

Programma

Amsterdam
fonietta



“Wat is er heerlijker dan met deze muzikale en avontuurlijke zielsverwanten als Sinfonietta, Candy, Bert, Ruben en Jens en dit prachtige repertoire het land door te reizen? Een jongensdroom komt uit!”

Formidable!

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Thomas Oliemans zang & piano

Het programma Formidable! bevat geen pauze.

TivoliVredenburg, Utrecht / donderdag 25 november, 20.15 uur

Wilminktheater, Enschede / zondag 28 november, 14.30 uur

De Doelen, Rotterdam / dinsdag 30 november, 20.15 uur

Muis, Arnhem / woensdag 1 december, 20.00 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden / donderdag 2 december, 20.15 uur

Muziekgebouw, Amsterdam / zaterdag 4 december, 18.30 en 21.00 uur

Concertzaal, Tilburg / woensdag 8 december, 20.30 uur

Formidable! terugkijken? Dit concert is binnenkort ook beschikbaar als online concert. Scan de QR-code voor meer informatie.



Musici

zang & piano

Thomas Oliemans

viol 1

Candida Thompson

Nicoline van Santen

Karen Segal

Ingrid van Dingstee

Stella Zake

Arnieke Ehrlich

viol 2

Jacobien Rozemond

Inki Varga

Petra Griffioen

Diet Tilanus

Lena ter Schegget

Frances Thé

altviool

Iris Juda

Meintje de Roest

Els Goossens

Anne-Bartje Fontein

Liselot Blomaard

cello

Steffan Morris

Maarten Mostert

Örs Köszeghy

Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green

Servaas Jessen

piano & accordeon

Bert van den Brink

trompet & flugelhorn

Ruben Drenth

drums

Jens Meijer

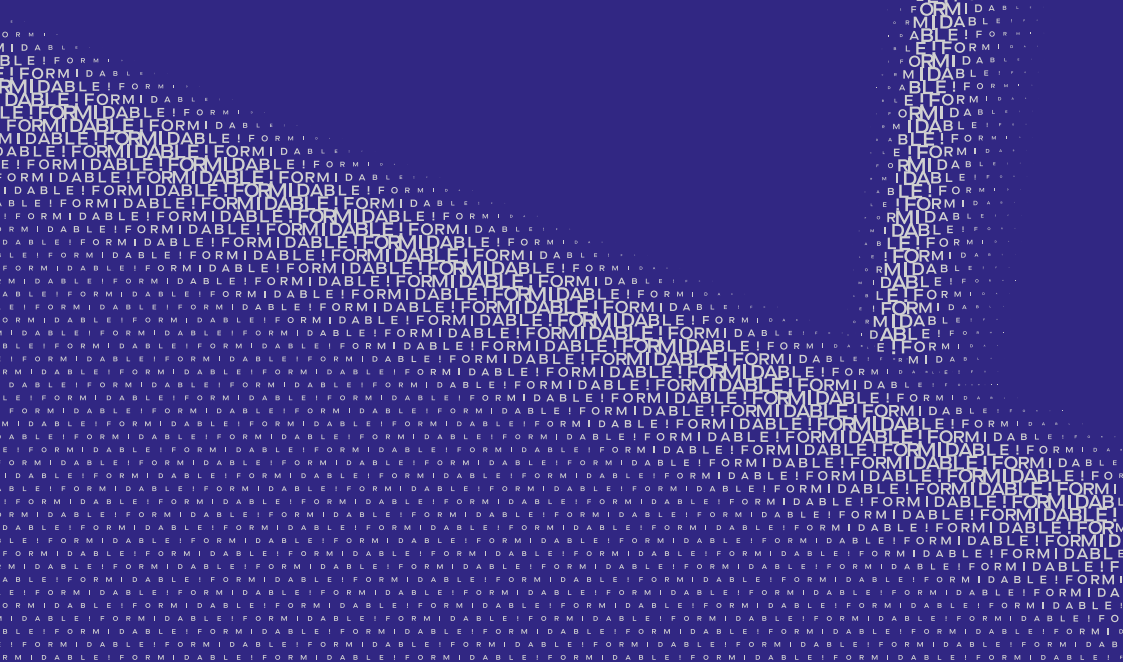
techniek

Rob van der Meijs - geluid

Rob Strolenberg - geluid

Tim van 't Hof - lichtontwerp

Thijs Kempers - lichtoperator



Interview

Thomas Oliemans en Amsterdam Sinfonietta slaan in Formidable! de handen ineen: het Franse chanson in nieuwe arrangementen en klassiek strijkersrepertoire. Auteur Joep Stapel sprak Oliemans voorafgaand aan de repetitieperiode.

