



Amsterdam Sinfonietta

Terugblik
2019

A collage of two images. The top half features a close-up of a multi-tiered chandelier with numerous lit candles, set against a dark, textured background. The bottom half shows a symphony orchestra performing on a stage. In the foreground, a female pianist in a green dress is seated at a grand piano. To her right, several violinists are playing. The background is filled with the silhouettes of an audience seated in a concert hall. The entire image is framed by a large, stylized, abstract shape that resembles a musical note or a stylized 'S' curve, rendered in a light gray, textured pattern.

Annik Pheifer en Stefan Rokebrand in Kreutzer vs. Kreutzer

- **67 voorstellingen** voor kleuters (47 schoolvoorstellingen en 20 openbare voorstellingen)
- **21 educatieve activiteiten** (inleidingen)

Meesterwerken

Klassieke meesters voerden de boventoon. We speelden Bartóks Divertimento, Tsjaikovski's Souvenir de Florence en Griegs Holberg suite. Naast deze lijfstukken van het orkest stonden ook drie celloconcerten van Vivaldi, twee klavierconcerten van Bach, en de Goldbergvariaties voor strijkorkest op de lessenaars.

‘Al in de eerste maten, met subtiele vertragingen, een uitgekiend dynamisch profiel en heerlijke details, liet de groep vrijwel alle uitvoeringen van orkesten met dirigent achter zich.’

NRC Handelsblad



Beatrice Rana speelt Bach

Beatrice Rana en Bach

De jonge Italiaanse pianiste Beatrice Rana is een van de grootste pianobeloftes voor de komende jaren. Voor haar originele vertolking van Bachs Goldbergvariaties sleepte ze talloze prijzen in de wacht, waaronder een Edison Klassiek. Rana debuteerde bij Amsterdam Sinfonietta met twee klavierconcerten van Bach. Op het programma stonden ook het Divertimento voor strijkers van Bartók en een première van Mathilde Wantenaar. De tournee van acht concerten voerde door Nederland en Italië en bleef zeker niet onopgemerkt. Het leverde het orkest een nominatie op voor De Ovatie 2019. We kunnen nu al uitkijken naar de volgende tour met Beatrice Rana in 2022.

Sjostakovitsj' Veertiende Symfonie

De weinig uitgevoerde Veertiende Symfonie, een liedcyclus van elf liederen voor de bijzondere bezetting van twee zangers en strijkers, aangevuld met slagwerk van Dimitri Sjostakovitsj, werd een groot succes. De wereldberoemde operaster en sopraan Eva-Maria Westbroek, met wie Amsterdam Sinfonietta tijdens het Holland Festival in 2015 voor het eerst optrad, en de Russische bas Mikhail Petrenko waren de solisten in dit 'hartstochtelijke protest tegen de dood', zoals de componist zijn symfonie zelf omschreef. Sjostakovitsj droeg het werk op aan Benjamin Britten, van wie ook de Variations on a Theme of Frank Bridge werd gespeeld, een van de beroemdste werken voor strijkorkest.

‘Candida Thompson en het ensemble speelden ongekend virtuoos.’

Opera Magazine



Amsterdam Sinfonietta met Eva-Maria Westbroek en Mikhail Petrenko in Het Concertgebouw

Nieuw strijkersfestival in Zeeland

Concerti Vivaldi

Na een korte tournee in het voorjaar met celliste Harriet Krijgh namen we vijf celloconcerten van Vivaldi op voor haar eerste cd bij Deutsche Grammophone. Dit was de opmaat voor de albumtournee in oktober. Drie van Vivaldi's celloconcerten, met naast Harriet Krijgh ook de solisten Candida Thompson en cellist Valentino Worlitzsch, werden afgewisseld met Nederlandse premières van de hedendaagse Italiaanse componisten Ivan Fedele en Stefano Gervasoni. In de Holberg suite van Grieg maakte Harriet Krijgh deel uit van de cellosectie, wat uitzonderlijk is voor een solist.

