwerking met de scholen van Innoord in de Vogelbuurt in Amsterdam Noord willen we in 2022 gaan opstarten.

#### *Personeel*

Waar we op het gebied van programmering, partners en publiek instrumenten in handen hebben om direct concrete stappen te zetten op het vlak van diversiteit en inclusie, vergt dit op het gebied van personeel een langere adem. In 2021 hebben we de stap gezet om, zoals opgenomen in ons actieplan, bij het invullen van vacatures samen te werken met gespecialiseerde bureaus om daarmee ook kandidaten met een cultureel diverse achtergrond te kunnen bereiken. Voor de invulling van de twee vacatures voor marketing en productie hebben we Colourful People en Binoq Atana ingeschakeld, de twee vacatures in de Raad van Toezicht zijn geworven met behulp van Chasse Executive Search met, naast de gewenste deskundigheid op het gebied van sponsor- en fondsenwerving en kennis van de (meerjarig gesubsidieerde) sector, specifiek oog voor cultureel diverse kandidaten. Naar schatting hebben tien sollicitanten met een cultureel diverse achtergrond gereageerd op de vacatures voor marketing en productie. Dit heeft echter nog niet geleid tot verdere diversifiëring van onze organisatie. Mogelijk komt er in 2022 een kleine uitbreiding van onze staf, deze vacature zullen we via genoemde bureaus ook weer onder de aandacht brengen van cultureel diverse kandidaten.

Ten aanzien van de musici is er een ondervertegenwoordiging in cultureel diverse studenten bij conservatoria en daardoor ook bij de orkesten. Onze ambitie op dit gebied is om een bijdrage te leveren aan het oplossen van het probleem dat in de vakopleidingen klassieke muziek nauwelijks instroom is van studenten met een diverse achtergrond. We doen dit door te investeren in de basis, door projecten op te zetten gericht op kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met klassieke muziek, zoals het programma dat we in 2021 hebben ontwikkeld voor IMC on Tour en de samenwerking met de scholen van Innoord die we in 2022 willen opstarten. In 2021 hadden we geen vacatures voor musici.

#### **Fair Practice Code**

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Fair Practice Code en voert actief beleid op de kernwaarden.

#### *Solidariteit*

Amsterdam Sinfonietta hecht grote waarde aan eerlijke beloning, vanuit goed werkgeverschap maar ook voor het borgen van topkwaliteit. We voelen hierin een verantwoordelijkheid voor onze musici en staf, en voor de ensemblesector als geheel. We zijn aangesloten bij diverse brancheverenigingen en leveren een zeer actieve bijdrage aan gezamenlijke belangenbehartiging.

Vanaf 2018 zijn we in staat om onze musici volledig te honoreren volgens de Honoreringsrichtlijn Ensemblemusici. De richtlijn vormde het vertrekpunt voor de ontwikkeling van de CAO Muziekensembles, waarbij we de afgelopen periode zeer nauw betrokken waren. Daarmee hebben we bijgedragen aan de verbetering van de arbeidsvoorwaarden van onze medewerkers en musici en het betalen van een eerlijke vergoeding in de sector. De cao wordt per 1 maart 2022 van kracht, voor onze musici volgen wij de arbeidsvoorwaarden uit deze cao reeds vanaf 1 januari 2022. Voor onze staf hebben we al vanaf januari 2021, voorsortend op de komst van de CAO Muziekensembles, de stap gemaakt te honoreren conform het loongebouw van de CAO Toneel en Dans, welke vergelijkbaar is met de nieuwe CAO Muziekensembles. Onze musici hebben we in 2021 volledig gehonoreerd volgens de Honoreringsrichtlijn. We voorzien dat in 2022 ons budget nog niet toereikend is om volledig aan de cao te voldoen. Dit speelt bij de meeste muziekensembles. De cao biedt daarom de ruimte om de huidige kunstenaarperiode als ingroeiperiode te beschouwen.

Met het bieden van 100 procent compensatie aan al onze medewerkers – musici en freelancers – voor hun weggevallen inkomsten als gevolg van de coronacrisis liepen we in 2021 voorop in de sector.

