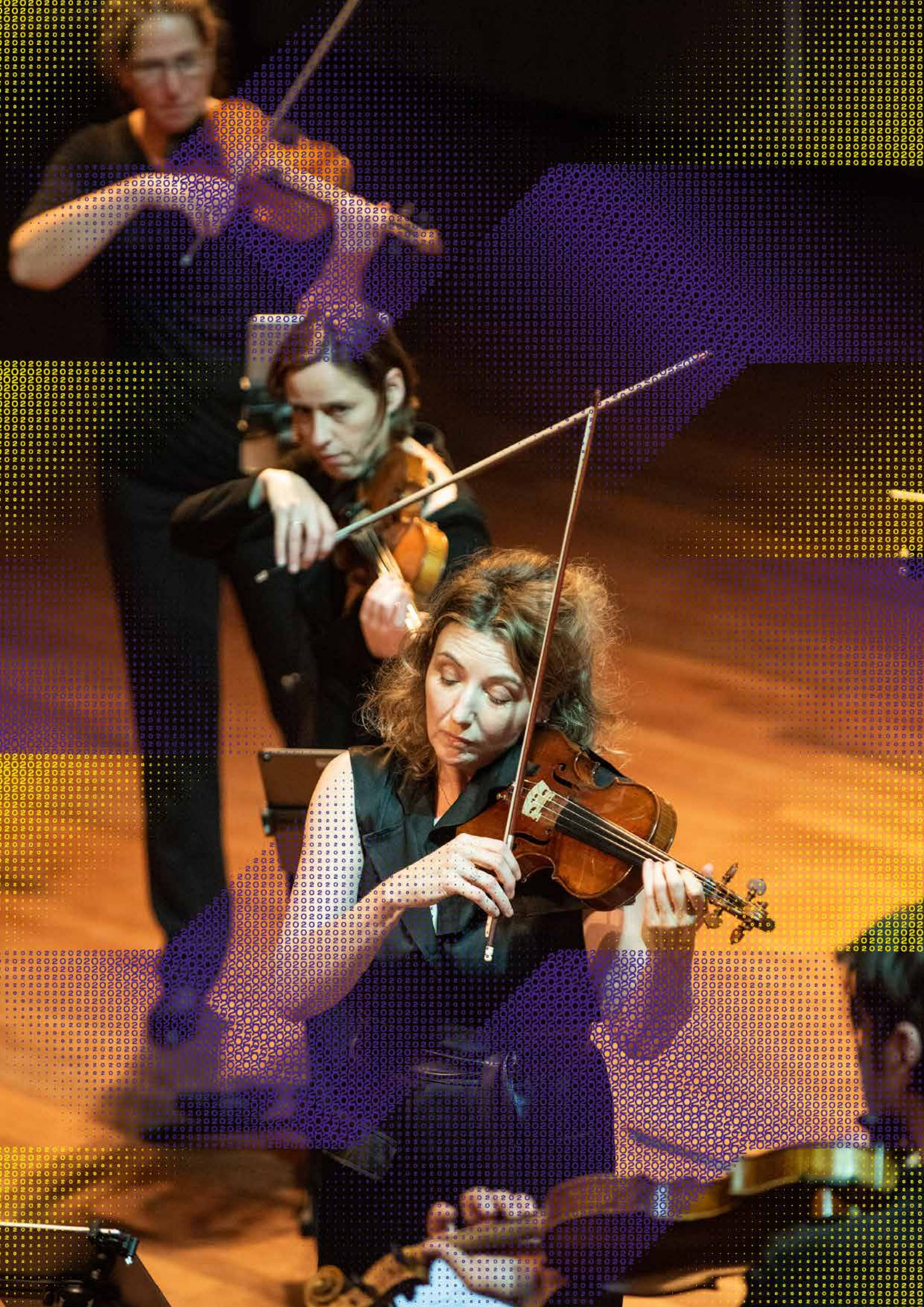


Amsterdam Sinfonietta

1000
2020



Van zaal naar digitaal

2020 was in vele opzichten het uitzonderlijkste jaar in onze geschiedenis. Het jaar zag er veelbelovend uit: een omvangrijke internationale tournee met Lucas en Arthur Jussen, een landelijke tour met het Nederlands Kamerkoor, vier keer uitverkocht Carré met Wende en vele andere mooie projecten in binnen- en buitenland. Er stond een recordaantal van 147 concerten gepland, maar door de wereldwijde coronapandemie liep alles anders.