‘Sereen én robuust, zo wil je Vivaldi hebben.’

de Volkskrant

‘De innerlijke brand die Vivaldi voortdreef wordt hier voelbaar.’

NRC Handelsblad

Albumtournee met Harriet Krijgh



In 2019 organiseerden we de eerste editie van het nieuwe Sinfonietta String Festival Zeeland, in samenwerking met onze partners Grote Kerk Veere en de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg. Met vijf concerten in één weekend lieten we alle facetten van het strijkorkest en het repertoire zien, die alle bezettingen tentoonspreidden: van het massieve strijkoctet van Enescu voor strijkorkest, tot duo's en trio's van Ravel en Bach. Met het festival in mei sluiten we voortaan ieder jaar het concertseizoen af.

Festival in de regio

Een nieuw festival in Zeeland voorziet in een behoefte aan cultureel in de regio. Amsterdam Sinfonietta speelt nauwelijks in dit deel van het land. Het festival keert jaarlijks terug in de vaste speelplaatsen de Grote Kerk in Veere en de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg. Daarnaast worden concerten in kleine bezettingen gegeven op ludieke plekken in het historische toeristenstadje Veere. Met het terugkerende festival bouwen we een vast publiek op en dragen we ertoe bij de Grote Kerk als nieuw cultuurpodium van de grond te tillen.

Strijkersmuziek in alle facetten

In het festival kan Amsterdam Sinfonietta alle kanten van het strijkorkest voor het voetlicht brengen, van kamermuziek tot grote orkestraties, nodigen we diverse solisten uit binnen- en buitenland uit, om in een weekend te kunnen laten zien wat we in huis hebben. Ook het repertoire is breed, van veel verschillende componisten.

In deze eerste editie was de Britse Anthony Marwood gastconcertmeester in het zaterdagavondconcert. Hij was tevens solist in het Octet van Enescu en in het Concert voor viool en piano van Mendelssohn, met pianist Alexander Melnikov als solist. Tijdens het kamermuziekconcert op zondagochtend werkten we samen met de jonge Nederlandse klarinettist Annemiek de Bruin. De Nederlandse gitarist Izhar Elias soleerde in het slotconcert op zondagmiddag, geleid door Candida Thompson, met stukken van o.a. Biber, Bartók, De Falla, Ravel en Piazzolla.



Slotconcert in de Grote Kerk in Veere

Breder dan klassiek met Blaudzun

Het jaar opende met de landelijke nieuwjaartournee Breder dan klassiek. Amsterdam Sinfonietta werkte dit keer samen met indiepopartiest Blaudzun. Klinkende namen als Rufus Wainwright, Tyfoon en Wende gingen hem voor en al deze eerdere edities leidden tot memorabele optredens en uitverkochte zalen.

Voor zijn album Heavy Flowers ontving Blaudzun in 2012 een Gouden Plaat en een Edison. Tours langs alle poppodia en alle gerenommeerde festivals in Nederland, België en Duitsland zoals Lowlands, Pinkpop, Hurricane, Pukkelpop en Rock Werchter volgden, en meer megahits.

‘*ingetogen en
ontroerend mooi*’

Het Parool



Met Blaudzun traden we in januari 2019 op in elf Nederlandse concertzalen. Samen ontwikkelden we een programma rond verschillende muziekstijlen, binnen de driehoek klassieke muziek, Blaudzuns eigen nummers en zijn muzikale helden. Het resultaat: een zeer gevarieerde setlist waarin een grote rol was weggelegd voor poëzie. Op de klassieker Voor wie ik liefheb van dichteres Neeltje Maria Min schreef Blaudzun muziek en met een nummer op het gedicht Ademgebed van Martijn Teerlinck richtten we een klein standbeeld op voor de veel te jong gestorven dichter. Nummers van Sufjan Stevens, Serge Gainsbourg, Nirvana en David Bowie wisselden af met klassiek werk van Bach en Glass tot een Purcell-aria waarin Blaudzun zelf de vocale partij voor zijn rekening nam.

