



Amsterdam Sinfonietta

Terugomik
2018

Hoogtepunten

In 2018 bracht Amsterdam Sinfonietta wereldpremières van David Lang en Kate Moore tijdens de Cello Biënnale Amsterdam. We voerden Dances van Louis Andriessen uit met een nieuwe choreografie van Krisztina de Châtel en gaven de poëtische voorstelling rondom Arvo Pärts Greater Antiphons met acteur Gijs Scholten van Aschat. We traden op in de topzalen van Duitsland, in het Konzerthaus Wenen en tijdens het prestigieuze Istanbul Music Festival. De Breder dan klassiek tournee met rapper Typhoon was een groot succes met tien uitverkochte zalen.

Naast optreden in binnen- en buitenland stelt Amsterdam Sinfonietta zich ten doel om het strijkersrepertoire uit te breiden en te vernieuwen. Dit jaar maakten David Lang en Kate Moore op initiatief van Amsterdam Sinfonietta nieuw werk voor strijkers. Daarnaast is samengewerkt met kunstenaars uit andere disciplines. De nieuwe choreografie bij het werk Dances van Louis Andriessen en de voordracht van gedichten van Fernando Pessoa als reflectie op Arvo Pärts meesterwerk Greater Antiphons leidden tot een nieuwe ervaring van het strijkersrepertoire.

- **50.692 mensen** bezochten de concerten en overige activiteiten
- het ensemble gaf **58 concerten** (53 grote concerten + 5 kamermuziekconcerten)
- **65 voorstellingen voor kleuters** (39 schoolvoorstellingen + 26 openbare voorstellingen)
- **20 educatieve activiteiten**

Na de pilot vorig jaar zijn Amsterdam Sinfonietta en het Conservatorium van Amsterdam een langdurige samenwerking aangegaan rond talentontwikkeling. De strijkers van Amsterdam Sinfonietta zullen de komende jaren hun expertise delen met de meest talentvolle masterstudenten van het conservatorium.

We verwelkomden een nieuwe sponsor: met het Ambassade Hotel sloten we een driejarige sponsorovereenkomst. Dankzij stijgende sponsorinkomsten, extra subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een particuliere donateur konden de arbeidsvoorwaarden van de musici worden verbeterd en hebben we voor het tweede jaar op rij voldaan aan de honoreringsrichtlijn van de muziekensembles. Amsterdam Sinfonietta genereerde ruim 61% van de totale inkomsten zelf.

Dances, een choreografie van Kristina de Châtel



Nieuwe muziek, dans en poëzie

Compositieopdrachten, het visuele aspect van concerten en samenwerken met kunstenaars uit andere disciplines zijn belangrijke bouwstenen voor repertoirevernieuwing. Dit jaar ontwikkelde Amsterdam Sinfonietta samen met muziektheatergezelschap Orkater en acteur Gijs Scholten van Aschat een theatraal programma rond de Portugese dichter Fernando Pessoa. Opdrachtwerken Arc-en-ciel van Kate Moore en prayers for night and sleep van David Lang gingen in première tijdens de 5e Cello Biënnale Amsterdam. Vooruitlopend op Louis Andriessens 80e verjaardag in 2019 maakte de 75-jarige grande dame van de Nederlandse dans Kristina de Châtel in opdracht van het orkest een nieuwe choreografie voor Andriessens Dances.



Gijs Scholten van Asschat draagt gedichten van Pessoa voor

Arvo Pärt met poëzie
Het zevendelige meesterwerk Greater Antiphons herschreef Arvo Pärt zelf voor strijkers. In het oorspronkelijk vocale werk worden de zeven klankbouwwerkjes ingeleid door aanroepingen; nu waren het de filosofische en spirituele gedichten van Pessoa uit de bundel “De Hoeder van de Kudde” die de delen introduceerden. Gijs Scholten van Aschat kroop in de huid van zoekers naar houvast. De soms ironische gedichten gaven de muziek een ondertoon die het bestaan van god aan het wankelen bracht. De toevoeging van poëzie aan het klassieke meesterwerk riep bij de bezoekers verschillende emoties op. Het programma werd geproduceerd in samenwerking met Orkater en ging in maart langs vier van onze vaste speelsteden.