Het jaar begon met een uitverkochte tournee Breder dan klassiek, samen met de Britse singer-songwriter Jonathan Jeremiah. In februari startte de tournee met de Amerikaanse bariton Thomas Hampson in Moskou, gevolgd door concerten in Frankrijk, Zwitserland en Nederland. Maar op de vooravond van de wereldpremière van Ritratto, een nieuwe opera van Willem Jeths met Amsterdam Sinfonietta in de orkestbak, gingen de concertzalen in Nederland voor het eerst op slot.

De coronapandemie raakte ons in de kern van ons bestaan: het maken van muziek voor publiek. Niet eerder heeft het orkest zo lang niet live van zich kunnen laten horen. Ondanks de moeilijke omstandigheden zijn we er in 2020 dankzij extra steun van de overheid en giften van onze donateurs in geslaagd om het orkest – staf én musici - door de crisis heen te loodsen. Behalve in de zomer met publiek op 1,5 meter speelden we verder in (bijna) lege zalen, voor een digitaal publiek.

We brachten livestreams, zoals in de Empty Sessions van Het Concertgebouw. We startten een nieuwe serie muziekfilms voor orkest, samen met regisseurs als Maarten Corbijn en Hans Pannecoucke. Met kamancheh-legende Kayhan Kalhor en cellist Kian Soltani sloegen we muzikale bruggen tussen oost en west. We maakten de verbinding met andere disciplines, zoals opera, urban dans, film, pop en jazz. We bleven zichtbaar.

27.035 bezoekers
in 2020

3 muziekfilms
8 livestreams

235.000 bekeken

86
geplande
concerten

64
concerten
vanwege
corona
geannuleerd

28
nieuwe
concerten
gemaakt en
gepland

50
concerten
konden
doorgaan

61
geplande
kleutervoor-
stellingen

24
kleuter-
voorstellingen
geannuleerd

7
kleuter-
voorstellingen
extra gepland

44
voorstellingen
konden
doorgaan

Kruisbestuiving

Amsterdam Sinfonietta kijkt over de grenzen van de klassieke muziek, dit jaar vaak en ver. Het orkest maakte de verbinding met andere genres, andere disciplines én andere culturen. Het opent de weg naar nieuw publiek voor strijkersmuziek.

Kamanchespeler Kayhan Kalhor en cellist Kian Soltani in Road to Iran



"Als dit is waar Oost West ontmoet, dan wil je hier een lange vakantie houden."

Volkscrant

Road to Iran

Met de Iraanse kamancheh-speler Kayhan Kalhor en cellist Kian Soltani speelden we een programma tussen oost en west. De Iraanse componist Farokhzad Layegh bediende zich van westerse instrumenten, en de Amerikaanse componist Colin Jacobsen liet zich inspireren door het Midden-Oosten. Jazzpianist Rembrandt Frerichs schreef een nieuwe compositie voor cello, kamancheh en strijkorkest. De concertreeks kon niet op de podia worden gespeeld, maar werd wel uitgezonden in de Cello Biënnale Online en was onderdeel van het Walk-The-Line programma in TivoliVredenburg.

Ritratto, een levend kunstwerk

Tijdens het Opera Forward Festival van De Nationale Opera zou Ritratto van Willem Jeths in ITA in première gaan. Model voor zijn nieuwste opera stond het woeste leven van de steenrijke Luisa Casati Stampa di Soncino in de high society van Parijs, Venetië en Rome. Op 12 maart, de dag van de generale repetitie, moesten de concertzalen nog diezelfde avond hun deuren sluiten. Zonder publiek kon de generale doorgaan en een opname worden gemaakt van de voorstelling. De cd die hiervan is uitgebracht is internationaal lovend ontvangen. De registratie werd op 21 maart door De Nationale Opera op YouTube uitgezonden, waarmee Ritratto als een van de eerste producties online in wereldpremière ging.

"Ritratto is een volledig geslaagd levend kunstwerk."