Met indiepopartiest Blaudzun in Het Concertgebouw

Kreutzer vs Kreutzer

Onze eerdere tournee met Orkater (Pärt met Pessoa gedichten voorgedragen door Gijs Scholten van Aschat) kreeg een vervolg in de muziektheatervoorstelling Kreutzer vs. Kreutzer, naar een scenario van de gevierde Britse toneelauteur Laura Wade. In een regie van Leopold Witte en met de acteurs Anniek Pheifer en Stefan Rokebrand, verweefden we het verhaal van Tolstojs novelle De Kreutzer sonate met de gelijknamige vioolsonates van Beethoven en Janáček. Het orkest werd geleid door de Duitse violiste Antje Weithaas.

Kan muziek aanzetten tot overspel? In Tolstojs novelle De Kreutzer sonate stelt de jaloerse hoofdpersoon zijn pianistvrouw op de proef: hij koppelt haar aan een charmante violist met wie ze samen Beethovens Kreutzer sonate kan spelen. Overtuigd van haar ontrouw en verteerd door jaloezie steekt hij zijn vrouw dood. Janáček, thuis in de Russische literatuur, trok zich het lot aan van de geplaagde echtgenote. Uit de vereenzelviging met het verhaal van Tolstoj ontstond zijn eigen Kreutzer sonate, een van de mooiste verklankingen van een liefdesdrama.

Regisseur Leopold Witte liet de klassieke vorm van Beethovens vioolsonate in de pas lopen met klassiek acteerwerk. Afwisselend stonden de delen van de sonate en gesproken teksten op zichzelf, de acteurs gingen op en af. Janáček's strijkkwartet leende zich meer tot een vrijere vorm met meer samenspel tussen acteurs en strijkers. In haar scenario, in een vertaling van Gijs Scholten van Aschat, koos Laura Wade voor elk stuk een ander perspectief. Bij Beethoven die van de jaloerse echtgenoot, bij Janáček die van de vrouw. Was ze nog zwijgzaam en naamloos in Tolstojs novelle, Laura Wade gaf haar een stem: “Vertel mij eens, als een man zich aangetrokken voelt tot een vrouw die hij niet kan krijgen dan is dat toch echt zijn probleem?”

‘*een uniek, wonderlijk
spannend resultaat*’

NRC Handelsblad



Kan muziek aanzetten tot overspel? Muziektheater met Orkater

Sinfonietta Academy

Talentontwikkeling masterstudenten Conservatorium van Amsterdam

Het jaarlijkse, intensieve talentontwikkelingstraject dat we samen met het Conservatorium van Amsterdam hebben opgezet, vond plaats in het voorjaar van 2019. Deze samenwerking biedt studenten de kans om ervaring op te doen in onze unieke manier van samenspelen. Dit jaar werden elf talentvolle masterstudenten geselecteerd. Ze werden gecoacht door de musici, ze repeteerden met ons Souvenir de Florence en enkele andere werken en speelden tijdens de gehele tournee met Ray Chen als volwaardig lid van het orkest mee. Enkele studenten die in het seizoen ervoor aan het talentontwikkelingstraject hadden deelgenomen zijn ondertussen teruggevraagd als remplaçant in het orkest.



KleuterSinfonietta

Met de succesvolle KleuterSinfoniettavoorstellingen bereikten we dit jaar weer duizenden kinderen in alle wijken van Amsterdam. Veel kleuters kwamen voor het eerst in aanraking met klassieke muziek en velen hadden niet eerder een strijkinstrument gezien. Dit jaar voerden we afwisselend de voorstellingen Kom, we gaan spelen en Haren en snaren uit in de Koorzaal van Het Concertgebouw. In de Stadsgeschiedenis in Leiden brachten we tweemaal de voorstelling Kom, we gaan spelen. In oktober speelden we in Het Concertgebouw de voorstelling Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk. De musici speelden de voorstelling ook op scholen voor speciaal onderwijs voor kinderen met een beperking.