#### *Transparantie*

Amsterdam Sinfonietta publiceert alle jaarstukken en beleidsplannen op de website. We onderschrijven de drie codes die momenteel van kracht zijn in onze sector – Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code – en evalueren deze jaarlijks. Een reflectie op de codes maakt vast onderdeel uit van ons jaarverslag. Amsterdam Sinfonietta is vertegenwoordigd in diverse overlegstructuren aangaande fair practice en fair pay en deelt zijn kennis met andere, vaak beginnende, organisaties uit de sector. We hechten er belang aan dat ook onze samenwerkingspartners de fair practice code onderschrijven en staan voor fair pay van hun medewerkers.

#### *Duurzaamheid*

In 2021 was er met het oog op de beschikbaarheid van zowel budget als tijd slechts beperkt ruimte voor het bieden van scholing en ontwikkelingsmogelijkheden voor onze medewerkers, dit maakt tot op heden nog geen structureel onderdeel uit van onze bedrijfsvoering. Dit is een aandachtspunt voor de komende jaren, waarbij de inwerkingtreding van de CAO Muziekensembles hiervoor een extra stimulans is. Ook de werkdruk binnen onze organisatie is een constant punt van aandacht. Als gevolg van de coronapandemie was deze ook in 2021 hoog. We hebben onze staf incidenteel kunnen uitbreiden, maar een structurele oplossing is nog niet voorhanden.

We dragen actief bij aan het agenderen en het uitdragen van het belang van verantwoord marktgedrag, door het gesprek daarover continu te agenderen bij samenwerkingspartners, collega-ensembles, brancheverenigingen en individuele musici.

#### *Diversiteit*

Ten aanzien van deze kernwaarde verwijzen we naar de reflectie op de code Diversiteit & Inclusie.

#### *Vertrouwen*

De beweging die gaande is om culturele instellingen niet alleen op louter kwantitatieve output te beoordelen, maar ook te kijken naar kwalitatieve elementen waaronder de bredere impact en betekenis voor de samenleving en de sector, juichen we van harte toe. Bij aanvang van de huidige kunstenplanperiode is er meer vrijheid gekomen in het te realiseren aantal speelbeurten en te bereiken aantal concertbezoekers. We zijn blij met vertrouwen dat hiermee in ons gesteld wordt door zowel de landelijke als gemeentelijke overheid en de Raad voor Cultuur, zeker in deze onzekere en complexe periode waarin we als gevolg van de coronapandemie nog altijd verkeren.

Zoals ook de code voorschrijft gaan we op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Geschillen op dit gebied hebben zich vooralsnog niet voorgedaan.

#### *Werkzame personen*

Onderstaande tabel geeft de informatie weer over de personen die in 2021 werkzaamheden hebben verricht voor onze organisatie.

<b>Werkzame personen</b>	<b>Aantal</b>	<b>Aantal fte</b>	<b>Bedrag</b>
Uren werkweek fte in uur		38	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	8	6,45	€ 434.693
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	21	2,55	€ 179.508
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	19.428	12,71	€ 835.502
Overige werkzame personen in fte	56	0	€ 512.907
Stagiair(e)s in fte	0	0	
Vrijwilligers in fte	1	0,1	

Stafmedewerkers met een contract voor onbepaalde tijd vallen onder werknemers in vaste dienst. Werknemers in tijdelijke dienst betreffen stafmedewerkers met een tijdelijk contract en enkele van de musici die verloofd worden. De ingehuurde zelfstandigen/freelancers zijn musici die in 2021 op freelance basis aan ons verbonden waren. De categorie overige werkzame personen wordt gevormd door solisten, arrangeurs, componisten, technici, vormgevers en tekstschrijvers. Met deze groep worden gages afgesproken die niet te herleiden zijn tot een aantal fte. Ongeveer 70 procent van onze totale lasten bestaan uit kosten voor lonen en honoraria. De voor het Kunstenplan 2021-2024 opgegeven aantallen activiteiten (89 reguliere concerten, 46 schoolvoorstellingen) zijn gemiddelden over vier jaar, het aantal geplande concerten fluctueert van jaar tot jaar en daarmee ook de activiteitenlasten personeel die van het aantal projecten en concerten afhankelijk zijn. Sinds 2018 produceren we grotendeels fair practice. Waar we tot en met 2020 onze musici alleen dankzij de genereuze giften van een privaat fonds conform de Honoreringsrichtlijn Ensemblemusici konden uitbetalen middels een nabetaling in de laatste maand van het jaar, kunnen we nu op structurele basis grotendeels aan de CAO Muziekensembles voldoen met het verhoogde bedrag aan meerjarige subsidie dat we ontvangen van het Ministerie van OCW. Het volledig kunnen toepassen van de cao lukt alleen met een verhoging van de structurele subsidie of door meer eigen inkomsten te verwerven. Minder produceren is voor de meeste muziekensembles geen oplossing. Door de relatief hoge publieksinkomsten levert een vermindering van het aantal producties te weinig op om te kunnen investeren in een structurele verbetering van de arbeidsvoorwaarden.