Thomas Oliemans zong begin november in het Bosch Requiem van Hawar Tafwif, een wereldpremière. Daarna haastte hij zich naar Londen voor een recital met Eva-Maria Westbroek in Wigmore Hall. Als toegift zongen ze een lied van Harry Bannink, met Oliemans zelf aan de piano. En nu gaat hij op tournee met Amsterdam Sinfonietta en het programma met Franse chansons Formidable!. Druk? Jazeker. Divers? Dat ook. 'Het is een gekke maand waarin allerlei dingen samenkomen,' zegt Oliemans. 'Maar het is allemaal heerlijk om te doen. En van de afwisseling ga ik alles juist beter zingen.'

Oliemans heeft een van de mooiste baritons van Nederland, waarmee hij al jaren in binnen- en buitenland de zalen vult. Het lied en opera zijn hem even lief. Met zijn rol als Papageno in Mozarts Zauberflöte oogstte hij groot succes, hij excelleert in Mahler en Sjostakovitsj, om van zijn geestdriftig onthaalde Schubert-cycli niet te spreken. Franse chansons zijn andere koek. Toch is dit voor Oliemans meer dan zomaar een uitstapje, net zoals die Bannink-toegift geen gimmick was. 'In zekere zin doe ik nu precies hetzelfde als dertig jaar geleden, toen ik mijn eerste optredens organiseerde,' zegt Oliemans (44). Als tiener had hij een eigen groepje waarvoor hij arrangementen maakte:

hij speelde Ravel en Chopin op de piano en zong Mahler, maar ook Sinatra en chansons van Charles Trenet, Michel Legrand en Jacques Brel. Soms verscheen er ook een lied van Bannink op het programma, Oliemans ging zelfs meermaals bij de door hem zeer bewonderde componist op de thee om voor te zingen. 'Ik maakte geen onderscheid tussen genres. Voor mij was het gewoon allemaal goede muziek.'

Uit die periode kent Oliemans pianist Bert van den Brink, die in dit programma piano en accordeon speelt. 'Bert was de eerste die tegen mij zei: je speelt leuk, je zingt leuk, maar als je over vijf jaar meer ambieert dan feesten en partijen moet je écht ergens voor gaan.' Na zijn conservatoriumopleiding legde Oliemans zich daarom bewust toe op het lied en opera, om maar niet 'die jongen die alles wel leuk doet' te worden. Met Van den Brink zong hij Schubert, een paar jaar geleden wijdde ze ook al eens een programma aan Brel en Bannink. En nu Oliemans, dertig jaar rijper, alsnog in vol ornaat terugkeert naar het chanson is Van den Brink uiteraard ook van de partij.

Oliemans' tante is getrouwd met een Fransman, in de vakanties gingen ze er vroeger altijd heen, en op de lagere school volgde hij Franse les bij de Alliance Française. Thuis draaiden ze vaak Franse muziek. Wie de cd Formidable! beluistert hoort een zanger die volledig thuis is in zijn idioom, zowel muzikaal als talig. 'Sommige zangers vinden het geen probleem om in talen te zingen die ze niet spreken. Voor mij is dat bijna onmogelijk.

Helderheid en directheid, daar gaat het voor Oliemans om. Een stem 'opzetten', daar heeft hij niets mee, het ideaal is vanzelfsprekendheid. Of hij nu chansons of Schubert vertolkt, dat maakt eigenlijk niet uit. 'Soms weet ik: het moet zó. Je kunt een lied natuurlijk op allerlei manieren brengen, maar je eigen manier is de juiste.'