< Masterstudenten in
het orkest

Schoolkinderen bezoeken
KleuterSinfonietta

Drie cd-releases

In september 2019 brachten we maar liefst drie cd's uit, één bij ons huislabel Channel Classics, en twee bij het label Deutsche Grammophon. Op onze nieuwste cd Tchaikovsky Arensky staat Tsjaikovski's Serenade voor strijkers, een van de lijfwerken van Amsterdam Sinfonietta, samen met de nieuwe kamersymfonie van Anton Arenski, gebaseerd op zijn Tweede strijkkwartet. Met Lucas en Arthur Jussen

Lucas en Arthur Jussen - Bach

'Kraakhelder en vitaal, zonder uitroptekens of onnodige retorische fratsen. Lichtvoetig, puntig in de hoekdelen, bovendien in een afgewogen balans met de strijkers van Amsterdam Sinfonietta.'

NRC Handelsblad



Harriet Krijgh - Vivaldi

'Krijgh laat haar cello virtuoos ronken.'
'De sonore respons door Amsterdam Sinfonietta neemt een mooie plek in in de dialoog.'

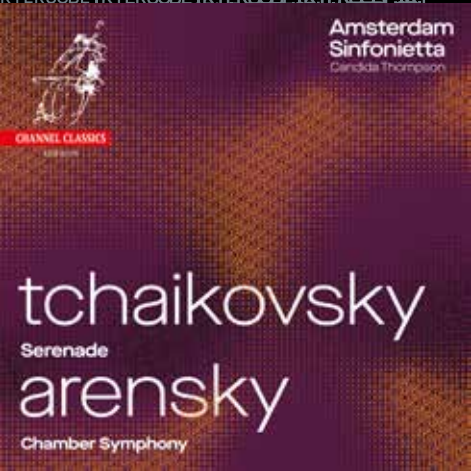
Volkskrant ★★★★★



Tchaikovsky Arensky

'To hear these gifted Amsterdam players savour Tchaikovsky's exquisite string writing with such lustrous finesse has its own rewards.'