Trouw

Verity Wingate als de schatrijke markiezin Luisa Casati



Breder dan klassiek met Jonathan Jeremiah

Breder dan klassiek van Amsterdam Sinfonietta is een begrip in Nederland. De onvergetelijke optredens met artiesten uit de pop of jazz zijn elk jaar weer een groot succes. In januari 2020 deelden we het podium met de Britse zanger Jonathan Jeremiah, die direct na zijn eerste album en een optreden op het North Sea Jazz Festival naam maakte in Nederland. Het programma was een mix van klassieke muziek, covers van Jeremiah's muzikale helden en nieuwe arrangementen van zijn eigen nummers. De samenwerking was goed voor elf nagenoeg uitverkochte zalen.

Met Jonathan Jeremiah in SPOT Groningen



Empty Sessions: op de grens van klassiek

Tijdens de Empty Concertgebouw Sessions traden we voor het eerst weer op in volledige bezetting. Van Takemitsu tot Schnittke, van een opzwepende volksdans tot een bluesachtige vioolsonate: het programma leende stijlen en invloeden uit allerlei muziekgenres. Het Concertgebouw heeft dit concert uitgelicht in hun overzicht van mooiste Empty Sessions in 2020.



Het orkest treedt in juni voor het eerst op na de lockdown, in een leeg Concertgebouw

Concertoverzicht

Breder dan klassiek met Jonathan Jeremiah

Jonathan Jeremiah, Nick Drake, Depeche Mode, Mahler, Ravel
07 jan SPOT Groningen
09 jan Musis, Arnhem
10 jan Muziekgebouw, Eindhoven
11 jan Muziekcentrum, Enschede
13 jan Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
14 jan Het Concertgebouw, Amsterdam
15 jan TivoliVredenburg, Utrecht
17 jan Stadsgehoorzaal Leiden
18 jan Theater Heerlen, Heerlen
19 jan Theater de Spiegel, Zwolle
21 jan Concertzaal, Tilburg

Thomas Hampson

m.m.v. Thomas Hampson, bariton
Strauss, Beethoven, Weill, Eisler
10 feb Zaryadye Concert Hall, Moskou
13 feb Maison de la Culture, Grenoble
15 feb Muziekgebouw, Amsterdam
16 feb TivoliVredenburg, Utrecht
17 feb Musis, Arnhem
19 feb Place Theater Casino, Zug
20 feb Stadsgehoorzaal Leiden
21 feb Muziekgebouw, Amsterdam

Ritratto

i.s.m. De Nationale Opera
Jeths - Ritratto
21 mrt Online première

Strings, a roadmovie

31 mrt Online première

Spiegel im Spiegel

i.s.m. Candida Thompson, violin, Hulya Keser, piano, ISH Dance Collective
Pärt - Spiegel im Spiegel
19 mei Online première

Empty Concertgebouw Sessions

10 jun Online première

Lied van de leeuwerik

m.m.v. Candida Thompson, viool
Berg, Beethoven, Vaughan Williams
01 jul Muziekgebouw, Amsterdam
02 jul Muziekgebouw, Amsterdam en livestream

Zomerconcerten

12 jul Klassiek in de Beurs, Amsterdam
24 jul Walk The Line, Utrecht
25 aug BankGiro Loterij Zomerconcerten
26 aug Livestream BankGiro Loterij Zomerconcerten

Jussens by Night

m.m.v. Lucas en Arthur Jussen, piano
Bach, Say, Britten
03 sep Stadsgehoorzaal Leiden
04 sep Concertzaal, Tilburg
09 sep Het Concertgebouw, Amsterdam
10 sep Muziekcentrum, Enschede
13 sep TivoliVredenburg, Utrecht en livestream

Pärt über Bach

m.m.v. Simone Lamsma, viool, Candida Thompson, viool
Pärt, Bach
09 okt Concertzaal, Tilburg
13 okt TivoliVredenburg, Utrecht
14 okt Musis, Arnhem
17 okt Livestream Muziekgebouw, Amsterdam

Road to Iran

m.m.v. Kian Soltani, cello, Kayhan Kalhor, kamancheh
29 okt Online première (Cello Biënnale Amsterdam)
04 nov TivoliVredenburg, Utrecht

Russian Hour

m.m.v. Christianne Stotijn, mezzo-sopraan, Ivan Karizna, cello
Sweelink, Dvořák, Brahms
04 dec TivoliVredenburg, Utrecht
06 dec Livestream Het Concertgebouw, Amsterdam
12 dec Musis, Arnhem