#### **Governance Code Cultuur**

We reflecteren hier op de principes die van toepassing zijn op het bestuur. De evaluatie van de principes die van toepassing zijn op de Raad van Toezicht is opgenomen in het verslag van de Raad van Toezicht (pagina 23).

#### *Waarde scheppen voor en in de samenleving*

Amsterdam Sinfonietta is hét instituut voor strijkorkestmuziek. We belichten het volledige repertoire voor strijkorkest, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. We verkennen de grenzen van ons eigen genre in kwalitatief hoogwaardige cross-overs en leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. Met educatie- en talentontwikkelingsprogramma's geven we onze kennis en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties. Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. De stichting wordt geleid door een dagelijks bestuur, bestaande uit een directeur-bestuurder (tevens algemeen directeur). De Raad van Toezicht functioneert als toezichthoudend orgaan. Alle activiteiten van de stichting zijn gericht op het

realiseren van de maatschappelijke doelstelling. Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes toe.

### *Zorgvuldig besturen*

De directeur-bestuurder vervult zijn rol vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de stichting. Rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. Hij is zeer nauw betrokken bij het overleg van de diverse branche- en belangenorganisaties binnen de sector, waaronder NAPK, Kunsten '92 en ACI. In 2021 waren daarbij de onderhandelingen voor de eerste CAO Muziekensembles een belangrijk onderwerp. Daarnaast onderhoudt hij de contacten met subsidiënten, financiers, samenwerkingspartners en andere externe partijen. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie en bewaakt het functioneren van de organisatie als geheel. Dit omvat onder meer:

- personeelsbeleid (eerlijke beloning, werving, ontwikkelingsmogelijkheden);
- het op de hoogte blijven van de relevante wet- en regelgeving (o.m. via brancheverenigingen en inwinnen van advies);
- zorgvuldige risicobeheersing- en controle, in nauw overleg met de RvT en accountant;
- het creëren van een veilige werkomgeving: er is een vertrouwenspersoon aangesteld waar musici en stafmedewerkers terecht kunnen voor meldingen over grensoverschrijdende gedragingen, ongewenst gedrag en integriteit. In 2021 zijn er geen meldingen binnengekomen.

## **9. Vooruitblik 2022**

Het jaar 2022 kende een moeizame start. Vanwege de zorgen rondom de omikronvariant van het coronavirus besloot het kabinet eind december om de concertzalen weer te sluiten. Het was voor ons een grote teleurstelling dat daardoor onze Nieuwjaarstournee Breder dan klassiek, die voor 2022 gepland stond met Rufus Wainwright, voor de tweede keer op rij niet door kon gaan. Gelukkig is het perspectief daarna snel veranderd. Vanaf eind januari gingen de zalen weer open met een beperkte zaalcapaciteit van 1,5 meter, in maart was de volledige capaciteit weer toegestaan. We staan nu voor een drukke periode: tours die als gevolg van de coronapandemie in 2020 en 2021 niet door konden gaan, waaronder onze concerten tijdens het Mozartfest Würzburg, het Istanbul Music Festival en onze internationale tour met Håkan Hardenberger, staan nu voor dit jaar gepland, naast de andere tours die al in de planning stonden. Nu het coronavirus in een endemische fase lijkt te zijn aangekomen is het de vraag hoe het zich zal gaan gedragen in de wintermaanden, wat voor druk dit teweegbrengt op de zorg en of er nieuwe beperkende maatregelen nodig zijn. Ondanks het verbeterde perspectief blijven er risico's. Het is onzeker in hoeverre onze publieksinkomsten, die een groot aandeel hebben in onze financieringsmix, zich in de komende periode zullen gaan herstellen naar het normale niveau. Daarbij is de vraag of het publiek, dat gedurende twee seizoenen te maken heeft gehad met vele annuleringen van voorstellingen en concerten, de gang naar de concertzalen weer gaat maken nu nagenoeg alle maatregelen worden losgelaten. Op dit moment zien we dat de kaartverkoop voor onze aankomende concerten nog achterloopt ten opzichte van normale jaren: bij concerten in de grotere steden worden 10 tot 15 procent minder kaarten verkocht, in de regio's daarbuiten hebben we een nog grotere opdracht om weer concertbezoekers terug te winnen. Eind maart gaat onze abonnementenverkoop voor het aankomende seizoen van start, het verloop van die campagne zal gaan uitwijzen in hoeverre het publiek bereid is om ook weer verder van tevoren concertkaarten te kopen.