Wereldpremières Lang en Moore
Eind oktober speelden we tijdens de vijfde Cello Biënnale Amsterdam twee wereldpremières: Arc-en-ciel van Kate Moore en prayers for night and sleep van David Lang. In beide werken speelde de cello een centrale rol. Kate Moore schreef haar stuk voor cellokwartet en vijf schaduwstrijkers. De titel verwijst naar de psychedelische vlucht van een vogel door een regenboog. De Amerikaanse componist David Lang, een van de grondleggers van het succesvolle New Yorkse collectief ‘Bang on a Can’ schreef zijn nieuwe werk in opdracht van Amsterdam Sinfonietta en de Cello Biënnale. Hij koos voor cello (Harriet Krijgh), sopraan (Claron McFadden) en strijkorkest. Inspiratie vond hij in joodse slaapgebeden die hij een eigen draai gaf.

Nieuwe dans voor Dances
Op verzoek van Amsterdam Sinfonietta maakte Krisztina de Châtel een nieuwe choreografie bij Dances van Louis Andriessen. Het betoverende muziektheaterstuk maakte Andriessen oorspronkelijk voor choreografie De Trap en hij bewerkte het kort daarna tot een zelfstandig concert voor sopraan en orkest. Sopraan Claron McFadden, die ook de première in 1991 zong, verbeelde in het prachtig belichte duet een Egyptische farao. Danser Tim Persent bewoog zich in de rol van koning als een schaduw dicht achter haar. Dances ging op 31 oktober in Utrecht in TivoliVredenburg in première.

Tim Persent en Claron McFadden dansen Dances



Eenvoudig, maar daarom niet minder expressief.”

NRC Handelsblad

“Met een stem als een laserstraal bracht sopraan Claron McFadden die tekst kraakhelder.”

NRC Handelsblad

Internationaal

De jaarlijkse tournee door Duitsland was bijzonder succesvol. We traden op in Duitse topzalen in Keulen, Dresden, Stuttgart en Neumarkt, en in het Konzerthaus in Wenen, met gastsolist Andreas Ottensamer. We reisden af naar het Zwitserse Zug met pianist Marc-André Hamelin en brachten een Turkse première op het gerenommeerde Istanbul Music Festival.

Duitsland-Oostenrijk tournee met Andreas Ottensamer

Met klarinettist Andreas Ottensamer maakte Amsterdam Sinfonietta een tournee naar Duitsland en Oostenrijk, tussen 23 en 28 april. De tournee trok volle zalen, het Konzerthaus in Wenen was uitverkocht. Op het programma stond Brahms Tweede strijkkwartet dat ook dit jaar op cd werd uitgebracht. Brahms en Korngold voor strijkers werden gecombineerd met Hongaarse dansen van Brahms voor klarinet en strijkorkest en Mozarts klarinetconcert.

Istanbul Music Festival

Voor de tweede keer waren we te gast op het gerenommeerde Istanbul Music Festival. In de Hagia Eirene, een ruïnekerk uit ca 500 na Christus, bracht Amsterdam Sinfonietta de Turkse première van Dobrinka Tabakova's Together Remember To Dance. Dit stuk voor twee piano's, strijkorkest en slagwerk was een gezamenlijke opdracht van onder meer Amsterdam Sinfonietta en het Istanbul Music Festival. De wereldpremière vond een half jaar eerder plaats in Amsterdam met de broers Jussen. De Turkse tweelingzussen Ferhan en Ferzan Önder soleerden in de Turkse première.