Kerstfilm Cantique de Jean Racine

m.m.v. Nederlands Kamerskoor
15 dec Online première

Meesters in de zaal

Zodra de maatregelen het toestonden trad Amsterdam Sinfonietta op voor publiek. Op die manier hebben we in 2020 toch een aantal concerten kunnen geven. Meesterwerken voor strijkers vormden de rode draad: Vivaldi's Vier jaargetijden, Bachs Dubbelconcert voor twee violen, Britten's Variations on a Theme of Frank Bridge. Internationale topsolisten moesten door de gesloten grenzen vaak thuisblijven. Met soms een aangepast programma en een keur aan Nederlandse solisten als Simone Lamsma, Christianne Stotijn, Lucas en Arthur Jussen en ook onze eigen Candida Thompson werden deze concerten live én online een groot succes.

Candida Thompson is solist in het concert Lied van de Leeuwerik

“Het uitgesponnen vallen van de stilte was van een grote schoonheid.”

NRC★★★★

“Het ensemble betovert in de wegzakkende klanten van Pärt.”

Volkskrant★★★★

“Amsterdam Sinfonietta is bewonderenswaardig onverstoortbaar.”

Volkskrant★★★★



Klassieke muziekfilms

Met diverse filmmakers hebben we een aantal muziekfilms gemaakt. Het idee bestond al langer en een film was al af, maar corona bracht deze ontwikkeling in een stroomversnelling. Het medium film biedt oneindige mogelijkheden om klassieke muziek in beeld te brengen, anders dan de veelal statische concertregistraties. Met de video's kunnen we via internet veel meer liefhebbers bereiken en ook een heel nieuw publiek betoveren met strijkersmuziek.

Spiegel im Spiegel

Het meditatieve Spiegel im Spiegel van Arvo Pärt uit de geannuleerde tournee met het Nederlands Kamerkoor werd omgevormd tot een korte voorstelling. In de concert-dansvoorstelling Spiegel im Spiegel is de etherische muziek van Arvo Pärt, uitgevoerd door Candida Thompson (viool) en Hülya Keser (piano), verweven met de gracieuze bewegingen van ISH Dance Collective aerial danser Micka Karlsson. De voorstelling ging online in première, in samenwerking met alle concertzalen binnen de oorspronkelijke tournee met het Nederlands Kamerkoor.

Aerial dans in Spiegel im Spiegel



String Orchestra x Walldance

Met ISH namen we nog een bijzondere coproductie op in de foyers en op de buitenmuren van het Muziekgebouw in Amsterdam. Ingrediënten waren muziek van de Iraanse componist Farokhzad Layegh en de spectaculaire verticale wall dance van dansers van ISH. Het resultaat ging in première tijdens de uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs, die in 2020 werd gewonnen door ISH Dance Collective.

Strings

De roadmovie Strings was de eerste film in de nieuwe serie klassieke muziekfilms. De beelden zijn geschoten in 2019 tijdens de tournee in het Italiaanse Lombardije, op muziek van Bartóks Divertimento voor strijkers, een van de grote werken uit het programma. Toen in maart 2020 de coronacrisis op zijn hoogst was in Lombardije, besloten we



om de film uit te brengen en op te dragen aan de inwoners van Lombardije.

Kerstfilm met het Nederlands Kamerkoor

Met het Nederlands Kamerkoor maakten we een kerstvideo van Fauré's Cantique de Jean Racine, een troost voor iedereen die door de lockdown de stilste kerst in jaren vierde. De clip werd opgenomen in de Pieterskerk in Leiden, die het ook uitzond als onderdeel van de online kerstavondmis.

Tijdens de coronapandemie is achter de schermen hard gewerkt aan nog zes muziekfilms. Op de plank en in productie zijn films met muziek van Pärt, Jacobsen, Layegh, Bach, Schulhoff, Piazzolla. De films Misirlou, Atashgah en Tango zijn in 2021 première gegaan.

Stills uit de roadmovie Strings



Financiële ondersteuning

Door de coronapandemie kwam de financiële positie van het orkest onder grote druk te staan. De sluiting van de concertzalen veroorzaakte een groot verlies in onze publieksinkomsten en er ontstond grote onzekerheid over de inkomenspositie van onze musici. Dankzij de vele extra donaties en de aanvullende steun die we ontvingen vanuit het steunpakket van het Ministerie van OCW konden we de verliezen opvangen en de honoraria van de musici waarborgen. Met deze steun konden we bovendien investeren in zowel aangepaste als nieuwe programmering.