Oliemans zit vaak in grote opera-producties met een strakke planning die al jaren vastligt. Formidable! is alles-behalve een 'onemanshow', maar het programma is wel ontstaan 'met hele korte lijntjes', zegt hij. Het begon bij het afscheid van Pierre Audi als directeur van De Nationale Opera. Oliemans: 'Ik had geen zin om een aria te zingen, dus ik koos voor een nostalgisch Frans chanson van Charles Trenet. Ik had daar geen enkele bijbedoeling mee, Pierre en ik spreken Frans met elkaar en het leek me mooi. Na afloop zei Willem de Bordes (toenmalig artistiek coördinator en programmeur van Amsterdam Sinfonietta) meteen: dit wordt iets met ons. En Simon Reinink (directeur Concertgebouw): dat gaan wij boeken. Het was dus een mooie samenkomst dat ons eerste concert afgelopen zomer in het Concertgebouw was.' Vijf ballen in NRC kreeg dat optreden. In de dagen erna maakten ze de cd-opname en nu is er de tournee.

'Het fijne van Amsterdam Sinfonietta is dat ze alles kunnen spelen,' zegt Oliemans. 'Ze hebben een superbreed palet, stilistisch en technisch – we gebruiken allerlei strijktechnieken die je tegenwoordig nauwelijks nog hoort in lichte muziek, daar zijn het toch vooral open snaren en lange noten. Dat maakt het programma ook bijzonder, denk ik, het is meer dan dat ik wat chansons zing en een beetje gevoelig kijk terwijl

er achter mij wordt gestreken. Het is een echte cross-over.'

De juiste mensen, dat is de sleutel. Niet alleen de spelers, maar ook de organisatie, de lichtontwerper. En de arrangeurs, natuurlijk. Naast vertrouwde krachten Wijnand van Klaveren, Bob Zimmerman en Leonard Evers zijn er ook enkele arrangementen van Gérard Daguerre, de laatste pianist en arrangeur van de legendarische zangeres Barbara. 'We kwamen per toeval met hem in contact, nu hebben we een directe link naar Barbara zelf,' zegt Oliemans. Daguerre arrangeerde naast de liederen van Barbara ook het aanstekelijke 'Boum!' van Trenet.

Het plezier spat ervan af wanneer Oliemans over het programma praat. En ja, dat plezier is belangrijk: 'Ik vind dat je moet kunnen uitleggen waarom je doet wat je doet. Wat is de zin van deze muziek, waar is het me om begonnen? Een programma dat prima loopt maar waarbij ik me afvraag waarom ik eigenlijk zing, dat vind ik mislukt.' Met Formidable! is Oliemans 'heel blij', zegt hij: 'Ik ben ontzettend trots op deze cd, omdat ik voel dat hij echt van ons allemaal is. Wanneer ik opkom en aan de vleugel César Francks Variations symphoniques inzet, en zoals we daarna in het arrangement van Wijnand van Klaveren de wereld van Yves Montand inglijden – daar geniet ik enorm van, omdat ik nooit gedacht had dat ik zoiets zou doen op deze grote podia. Vanbinnen moet ik er heel erg om lachen. Maar het is zoals ik werk en speel, het is wat ik als vijftienjarige al deed. De cirkel is rond – alleen doe ik het nu met de beste musici en arrangeurs.

Joep Stapel

Candida Thompson

Candida Thompson is artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Ze wordt internationaal geroemd om haar inspirerende optredens en eclectische samenwerkingen met andere artiesten. Candida studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Als solist en gastconcertmeester heeft Candida opgetreden met het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Guildhall String Ensemble, Camerata Nordica, Moscow Chamber Orchestra en het English Symphony Orchestra. Als kamermusicus heeft ze opgetreden op het Kuhmo Festival in Finland, Ernen Festival in Zwitserland, La musica, Sarasota en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ze was regelmatig te gast bij Harriet Krijghs zomerfestival 'Harriet & friends' in Oostenrijk en onlangs trad ze op bij de Schubertiade Hohenems, samen met de pianiste Magda Amara. Toekomstige soloconcerten zijn onder andere met RTS Symfonie Orkest Belgrado, Duisburger Philharmoniker en Phion Orkest. Candida speelt op een Guarneri, del Gesù (1698-1744) die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Thomas Oliemans