Op onze internationale tours heeft de coronapandemie nog altijd effect. De concertplanning voor Europese podia komt nu weer op gang, maar met name intercontinentale tours, waaronder Azië en Zuid-Amerika, blijven zeer lastig om te realiseren. Ook zullen we Rusland in ieder geval gedurende de huidige Kunstenplanperiode niet aandoen als gevolg van de oorlog in Oekraïne.

De inwerkingtreding van de eerste CAO Muziekensembles per 2022 is een belangrijke stap voor de verbetering van arbeidsvoorwaarden in de ensemblesector. We blijven ons de komende periode inzetten om structureel over voldoende middelen te gaan beschikken om volledig aan de cao te kunnen gaan voldoen.

Er liggen nog vele uitdagingen voor de komende periode. Maar bovenal zijn we ontzettend blij dat we onze muziek weer kunnen delen met live publiek in de zaal. We zijn hoopvol dat de culturele sector zonder beperkingen open kan blijven en dat daarmee onze projecten die we voor het komende jaar in de planning hebben staan ook daadwerkelijk op het podium kunnen brengen voor publiek.

Amsterdam, 21 maart 2022

Joost Westerveld  
*algemeen directeur / directeur-bestuurder*

## C. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Sinfonietta bestond in 2021 uit Roger van Boxtel (voorzitter), Mariëtte Doornekamp (penningmeester), Rick van 't Hullenaar, Jan Sinoo, Wendela van Uchelen, David Majtlis en Bas van Spréw (beiden vanaf 16 maart). De voorzitter en de penningmeester zijn tevens voorzitter van respectievelijk de remuneratiecommissie en de auditcommissie. De rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. Naast toezichhoudende en adviserende taken vervult de Raad de rol van werkgever voor de directeur-bestuurder. De leden opereren integer en onafhankelijk van elkaar en van het bestuur. Zij vervullen hun functie onbezoldigd. De Raad onderschrijft bij het uitoefenen van zijn taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden de principes van de relevante gedragscodes.

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Bij de samenstelling worden onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit gewaarborgd. Begin 2021 waren binnen de Raad twee vacatures. Aanvulling was gewenst op het gebied van sponsor- en fondsenwerving en kennis van de (meerjarig gesubsidieerde) sector, hierop lag de focus bij het invullen van de twee vacatures. De profielschetsen zijn hierop aangepast en vervolgens gepubliceerd ten behoeve van de wervingsprocedure. De kandidaten zijn geworven met behulp van Chasse Executive Search.

In 2021 vergaderde de Raad van Toezicht vijf keer in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Alle vergaderingen vonden plaats via videoconferencing. Tijdens de vergaderingen informeerde de algemeen directeur de leden over artistieke zaken, bedrijfsvoering, financiën en ontwikkelingen op het gebied van politiek en overheidsbeleid. Terugkerende onderwerpen op de agenda waren ontwikkelingen op het gebied van sponsor- en fondsenwerving, fair practice, governance en de impact van de coronapandemie. In mei zijn de aanpassingen in de beleidsplannen en meerjarenbegroting besproken die ten behoeve van het Kunstenplan 2021-2024 als corona-addendum moesten worden ingediend bij Rijk en stad. In december heeft de Raad ingestemd met de implementatie van de CAO Muziekensembles per 1 januari 2022. In de besluitvorming zijn de belangen van alle stakeholders steeds zorgvuldig meegewogen. In 2021 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstremming of tegenstrijdig belang. De externe accountant was in maart aanwezig bij de vergadering van de auditcommissie ter bespreking van de jaarstukken 2020. In december heeft de jaarlijkse zelfevaluatie over het jaar 2021 plaatsgevonden (in afwezigheid van de directeur-bestuurder). De onderlinge samenwerking met de directeur-bestuurder wordt in januari geëvalueerd. Van alle evaluaties vindt verslaglegging plaats. De Raad is voornemens om vanaf 2022 jaarlijks een overleg te hebben met de personeelsvertegenwoordiging van het orkest met als doel om vanuit alle onderdelen van de organisatie op de hoogte te zijn en te blijven van relevante trends en ontwikkelingen die van invloed zijn op de wijze waarop Amsterdam Sinfonietta haar doelstellingen verwezenlijkt.