Publieke middelen

Amsterdam Sinfonietta werd gedurende het Kunstenplan 2017-2020 meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2017, 2018 en 2019 zorgde de overheidssubsidie voor gemiddeld 37% van de inkomsten. In 2020 liepen we als gevolg van de coronapandemie de helft van onze publieksinkomsten mis. Dit verlies konden we opvangen met de aanvullende steun die we vanaf juni via het Fonds Podiumkunsten ontvingen vanuit het steunpakket van het Ministerie van OCW. Met deze steun lag het percentage inkomsten uit publieke middelen met 55% aanzienlijk hoger dan in de voorgaande jaren.

Particuliere gevers

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta en de Club van 100 zijn van groot belang voor het orkest. Hun veelal meerjarig toegezegde giften zorgen voor stabiele inkomsten en bovendien zijn zij trouwe concertbezoekers. We versterken de band met onze Vrienden en grotere donateurs door hen extra's te bieden in de vorm van speciale ontvangsten rondom onze concerten en repetities en exclusieve services. Het jaar 2020 maakte eens te meer duidelijk hoe groot de betrokkenheid is van onze particuliere gevers: naast de gebruikelijke giften steunden zij ons met honderden extra giften en kaartdonaties via de zalen. Daarmee ontvingen we in 2020 ruim € 100.000 aan extra donaties. De geefbereidheid onder onze particuliere gevers was in 2020 groot: 80 procent van de donateurs met een schenkingsakte die in 2020 afliep verlengde zijn meerjarige gift, een derde van hen verhoogde tevens het bedrag. Daarnaast mochten we ook nieuwe donateurs verwelkomen, waaronder een aantal nieuwe Club van 100-leden.

Private fondsen en sponsors

Amsterdam Sinfonietta ontving in 2020 van een privaat fonds een gulle bijdrage ten behoeve van de verbetering van de arbeidsvoorwaarden van de musici. Deze gift stelde ons samen met de sponsorinkomsten in staat om onze musici te honoreren

volgens de beloningsrichtlijn muziekensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Bij het realiseren van KleuterSinfonietta ondersteunde de Maurice Amado Foundation ons bij de voorstellingen voor scholen. Stichting Cura Child Foundation steunde de voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs. Door de coronapandemie hebben we geen volledige invulling kunnen geven aan de tegenprestaties voor onze sponsors. Desondanks bleven alle Bedrijfsvrienden en sponsors ons in 2020 financieel steunen. De inkomsten uit sponsoring zijn in 2020 slechts licht gedaald. De sponsorovereenkomst met het Ambassade Hotel ging het derde en laatste jaar in, we zijn ontzettend dankbaar dat het hotel de samenwerking met drie jaar heeft verlengd.

Club van 100

De Club van 100 is van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Naast de jaarlijkse giften (vanaf € 1.000 per jaar en hoger) ontvingen we in dit moeilijke jaar overweldigende steun vanuit de Club van 100 in de vorm van vele extra giften, berichten en steunbetuigingen. Ondanks de beperkingen hebben we met een aangepast programma toch een aantal momenten kunnen vinden om elkaar te ontmoeten.

Speciale ontvangsten

We ontvingen de Club van 100 bij het Breder dan klassiek-concert met Jonathan Jeremiah in Het Concertgebouw, met aansluitend de nieuwjaarsborrel in de Spiegelzaal. Velen van hen bezochten begin juli in het Muziekgebouw onze eerste concerten na de lockdown. Eind augustus organiseerden we een speciale avond voor de Guarneri- en Stradivarileden van de Club van 100, rondom het concert Vivaldi's Vier jaargetijden in Het Concertgebouw. In oktober woonden twee kleine groepen Club van 100-leden in het Muziekgebouw de opnames bij van de livestream Pärt über Bach.

Concertreis Moskou

In februari 2020 reisden vijftig Club van 100-leden met het orkest mee naar Moskou voor de première van de tournee met Thomas Hampson in de iconische Zaryadye Concert Hall. De concertavond werd feestelijk afgesloten in de monumentale Moscow Capital Club. Op het programma stonden verder een bezoek aan het Rode Plein, het Kremlin en de Tretyakov Gallery en een ontvangst in de residentie van de Nederlandse ambassade. Een aantal Club van 100-leden reisde vervolgens mee naar Sint-Petersburg, waar ze zich drie dagen konden onderdompelen in de rijke kunst en cultuur - onder meer in de Hermitage en het Russisch Museum.