'Amsterdam Sinfonietta begeisterte nach der Pause mit einem gelungenen Arrangement des Brahm'schen Streichquintetts Nr. 2.'

Mittelbayerischen Zeitung

Spelen voor een uitverkocht
Konzerthaus Wenen

Breder dan klassiek met Typhoon

Het jaar opende met de landelijke nieuwjaartour-
nee Breder dan klassiek. Amsterdam Sinfonietta
werkte dit keer samen met rapper Typhoon.
Special guest was de Belgische jazzpianist
Jef Neve. Eerdere samenwerkingen met onder
anderen Rufus Wainwright, De Dijk en Wende
leidden al tot vele memorabele optredens en
uitverkochte zalen.

Typhoon is een Nederlandse hiphopmuzikant die
zijn ziel en zaligheid blootlegt met zijn eerlijke en
oprechte teksten. Zijn werk is spannend, impulsief
en grensverleggend. En passant ontstaan de meest
ongebruikelijke muzikale combinaties tussen stijlen
als blues, surfrock, jazz, hiphop, chansons en soul.
Typhoon bracht Jef Neve mee als special guest.
De pianist is de succesvolste Belgische jazzmuzikant
van het moment. Samen maakten ze een voorstel-
ling en deelden het podium op het North Sea Jazz
van 2017.

*‘Onnavolgbaar wendbaar
lopen de diverse stijlen
als jazz, hiphop, klassiek,
romantiek in elkaar over’*

Leidsch Dagblad



Nog niet eerder trad het orkest op met een rapper/
hiphopartiest. Omdat een hiphopartiest primair uit-
gaat van de beat en het ritme, is een match met een
klassiek orkest zeker gewaagd. Het resultaat was
een spannende mix van hiphop, jazz en klassiek.
Nummers van Typhoon als Hemel Valt en Niets
Verwacht, ook nummers die Typhoon speciaal voor
de show vernieuwde en nummers die hij samen
met Jef Neve heeft geschreven, werden afgewis-
seld met klassiekers zoals When I grow too old, uit
de film The Night is Young uit 1935, klassiek reper-
toire en jazz standards. Wijnand van Klaveren, Julian
Schneemann en Marijn van Prooijen maakten speciaal
voor de tournee de arrangementen.
Dat Typhoon een echte publiekslieveling is en bij een
breed publiek populair is, was duidelijk te zien aan
het diverse publiek in de zalen. Daaronder bevonden
zich vele bezoekers die voor het eerst kennismaakte
met Amsterdam Sinfonietta en ook niet eerder in een
klassieke concertzaal waren geweest.

Met hiphopartiest Typhoon
in het Concertgebouw

Oosterse en westerse muziek

De briljante Turkse pianist en componist Fazil Say
is wereldberoemd in eigen land, maar ook in
de rest van de wereld groeit zijn populariteit.
‘Dit wordt een van de groten van de 21e eeuw’,
voorspelde Le Figaro over Fazil Say. Zijn spontane,
directe en emotionele spel verovert wereldwijd
muziekharten. Fazil Say vermengt Turkse, oosterse
muziek met jazz en westerse muziek en slaat zo
een brug tussen de verschillende culturen. Op het
programma: oosterse en westerse muziek.

In februari toerde Amsterdam Sinfonietta met
pianist, componist en Edisonwinnaar Fazil Say.
Say soleerde in zijn eigen Tweede pianoconcert
‘Silk Road’, een betoverende mix van hedendaagse
muziek, Oosterse muziek en jazz. Hij schreef het
toen hij 24 jaar was, na een diepgaande studie naar
oude Aziatische volksmuziek. Verder speelde hij
Pianoconcert nr. 12 van Mozart, en solo het zelfge-
schreven ‘Nietsche en Wagner’, een improvisatie
op motieven uit Tristan und Isolde. De tweede helft
van het concert schitterde het orkest in Beethovens
monumentale, drie kwartier durende Opus 131.
Met dit strijkkwart - volgens Beethoven zelf zijn
allerbeste - was de componist zijn tijd ver vooruit.
De fans van Fazil Say wisten we goed te bereiken.
Het publiek bestond dan ook voor een aanzienlijk
deel uit Nederlanders met een Turkse achtergrond
bestond.