Buiten de vergaderingen om worden de leden door de directeur-bestuurder regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen aangaande het beleid van de organisatie en daarnaast op individuele basis over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. Leden van de Raad bezoeken regelmatig de concerten in Amsterdam en zijn aanwezig bij de ontvangsten voor genodigden en donateurs, waar zij tevens een actieve ambassadeursrol vervullen.

Vanaf 2021 is Amsterdam Sinfonietta opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van zowel Rijk als stad. Naast de waardering en erkenning voor de hoge artistieke kwaliteit en de positie die Amsterdam Sinfonietta inneemt in het nationale en internationale culturele veld zorgt de toetreding ervoor dat het orkest zijn verantwoordelijkheid voor het genre voor wat betreft vernieuwing en doorgeven aan nieuwe generaties beter kan vormgeven en voor de komende jaren voor een duurzame borging van de financiële positie van het orkest. De jarenlange wens voor een structurele verbetering van de arbeidsvoorwaarden van de musici kan met de extra middelen die daarvoor binnen de landelijke BIS zijn vrijgemaakt nu daadwerkelijk geëffectueerd worden. Het principeakkoord over de eerste CAO Muziekensembles dat in november 2021 is gesloten door de bond en werkgevers is hierin een belangrijke stap. Op dit moment zijn de middelen nog niet toereikend om volledig aan de cao te voldoen, met name daar waar het gaat om secundaire arbeidsvoorwaarden en het kunnen doorvoeren van inflatiecorrecties. De Raad waardeert en ondersteunt de verhoogde ambitie die het orkest zich stelt op het gebied van fondsen- en sponsorwerving. Daarnaast blijft de noodzaak bestaan om dit onderwerp te blijven agenderen bij de landelijke politiek, hierin zal de Raad de directie waar mogelijk ondersteunen.

De coronapandemie had ook dit jaar immense invloed op het orkest. De Raad heeft grote waardering voor de wijze waarop directie, artistiek leider, musici en staf zijn omgegaan met de continue onzekerheid en de steeds veranderende omstandigheden waarbinnen geopereerd moest worden. De organisatie heeft een enorme veerkracht en doorzettingsvermogen getoond door nieuwe wegen te vinden om publiek te blijven bereiken, door ondanks de opgelegde restricties steeds te blijven zoeken naar mogelijkheden om te spelen en zo haar doelen en ambities te blijven verwezenlijken.

Dankzij het getoonde ondernemerschap, de extra giften en donaties en de genereuze steun die het orkest mocht ontvangen van de overheid laat de jaarrekening 2021 een positief exploitatieresultaat zien. Dit wordt

toegevoegd aan de in 2020 aangelegde bestemmingsreserve covid-19 die enerzijds wordt aangewend om tours die in de afgelopen twee jaar niet door konden gaan in aankomende seizoenen alsnog te realiseren, en anderzijds om een eventueel tekort in de publieksinkomsten op te kunnen vangen die naar verwachting nog niet geheel op het niveau zullen zijn van voor de pandemie. Op het moment van schrijven worden nagenoeg alle beperkende coronamaatregelen losgelaten en lijkt de pandemie nu echt achter ons te liggen. We zijn hoopvol over de nabije toekomst, maar voorzichtigheid is nog altijd geboden. De risico's van een nieuwe golf of een nieuwe virusvariant blijven bestaan en het is nog onbekend hoe het virus zich zal gaan gedragen in de wintermaanden.

De leden van de Raad van Toezicht staan directie, artistiek leider, musici en staf waar mogelijk en wenselijk met raad en daad bij in alle uitdagingen waar de organisatie in de komende periode voor staat, zowel in morele als actieve zin. De Raad heeft alle vertrouwen dat de organisatie erin slaagt om haar ambities te verwezenlijken en succesvol te blijven in de uitvoering van haar missie.