Steun in coronatijd

Hoe waardevol de relatie met de Club van 100-leden is, werd deze periode nog eens extra bevestigd door de overweldigende steun die we in dit moeilijke jaar vanuit de Club van 100 ontvingen. De vele extra giften, berichten en steunbetuigingen waren hartverwarmend. Dat het orkest gedragen wordt door zo'n grote en betrokken groep particuliere gevers, die als de nood aan de man is - klaar staat om te helpen is voor ons van een onschatbare waarde.



Podiumrepetitie in de Zaryadye Concert Hall, in het bijzijn van de Club van 100

Dank

Amsterdam Sinfonietta dankt alle subsidiënten en begunstigers, sponsors en fondsen, design & branding partner, en donateurs voor hun financiële steun.

Club van 100 – Stradivari

Marcella Bonnema-Kok, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Coby Vermaat-Zeilmaker, Rob de Vries en Paula Kager

Club van 100 – Guarneri

Franklin van Blijdesteijn, Arnold Croiset van Uchelen, Pim en Antoinette Polak

Club van 100 – Amati

Jan Reinier van Angeren, David de Boer, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Leni Boeren, Margaret van Boetzelaer-Clegg, Robbert Bons en Willy Huvers, Pieter en Jannie Bouw, Roger van Boxtel en Judith van Emmerik, Hugo en Karin ten Brink, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber Damen, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Johan Ehrlich, Jeannette Ellerbroek en David Wijnand, Lidy Evertsen, Remko Franssen, Emile Gassler, Liesje

van Ginneken-Zürcher, Martien en Maaïke van Goor-Wolke, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Fred en Wil de Graaff, Daan en Marjolijn Gunning, Joop in den Haak, Anne-Jule en Derk Haank, Carina Hamaker, René Heijenberg, Lukas en Sidonie van den Heuvel, Gerard en Thea Hirs-Laumans, Hans Honig, Henk Hoogendonk, Huib en Damai Hötte, F.G. Hovinga, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Seph en Maj-Britt Jacobs-de Looper, Merlinda en Gerrit Jan de Jongh, Ank Kalff-Götzen, Evert Keddeman, Michael en Selma Kendjian-van den Broek, Edzard Koole en Dies Donker, Mariëtte Koppenol-Laforce, Jan Krijgh, Carien van der Laan, Hans Langeveld, Jenika van Lanschot-van der Torren, Ruud en Marga Lapré-van Achter, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Nieke Martens en Jorrit Schmidt, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Carel en Christine Paauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Lucie en Robert le Poole, Bertien Quarles van Ufford, Elske Rahusen-Broekens, Liduine Ramanathan-Simonis, Jannie Verdonk en Albert de Rijk, Heleen Rogaar-Schreuder, Eugène Sassen en Brigitte Duynstee, Hans Peter Sauerwein, Rob van Schaik, Ton en Marleen Sluman, Frits Spangenberg en Menno Jonker, Eric en Inge Spoek-Schramm, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, Kees en Mea van Tilburg, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatrijs Broers,

Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Albert Jan Visser, Joris Vos, Ester de Vreede, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Elise Wessels-van Houdt, Ria van der Zijl-de Waard

Cremona Fonds

Franklin van Blijdesteijn, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Liesbeth en René Citroen-Warners, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Liesje van Ginneken-Zürcher, Hendrik Hillenga en Tiena Hidma, Pim en Antoinette Polak, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, Cees en Annette van Toor, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Rolf J.W. van der Wal

Guarneri, Amati en Cremona Fonds donateurs die anoniem wensen te blijven.