BBC Music Magazine



Concertoverzicht

Breder dan klassiek met Blaudzun

Blaudzun, Radiohead, Bowie, Purcell, Glass, Child of Lov

05 jan Muziekcentrum, Enschede

06 jan Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

07 jan Het Concertgebouw, Amsterdam

09 jan SPOT Groningen

10 jan Concertzaal, Tilburg

11 jan Stadsgehoorzaal Leiden

13 jan Theater de Spiegel, Zwolle

14 jan TivoliVredenburg, Utrecht

15 jan Theater Heerlen

17 jan Musis, Arnhem

19 jan Muziekgebouw, Eindhoven

Duivelskunstenaar Ray Chen

m.m.v. Ray Chen, viool

Respighi, Tartini, Stravinsky, Tsjaikovski

13 feb Musis, Arnhem

14 feb Stadsgehoorzaal Leiden

15 feb Muziekgebouw, Amsterdam

16 feb SPOT Groningen

17 feb Het Concertgebouw, Amsterdam

18 feb TivoliVredenburg, Utrecht

19 feb Concertzaal, Tilburg

Eine kleine Bachmusik / Nachtmuziek

m.m.v. Beatrice Rana, piano

Bach, Biber, Bartok, Wantenaar

30 mrt Muziekgebouw, Amsterdam

31 mrt Muziekcentrum, Enschede

01 apr Teatro Fraschini, Pavia

02 apr Teatro Ponchielli, Cremona

03 apr Teatro Ristori, Verona

04 apr Stadsgehoorzaal, Leiden

05 apr TivoliVredenburg, Utrecht

06 apr Het Concertgebouw, Amsterdam

Vivaldi celloconcerten

m.m.v. Harriet Krijgh, cello

Vivaldi, Biber, Bartók

10 apr Cultura, Ede

11 apr Kongresshaus Stadthalle, Heidelberg

12 apr Theater de Spiegel, Zwolle

Illumine me

m.m.v. Anthony Marwood leiding &

viool, Alexander Melnikov, piano

Thorvaldsdottir, Mendelssohn,

Tchemberdji, Enescu

10 mei Muziekgebouw, Amsterdam

16 mei Muziekgebouw, Amsterdam

Sinfonietta String Festival Zeeland

m.m.v. Anthony Marwood, leiding

& viool, Alexander Melnikov, piano,

Izhar Elias, gitaar, Annemiek de Bruin, klarinet

18 mei Kleine Kerk en Grote Kerk, Veere

19 mei Zeeuwse Concertzaal Middelburg

19 mei Grote Kerk, Veere

Symfonie in liederen

m.m.v. Eva Maria Westbroek, sopraan,

Mikhail Petrenko, bas

Pärt, Britten, Sjostakovitsj

08 jun Theater Heerlen

10 jun Musis, Arnhem

12 jun Het Concertgebouw, Amsterdam

Zomerconcerten en -festivals

04 jul Rheingau Musik Festival

05 jul Pfarrkirche, Fürstenzell-Passau

07 jul Festspiele

Mecklenburg-Vorpommern

08 jul BankGiro Loterij

Zomerconcerten

16 sep Festival Vlaanderen, Gent

Amsterdam Sinfonietta

Solisten

Sweelink, Dvořák, Brahms

27 sep Maria Christina Kerk, Den Dolder

29 sep Muziekgebouw, Eindhoven

03 okt Muziekcentrum, Enschede

04 okt Nieuwe Veste, Breda

05 okt Het Concertgebouw, Amsterdam

Concerti Vivaldi

m.m.v. Harriet Krijgh, cello

Vivaldi, Grieg, Merula, Fedele,

Gervasoni

18 okt Musis, Arnhem

20 okt Oude Blasiuskerk, Delden

25 okt Concertzaal, Tilburg

26 okt Muziekgebouw, Amsterdam

27 okt Het Concertgebouw, Amsterdam

Kreutzer vs. Kreutzer

m.m.v. Antje Weithaas, leiding &

viool, Leopold Witte, regie, Stefan

Rokebrand en Anniek Pheifer, spel

Beethoven, Janaček

10 nov Muziekcentrum, Enschede

12 nov TivoliVredenburg, Utrecht

13 nov Muziekgebouw, Amsterdam

14 nov Stadsgehoorzaal Leiden

15 nov Muziekgebouw, Amsterdam

16 nov Nieuwe Kerk, Den Haag

20 nov Concertzaal, Tilburg

Goldbergvariaties

m.m.v. Ning Feng, viool

Bach, Henze

29 nov TivoliVredenburg, Utrecht

30 nov Muziekgebouw, Amsterdam

Club van 100

Onze enthousiaste donateursclub, de Club van 100, is in veel opzichten van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met grote regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennis-maken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Zij schenken voor een periode van tenminste vijf jaar € 1.000 tot € 5.000 per jaar aan het orkest. Binnen de Club zijn er drie geefniveaus: de Amati (€ 1.000 tot € 3.000), Guarneri (€ 3.000 tot € 5.000) en Stradivari (€ 5.000 of meer per jaar). De leden ontmoeten elkaar, de musici en de solisten onder meer bij de jaarlijkse Club van 100-reis, het besloten Club van 100-concert en de Amsterdamse concerten in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw.

Concertreis Cremona

Tachtig Club van 100-leden namen in het voorjaar deel aan de concertreis naar het Italiaanse Cremona, de bakermat van de vioolbouw. Daar vond een driedaags programma plaats rondom het concert met de jonge pianiste Beatrice Rana in het Teatro Ponchielli. Vanuit verschillende loges en de prachtige zaal zagen we hoe Rana in eigen land debuteerde bij Sinfonietta met twee klavierconcerten van Bach. De avond werd feestelijk afgesloten met alle musici en de solist in het monumentale Palazzo Pallavicino.