Amsterdam, 21 maart 2022  
namens de Raad van Toezicht,

Roger van Boxtel, voorzitter



## Nevenfuncties Raad van Toezicht-leden en directie

### *Roger van Boxtel, voorzitter*

voorzitter Raad van Commissarissen KPMG Nederland  
voorzitter Raad van Toezicht Museum de Fundatie  
voorzitter Raad van Toezicht Leo Smit Stichting  
lid Raad van Toezicht ARTIS  
lid Taskforce Sustainability van de Union International de Carrefour

### *Mariëtte Doornekamp, penningmeester*

CEO Deeptech EquityNL  
vice-voorzitter Stichting Aandelen Remeha  
lid Stichting Bestuur Royal Haskoning DHV Nederland BV  
voorzitter Raad van Commissarissen GGN Mastering Credit NV  
lid Raad van Advies Stichting Administratiekantoor Damen  
lid Raad van Advies Sustainability Board ABN Amro MeesPierson

### *Rick van 't Hullenaar, lid*

advocaat en partner bij Jones Day  
lid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt

### *David Majtlis, lid*

partner bij Egon Zehnder  
lid Board of Directors American Chamber of Commerce in the Netherlands

### *Jan Sinoo, lid*

partner Improven Search & Interim  
CEO VR Medical BV  
vicevoorzitter Stichting Vrienden van de Maartenskerk  
voorzitter Jaguar Daimlerclub Holland

### *Bas van Spréw, lid*

directeur Creative Business en vestiging Amsterdam/Diemen Hogeschool Inholland  
voorzitter Cultuurraad Eindhoven  
voorzitter Raad van Toezicht Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord  
bestuurslid Stichting DOE21

### *Wendela van Uchelen, lid*

bestuurder en Chief Legal Officer ekaterra  
vice-voorzitter Raad van Commissarissen PZEM

### *Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder*

voorzitter Stichting Vrienden van het Cuypers Ensemble

## Rooster van aftreden Raad van Toezicht

	<i>benoemd per</i>	<i>aftredend per</i>
Roger van Boxtel, voorzitter	28-01-2020	01-01-2023 (herbenoembaar)
Mariëtte Doornekamp, penningmeester	28-01-2020	19-12-2023
Rick van 't Hullenaar, lid	28-01-2020	11-12-2025
Jan Sinoo, lid	28-01-2020	12-06-2026
Wendela van Uchelen, lid	09-06-2020	08-06-2024 (herbenoembaar)
David Majtlis, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)
Bas van Spréw, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)

## D. JAARREKENING

### 1. Balans per 31 december 2021

Bedragen in EUR

#### ACTIVA

##### Vaste activa

Materiële vaste activa		
Inventaris / inrichting	11.955	9.819
Duurzame instrumenten	12.100	-
<b>Totale vaste activa</b>	<b>24.055</b>	<b>9.819</b>

##### Vlottende activa

Vorraden	10.314	8.712
Vorderingen	355.857	139.722
Liquide Middelen	649.585	832.704
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>1.015.756</b>	<b>981.138</b>

#### TOTAAL ACTIVA

<b>1.039.811</b>	<b>990.957</b>
------------------	----------------

#### PASSIVA

##### Eigen vermogen

Algemene reserve	247.214	247.214
Bestemmingsreserve jubileum	40.000	35.000
Bestemmingsreserve Covid-19	304.491	181.929
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>591.705</b>	<b>464.143</b>