Orkest speelt met Fazil Say
Silk Road



Klassiek voor jongeren

Amsterdam Sinfonietta leverde een van de hoofdacts in de tweede editie van Klassifest, het klassieke muziek-minifestival van Paradiso voor jongeren tot 35 jaar. Op uitnodiging van de Canadese singer-songwriter Patrick Watson gaf het orkest later in het jaar een verrassings-optreden tijdens zijn concerten in de poptempel. Een eerdere samenwerking met de zanger was goed voor De Ovatie, de muziekprijs van de VSCD.

Klassifest
De tweede editie van Klassifest vond plaats in Paradiso op zaterdag 7 april. Klassifest is opgezet als een festival met hapklare klassieke stukken voor zowel de instap-luisteraar als de doorgewinterde klassieke muziekliefhebber, in alle zalen van Paradiso. Concerten zijn kort en de gebruikelijke etiquette in de klassieke concertzaal (stil zijn, alleen aan het eind applaus) geldt hier niet. Amsterdam Sinfonietta speelde voor de stampvolle grote zaal en stal met veel gejoel en applaus de show met muziek van

Schnittke, Bach, Górecki en Haydn. In de grote zaal traden ook andere bekende orkesten op, in de kleine zaal stonden jongen initiatieven zoals het Alma Quartet.

Verrassingsact bij Patrick Watson
Amsterdam Sinfonietta en Patrick Watson vielen voor elkaar tijdens het Cross-linx festival in 2014. De uiterst succesvolle match leverde Amsterdam Sinfonietta dat jaar De Ovatie op. Patrick Watsons komst naar Amsterdam bood een uitgelezen kans voor een hernieuwde samenwerking. De zanger vroeg het orkest een verrassingsact te verzorgen voor zijn optredens in Paradiso op 29 en 30 november. In de tweede helft van de concerten verschenen de klassieke musici op de balkons waar ze drie nummers van Watson speelden. De strikersarrangementen hadden Patrick Watson en Jules Buckley speciaal voor deze act gemaakt. Het publiek was totaal overweldigd.

Klassieke muziek in poptempel Paradiso



Educatie en talentontwikkeling

KleuterSinfonietta
Sinds 2004 ontwikkelt Amsterdam Sinfonietta in samenwerking met Het Concertgebouw KleuterSinfonietta, educatieve voorstellingen met strikersmuziek - van Purcell tot Sjostakovitsj - voor de jongste kinderen van de basisschool. Van de inmiddels vijf voorstellingen werden dit jaar de nieuwste voorstelling Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk en een van de eerste voorstellingen Schipper mag ik overvaren? uitgevoerd. Hiermee bereikten we bijna vierduizend kinderen in alle wijken van Amsterdam. Veel kleuters kwamen voor het eerst in aanraking met klassieke muziek en velen hadden nog nooit een strijkinstrument in het echt gezien.

KleuterSinfonietta wordt gegeven als familie-voorstelling voor kleuters en hun ouders en als schoolvoorstelling, beide in Het Concertgebouw. Bij de schoolvoorstelling hoort een lespakket waarmee de kinderen vooraf de liedjes kunnen oefenen. De musici speelden KleuterSinfonietta dit jaar ook op een aantal scholen voor speciaal onderwijs voor kinderen met een beperking.