Subsidiënten en begunstigers

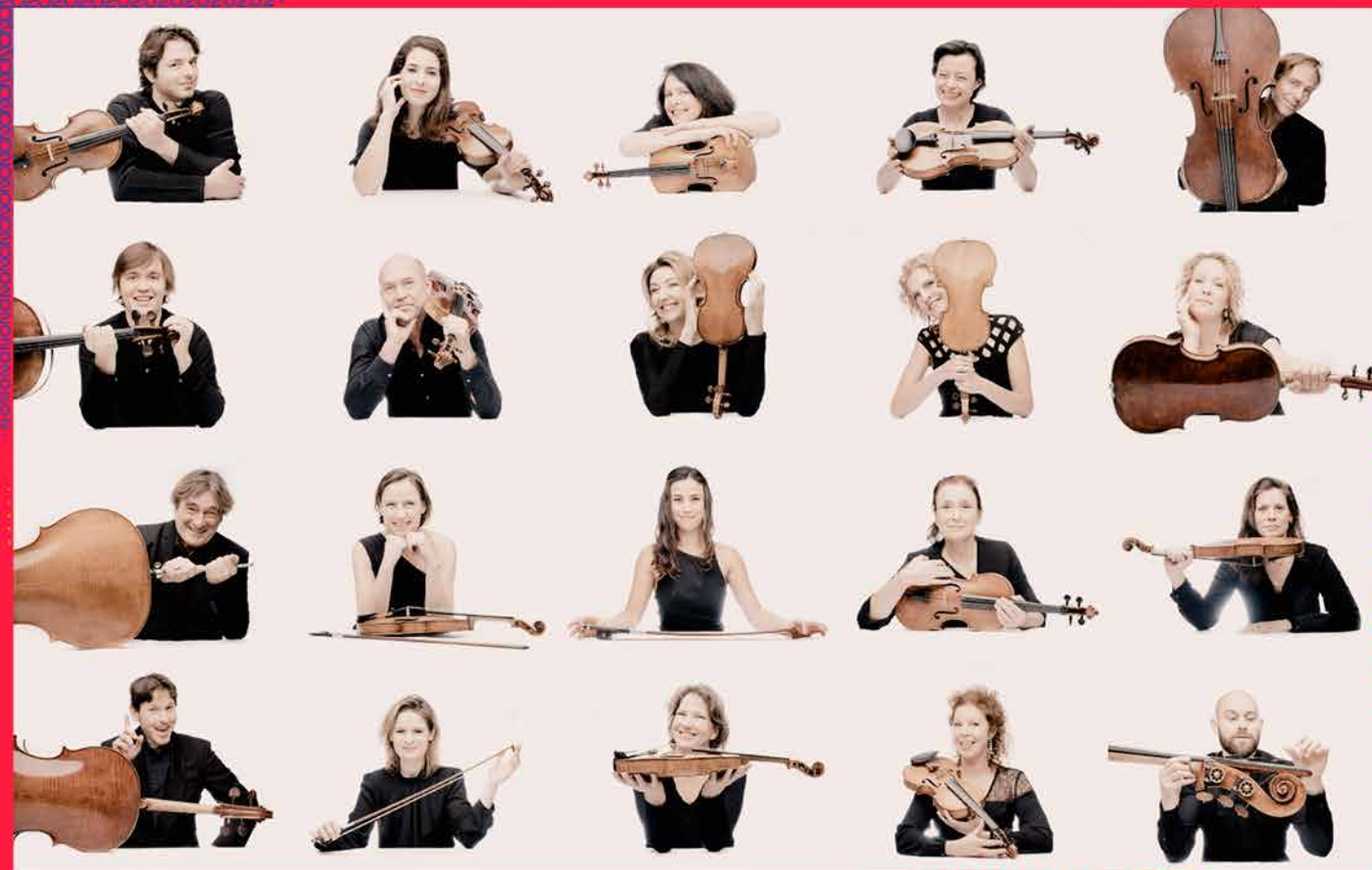


Sponsors en fondsen



Design & Branding partner

Studio Dumbar



violo 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

violo 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Staf

Joost Westerveld, algemeen directeur
Stephan Heber, artistiek coördinator en programmeur
Chris Meeuwissen, marketingmanager
Bernd Köhnen, marketing en communicatie
Jantine Postma, productieleider
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Marieke de Groot, officemanager
Ana Prazeres, bibliothecaris
Chris Delsing, vrijwilliger