De Nederlandse bariton Thomas Oliemans heeft zich geëtaleerd als een veelzijdig, uiterst muzikaal en intelligente zanger met een sterke dramatische uitstraling. In 2013 wint hij de "Prix d'Amis" van De Vrienden van De Nationale Opera. Recente hoogtepunten op het operatoneel zijn o.a. Le Témoin in Tamimis L'Apocalypse Arabe (Festival d'Aix-en-Provence), Valmont in Luca Francesconi's Quartett (Staatsoper Berlin) zowel als acteur/zanger in Springtime in Amsterdam en Don Alfonso in Mozarts così fan tutte (beide voor De Nationale Opera). Later dit seizoen keert hij terug naar Teatro Real in Madrid, en zal hij debuten in het Gran Teatre del Liceu in Barcelona en bij de Staatsoper in Hamburg. Thomas Oliemans werkte met gerenommeerde dirigenten als Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Ingo Metzmacher en Yannick Nézet-Séguin. Als concertzanger trad Oliemans op o.a. met de Akademie für Alte Musik Berlin en het Koninklijk Concertgebouw Orkest en als liedzanger gaf hij recitals in Parijs, Tokyo, Hong Kong, New York en Zürich en is hij regelmatig te gast bij het Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall Londen en het Oxford Lieder Festival.



Net verschenen

Onlangs verschenen bij Channel Classics en nu verkrijgbaar als cd en op alle streamingsplatforms.

Formidable! - Thomas Oliemans & Amsterdam Sinfonietta

€ 17,00 / voor Vrienden € 12,50

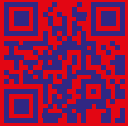
'Neem Dis, quand reviendras-tu? van Barbara, over vermorste tijd die je nooit meer inhaalt. Een stem, een piano, en Van den Brink als kleurenmagiër op het accordeon. Bij die wegstervende toon was het toch even slikken.'

- De Volkskrant ★★★★★

'Het werkt subliem - zeker in die gloedvolle vertolking door het Amsterdam Sinfonietta - en geeft het beroemde chanson een gouden randje en echt standing, of beter gezegd: allure!'

- De Gelderlander ★★★★★

Verkrijgbaar bij de vriendenbalie



Volgende concerten

Breder dan klassiek met Rufus Wainwright

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson *leiding en viool*

Rufus Wainwright *zang*

SPOT, Groningen / vrijdag 7 januari, 20.15 uur

Stadsgehoorzaal, Leiden / zaterdag 8 januari, 20.15 uur

Concertgebouw, Amsterdam / maandag 10 januari, 20.15 uur

Theater De Spiegel, Zwolle / dinsdag 11 januari, 20.00 uur

Muziekcentrum, Enschede / donderdag 13 januari, 20.00 uur

Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam / vrijdag 14 januari, 20.00 uur

Theater Heerlen, Heerlen / zondag 16 januari, 20.00 uur

TivoliVredenburg, Utrecht / maandag 17 januari, 18.30 en 21.00 uur

Musis, Arnhem / woensdag 19 januari, 20.30 uur

Concertzaal, Tilburg / donderdag 20 januari, 20.30 uur

Muziekgebouw, Eindhoven / zaterdag 22 januari, 20.15 uur

Bozar, Brussel / zondag 23 januari, 20.30 uur

Tonhalle, Düsseldorf / maandag 24 januari, 20.00 uur



Rufus Wainwright & Amsterdam Sinfonietta - LIVE

Vanaf 26 november verkrijgbaar als cd, vinyl en op alle streamingsplatforms.



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta zijn 22 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door China, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Konzerthaus in Berlijn en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Rufus Wainwright en Wende delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken, verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert het grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers



Vrienden van
**Amsterdam
Sinfonietta**

**club
van 100**

Sponsors en fondsen



Maurice Amado
Foundation

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



concertzaal
tilburg



MUSIS

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijks nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
Twitter @Ams_Sinfonietta
Youtube AmsterdamSinfo
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Medewerkers

Joost Westerveld algemeen directeur

Candida Thompson artistiek leider

Stephan Heber manager artistieke zaken

Chris Meeuwissen marketingmanager

Bernd Köhnen marketing en communicatie

Jantine Postma productieleader

Rombout Stoffers producent

Joseline de Koning manager fondsenwerving

Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer

Marieke de Groot officemanager

Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter

Mariëtte Doornekamp penningmeester

Rick van 't Hullenaar lid

David Majtlis lid

Jan Sinou lid

Bas van Spréw lid

Wendela van Uchelen lid

Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

t. 020 52 70 770

info@sinfonietta.nl

sinfonietta.nl