Vaste samenwerking Conservatorium van Amsterdam
Na een pilot vorig jaar, waaraan tien masterstudenten meededen, zijn Amsterdam Sinfonietta en het Conservatorium van Amsterdam dit jaar een vaste, langdurige samenwerking gestart op het gebied van talentontwikkeling gericht op topstudenten uit de masteropleiding. Deze samenwerking biedt studenten de kans om unieke ervaring op te doen in het samenspelen in een ongedirigeerd orkest. De geselecteerde studenten vertegenwoordigen alle instrumentgroepen. Ze worden gecoacht door de musici maar draaien als volwaardig orkestlid mee. Elk jaar neemt het orkest circa tien studenten mee op tournee door het land, ze spelen mee in een of meer strikersstukken. Het huidige seizoen was dat Tsaikovski's Souvenir de Florence, een van de lijfstukken van Amsterdam Sinfonietta, in de tournee met violist Ray Chen.

Orkest uitgebreid met masterstudenten



Concertoverzicht

Breder dan klassiek met Typhoon
m.m.v. Typhoon, zang, Jef Neve, piano
Typhoon, Jef Neve, Ravel
04 jan Musis, Arnhem
05 jan Theater de Spiegel, Zwolle
06 jan Stadsgehoorzaal, Leiden
08 jan Groningen, De Oosterpport
09 jan Het Concertgebouw, Amsterdam
10 jan TivoliVredenburg, Utrecht
12 jan Concertzaal, Tilburg
13 jan Muziekgebouw, Eindhoven
14 jan Muziekcentrum, Enschede
16 jan Theater Heerlen, Heerlen

Say Beethoven Say Mozart
m.m.v. Fazil Say, piano
Wagner, Say, Beethoven, Górecki
09 feb Muziekcentrum, Enschede
10 feb Het Concertgebouw, Amsterdam
15 feb Concertzaal, Tilburg
16 feb Muziekgebouw, Amsterdam
17 feb Musis, Arnhem

Pärt en Tavener
m.m.v. Nicolas Altstaedt, cello en Gijs Scholten van Aschat
Pärt, Sjostakovitsj, Tavener
15 mrt Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
16 mrt Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
17 mrt Stadsgehoorzaal, Leiden
22 mrt TivoliVredenburg, Utrecht
23 mrt Concertzaal, Tilburg
24 mrt Muziekcentrum, Enschede

Klassifest
m.m.v. Candida Thompson, viool, Adelina Hasani, viool, Olga Pahchensko, klavecimbel, VU-koor
Schnittke, Bach, Górecki, Haydn
7 apr Paradiso, Amsterdam

Tournee met Andreas Ottensamer
m.m.v. Andreas Ottensamer, klarinet
Korngold, Mozart, Brahms
23 apr Wiener Konzerhaus, Wenen
24 apr Historischer Reitstadl, Neumarkt
25 apr Philharmonie, Keulen
26 apr Kultur- und Kongresszentrum/ Ku'Ko, Stuttgart
28 apr Frauenkirche, Dresden

Song of the flying horses
m.m.v. Christianne Stotijn, mezzosopraan
Korngold, Brahms, Golijov, Fischer
02 mei Muziekgebouw, Amsterdam

Lucas en Arthur Jussen
m.m.v. Lucas en Arthur Jussen, piano
Bach, Beethoven
27 mei Grote Kerk, Veere
29 mei Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum

Istanbul Music Festival
m.m.v. Ferhan en Ferzan Önder, piano
Bach, Tabakova, Pärt, Beethoven
05 juni Hagia Eirene Museum, Istanbul

Amsterdam Sinfonietta Solisten
m.m.v. Alasdair Beatson, piano
Brahms, Korngold
19 sep Wittem
20 sep Muziekcentrum, Enschede
21 sep Concertgebouw, Amsterdam
23 sep Stadsgehoorzaal, Leiden

Ferschtmans Fratres
m.m.v. Liza Ferschtman, viool
Bach, Sjostakovitsj, Pärt, Bjarnason/Frost
5 okt Muziekgebouw, Amsterdam