Langlopende schulden	60.810	240.000
----------------------	--------	---------

Kortlopende schulden	387.296	286.814
----------------------	---------	---------

#### TOTAAL PASSIVA

<b>1.039.811</b>	<b>990.957</b>
------------------	----------------

<b>2. Exploitatierkening per 31 december 2021</b>	2021	Begroting	Kunstenplan- begroting 2021	2020
Bedragen in EUR				
<b>BATEN</b>				
<b>1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)</b>	<b>558.234</b>	<b>469.419</b>	<b>386.000</b>	<b>640.254</b>
2 Recette	21.071	54.919	27.500	134.686
3 Uitkoop	103.026	256.000	103.250	214.095
4 Partage	434.137	158.500	255.250	291.474
6 Publieksinkomsten buitenland	35.000	200.000	74.000	157.832
<b>7 Totale Publieksinkomsten (1+6)</b>	<b>593.234</b>	<b>669.419</b>	<b>460.000</b>	<b>798.087</b>
8 Sponsorinkomsten	85.583	85.250	81.583	89.917
9 Vergoedingen coproductent	-	-	-	7.415
10 Overige directe inkomsten	48.244	16.200	11.150	42.592
<b>11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)</b>	<b>133.827</b>	<b>101.450</b>	<b>92.733</b>	<b>139.924</b>
<b>12 Totaal directe inkomsten (7+11)</b>	<b>727.061</b>	<b>770.869</b>	<b>552.733</b>	<b>938.011</b>
13 Indirecte inkomsten	-	35.400	2.500	-
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	227.480	176.000	188.195	261.371
16 Private middelen - private fondsen	110.677	70.700	100.700	150.325
<b>18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)</b>	<b>338.157</b>	<b>246.700</b>	<b>288.895</b>	<b>411.696</b>
<b>19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>	<b>1.065.218</b>	<b>1.052.969</b>	<b>844.128</b>	<b>1.349.707</b>
<b>Subsidies</b>				
21 Totaal structureel OCW	938.301	919.323	919.323	-
23 Totaal structureel Gemeente	294.930	290.000	294.930	258.866
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	-	698.832
<b>25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)</b>	<b>1.233.231</b>	<b>1.209.323</b>	<b>1.214.253</b>	<b>957.698</b>
26 Incidentele publieke subsidies	505.100	376.540	381.700	727.000
<b>27 Totaal subsidies (25+26)</b>	<b>1.738.331</b>	<b>1.585.863</b>	<b>1.595.953</b>	<b>1.684.698</b>
<b>TOTALE BATEN (19+20+27)</b>	<b>2.803.549</b>	<b>2.638.833</b>	<b>2.440.081</b>	<b>3.034.405</b>

2. Exploitatierkening per 31 december 2021		2021		Begroting		Kunstenplan- begroting 2021		2020	
Bedragen in EUR									
<b>LASTEN</b>									
1	Beheerslasten materieel	123.788		163.540		144.237		135.941	
2	Beheerslasten personeel	226.949		227.381		223.765		205.350	
<b>3</b>	<b>Beheerslasten totaal (1+2)</b>	<b>350.737</b>		<b>390.921</b>		<b>368.002</b>		<b>341.291</b>	
4	Activiteitenlasten materieel	672.865		669.946		523.033		695.281	
5	Activiteitenlasten personeel	1.649.898		1.577.966		1.663.804		1.784.164	
<b>6</b>	<b>Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<b>2.322.763</b>		<b>2.247.912</b>		<b>2.186.837</b>		<b>2.479.445</b>	
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>2.673.500</b>		<b>2.638.833</b>		<b>2.554.839</b>		<b>2.820.736</b>	
<b>7</b>	<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)</b>	<b>130.049</b>		<b>-</b>		<b>-114.758</b>		<b>213.669</b>	
8	Saldo rentebaten / -lasten	-2.487		-		-4.900		-	
<b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)</b>		<b>127.562</b>		<b>-</b>		<b>-119.658</b>		<b>213.669</b>	

#### Resultaatbestemming

Toevoeging aan de Algemene reserve	-	26.740
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Jubileum	5.000	5.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Covid-19	122.562	181.929
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b>127.562</b>	<b>213.669</b>

#### PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

	2021		Begroting		Kunstenplan- begroting 2021		2020		
	€	fte	€	fte	€	fte	€	fte	
<i>Specificatie personeelslasten</i>									
1	Waarvan vast contract	434.693	6,45	350.678	4,80	363.096	4,90	369.210	5,72
2	Waarvan tijdelijk contract	179.508	2,55	162.081	2,90	165.747	3,40	183.499	2,04
3	Waarvan inhuur	1.262.646		1.292.588		1.358.726		1.436.806	
<b>4</b>	<b>Personeelslasten totaal (1+2+3)</b>	<b>1.876.847</b>	<b>9,00</b>	<b>1.805.347</b>	<b>7,70</b>	<b>1.887.569</b>	<b>8,30</b>	<b>1.989.515</b>	<b>7,76</b>
<i>Vrijwilligers</i>									
5	Vrijwilligers: fte	0,1						0,1	
6	Vrijwilligers: persoon	1						1	