Raad van toezicht

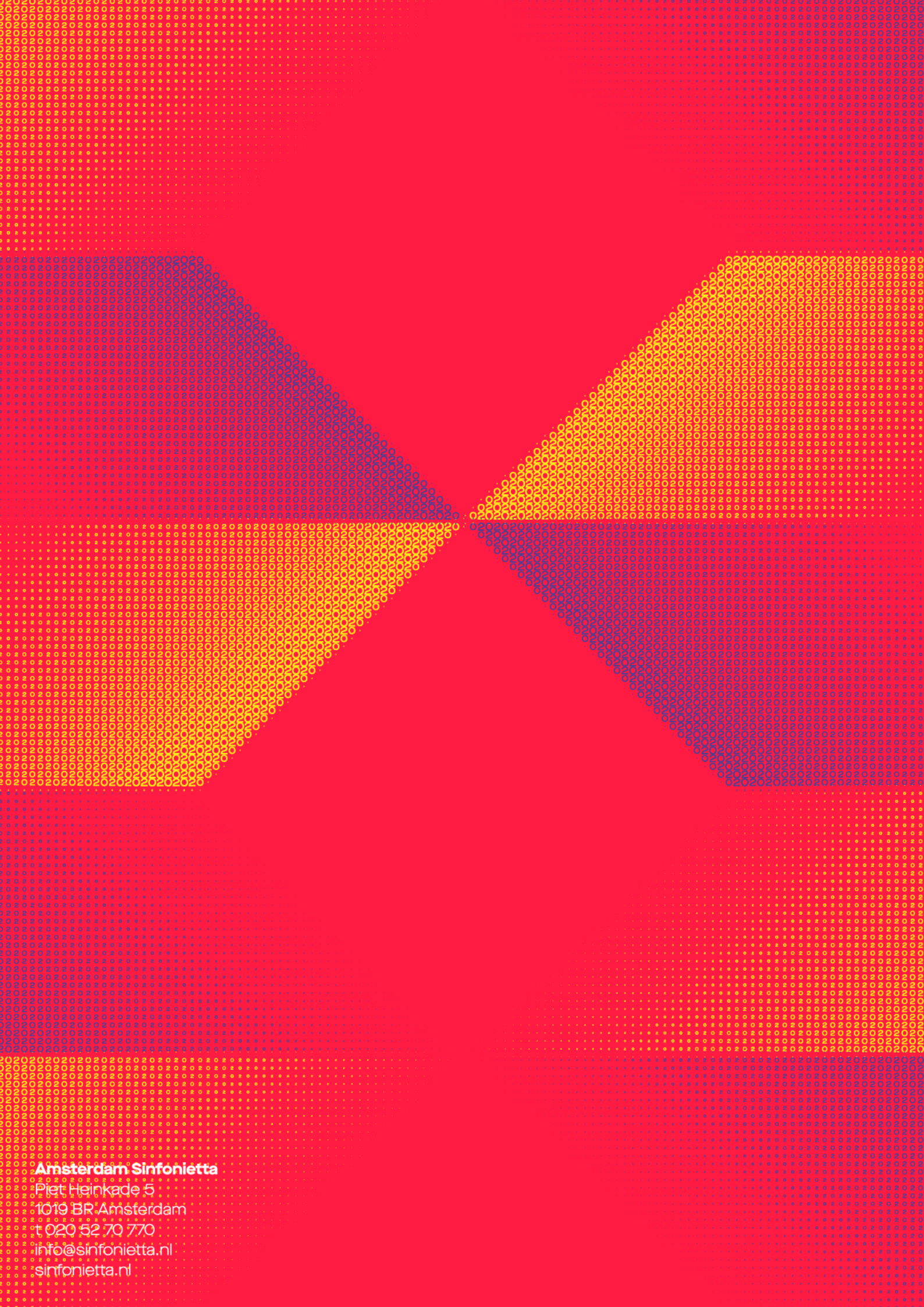
Roger van Boxtel, voorzitter
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
David Majtlis, lid
Jan Sinoo, lid
Bas van Spréw, lid
Wendela van Uchelen, lid

Bestuur Stichting Vrienden van Amsterdam Sinfonietta

Hans Langeveld, voorzitter
Johan Halverhout, penningmeester
Marlies Vehmeijer, secretaris

Colofon

Ontwerp: Kadre (Mark Holtmann)
Fotografie: Marco Borggreve, Simon van Boxtel,
Nick Helderman, Peter van der Heyden,
Anna van Kooij, Carla van de Puttelaar, Ruth Walz
Druk: Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

t 020 52 70 770

info@sinfonietta.nl

sinfonietta.nl