6 okt Muziekcentrum, Enschede
7 okt TivoliVredenburg, Utrecht
9 okt Muziekgebouw, Amsterdam
11 okt Musis, Arnhem
12 okt Stadsgehoorzaal Leiden
13 okt Concertzaal, Tilburg
14 okt Theater de Spiegel, Zwolle

Cello Biënnale Amsterdam
m.m.v. Daniel Bard, gastconcertmeester, cellisten
Kristina Blaumane en Harriet Krijgh, Claron Mc Fadden, sopraan
Andriessen, Tabakova, Moore, Lang
27 okt Muziekgebouw, Amsterdam

Andriessen & Moore
m.m.v. Daniel Bard, gastconcertmeester, Harriet Krijgh, cello, Claron McFadden, sopraan, Tim Persent, dans
Andriessen, Lang, Moore
31 okt TivoliVredenburg, Utrecht
1 nov Concertzaal, Tilburg
3 nov Muziekgebouw, Amsterdam
4 nov November Music, Den Bosch

Patrick Watson
Watson
29 nov Paradiso, Amsterdam
30 nov Paradiso, Amsterdam

Quartetto Serioso / Klavierstück Hamelin
m.m.v. Marc-André Hamelin, piano
Prokofiev, Schnittke, Hamelin, Stockhausen
1 dec Muziekcentrum, Enschede
5 dec Place Theater Casino, Zug
6 dec Muziekgebouw, Amsterdam
7 dec Musis, Arnhem
8 dec Muziekgebouw, Amsterdam

‘Wat was het weer een ongelooflijk mooi weekend, letterlijk en figuurlijk. We hebben ontzettend genoten van de mooie muziek, met het geweldige orkest. Gezellig was het ook met de meegekomen Club van 100-leden.’

Club van 100-lid over de reis naar Dresden

Club van 100

Onze enthousiaste donateursclub, de Club van 100, is in veel opzichten van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met grote regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennis-maken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Zij schenken voor een periode van tenminste vijf jaar € 1.000 tot € 5.000 per jaar aan het orkest. Binnen de Club zijn er drie geefniveaus: de Amati, Guarneri en Stradivari. De leden ontmoetten elkaar, de musici en de solisten bij de jaarlijkse Club van 100-reis, het besloten Club van 100-concert en de Amsterdamse concerten in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw.

Concertreis Dresden
Zestig Club van 100-leden gingen dit jaar mee op concertreis. Het gezelschap reisde af naar Dresden om daar het concert met de jonge topklarinettist Andreas Ottensamer in de historische Frauenkirche bij te wonen. De kerk was 's avonds tot de nok toe



Club van 100-leden in Dresden

gevuld met enthousiast publiek. Na afloop van het concert werd er met de musici aan lange tafels gedineerd met uitzicht op de verlichte Frauenkirche. Voor onze Club van 100-leden is de jaarlijkse reis rondom een concert in het buitenland een van de hoogtepunten van het jaar. Tijdens het driedaagse programma leren de leden elkaar goed kennen, maar zijn er ook goede gesprekken met de musici, het bestuur en de staf.

Kamermuziek in de Vondelkerk
Het besloten concert voor de Club van 100-leden vond ook dit jaar weer plaats in de sfeervolle Vondelkerk. Candida Thompson, Jacobien Rozemond en Kaori Yamagami gaven er samen met de Schotse pianist Alasdair Beatson een exclusief kamermuziekconcert. Op het programma stond onder meer de spraakmakende Suite opus 23 van Erich Korngold voor twee violen, cello en piano linkerhand. Na afloop werd er nagepraat en geborrelt met de musici.



Besloten concert in de Vondelkerk

Financiële ondersteuning

Naast de structurele ondersteuning door de landelijke overheid, via het Fonds Podiumkunsten, wordt Amsterdam Sinfonietta meerjarig ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2018 zorgde de overheidssubsidie voor 39% van de totale inkomsten. Daarnaast ontvingen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere donateurs, onder wie onze Vrienden en Club van 100-leden.

Sponsors en private fondsen

Amsterdam Sinfonietta sloot in 2018 een driejarige sponsorovereenkomst met het Ambassade Hotel. Van een privaat fonds ontvingen we een gulle bijdrage ten behoeve van de artistieke kwaliteit van het orkest. Dankzij deze donatie, de stijgende sponsor-inkomsten en een extra subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten konden de arbeidsvoorwaarden van de musici worden verbeterd en hebben we hen voor het tweede jaar een honorering kunnen bieden die in overeenstemming is met de beloningsrichtlijn muzikensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Bij het realiseren van KleuterSinfonietta werden we ondersteund door de Maurice Amado Foundation en een familiestichting. Van Lanschot Kempen trad toe tot de groep bedrijfs-vrienden die het orkest jaarlijks sponsoren met een vast bedrag en onze concerten in Amsterdam bezoeken met relaties.

kerngegevens 2018 (x €1000)	2018	2017
Kosten concerten	2086	2485
Kosten beheer	334	343
Totaal kosten	2420	2828
Subsidie Fonds Podiumkunsten	661	645
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	249	246
Overige inkomsten	1525	1942
Totaal inkomsten	2435	2833
Saldo	15	5

Vrienden

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn van groot belang voor het orkest. Zij vormen onze trouwe achterban, bezoeken met veel enthousiasme onze concerten en laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest. Daarnaast kunnen wij rekenen op de inkomsten uit hun meerjarig toegezegde giften. We versterken de band met onze Vrienden en grotere donateurs door hen extra's te bieden in de vorm van speciale ontvangsten, voor en achter de schermen, en exclusieve services. In het voorjaar ontvingen we de Vrienden bij de Vriendenrepetities met Fazil Say en het (try-out) concert met Andreas Ottensamer in Nederland, in het Bimhuis. De jaarlijkse pauzeontvangst vond dit jaar plaats bij het concert met Christianne Stotijn. In het najaar hadden we een grote opkomst bij de Vriendenrepetities met Liza Ferschtman en de repetitie met Marc-André Hamelin in Q-factory.

Financiën

Het boekjaar 2018 sloot af met een positief exploitatieresultaat. Zowel de inkomsten als uitgaven vielen hoger uit dan in de Kunstenplanbegroting 2017-2020 was begroot. Het concertaantal was in 2018 lager dan voorzien in de Kunstenplanbegroting. Dat de kosten en inkomsten desondanks hoger waren dan begroot werd voornamelijk veroorzaakt door een incidentele verbetering van arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Het exploitatieresultaat over 2018 was € 15.670. Het percentage eigen inkomsten betrof 61% van de totale inkomsten.



viol 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Kaori Yamagami
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Colofon

Ontwerp: Kadre, Mark Holtmann
Fotografie: Marco Borggreve, Ferdy Damman,
Ronald Knapp, Anna van Kooij, Don Crusio, Igor Ripak
Druk: Pantheon Drukkers

Staf

Joost Westerveld, zakelijk leider
Willem de Bordes, artistiek coördinator
en programmeur
Jantine Postma, productieleider
Chris Meeuwissen, marketing en communicatie
Ruben Timmer, marketing en communicatie
Marieke de Groot, officemanager
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Ana Prazeres, bibliothecaris
Gerard Boltje, boekhouder
Chris Dessing, vrijwilliger

Bestuur

Gert-Jan Kramer, voorzitter (tot april 2019)
Roger van Boxtel, voorzitter (vanaf april 2019)
Astrid Helstone, secretaris
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Hans Langeveld, lid
Jan Sinoo, lid
Ernst Veen, lid (tot december 2018)

Vriendenbestuur

Hans Langeveld, voorzitter
Johan Halverhout, penningmeester
Marlies Vehmeijer, secretaris

Subsidiënten en begunstigers



Sponsors en fondsen



Design & Branding partner

Studio Dumbar