Club van 100-leden in de loges van Teatro Ponchielli



Eerder die dag was er een rondleiding in het Museo del Violino langs de indrukwekkende historische instrumentencollectie. Na de rondleiding bespeelden drie aanvoerders in het auditorium van het museum een Stradivari, een Amati en een Guarneri uit de collectie van het museum. Aangevuld met een Guarneri del Gesù en een Grancino uit Amsterdam, lieten onze musici de vijf instrumenten in verschillende bezettingen samenklanken tijdens een uniek miniconcert voor de Club van 100.

Cremona Fonds

Tijdens de Club van 100-reis werd het Cremona Fonds gelanceerd. Het fonds ondersteunt de musici van Amsterdam Sinfonietta in de kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten. Met de giften die we sinds de oprichting van het fonds ontvingen, is een goed fundament gelegd voor de aankomende jaren.

Kamermuziek in de Vondelkerk

Het besloten Club van 100-concert met kamermuziek vond weer plaats in de Vondelkerk. Candida Thompson speelde er samen met vijf musici van Amsterdam Sinfonietta strijksextetten van Johannes Brahms en Antonín Dvořák. Na afloop werd er nagepraat en geborreld met de musici.

De kathedraal van Cremona, samen met de klokkentoren het symbool van de stad



‘Deze reis is goud waard voor de binding en betrokkenheid van dit gezelschap bij Amsterdam Sinfonietta.’

Club van 100-lid over de reis naar Cremona

Financiële ondersteuning

Amsterdam Sinfonietta wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2019 zorgde de overheidssubsidie voor 39% van de totale inkomsten. Daarnaast ontvingen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere donateurs, onder wie onze Vrienden en Club van 100-leden.

Private fondsen en sponsors

Amsterdam Sinfonietta ontving in 2019 van een privaat fonds een gulle bijdrage ten behoeve van de verbetering van de arbeidsvoorwaarden van de musici. Deze donatie, de sponsorinkomsten en een extra subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten stelden ons in staat om onze musici te honoreren volgens de beloningsrichtlijn muziekensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Bij het realiseren van KleuterSinfonietta ondersteunde de Maurice Amado Foundation ons bij de voorstellingen voor scholen, Stichting Cura Child steunde de voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs. De sponsorovereenkomst met het Ambassade Hotel ging het tweede jaar in, daarnaast konden we in 2019 rekenen op de trouwe support van onze bedrijfsvrienden.

kerngegevens 2019 (x €1000)	2019	2018
kosten concerten	2123	2086
kosten beheer	338	334
Totaal kosten	2462	2420
Subsidie Fonds Podiumkunsten	678	661
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	257	249
Overige inkomsten	1564	1525
Totaal inkomsten	2498	2435
Saldo	36	15

Subsidiënten en begunstigers



Design & Branding partner

Studio Dumber

Sponsors en fondsen



Maurice Amado Foundation

Stichting Cura Child

Vrienden en geefkringen

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn van groot belang voor het orkest. Wij kunnen rekenen op de inkomsten uit hun meerjarig toegezegde giften en zij zijn daarnaast trouwe concertbezoekers. In 2019 hebben we nieuwe Vrienden mogen verwelkomen en hebben veel Vrienden hun jaarlijkse gift verhoogd. Er zijn twee nieuwe geefkringen opgericht, een rondom talentontwikkeling en het Cremona Fonds ten behoeve van instrumentenonderhoud- en verzekering. We versterken de band met onze Vrienden en grotere donateurs door hen extra's te bieden in de vorm van speciale ontvangsten rondom onze concerten en repetities en exclusieve services.

Financiën

Het boekjaar 2019 sloot af met een positief exploitatieresultaat van € 36.308. Zowel de inkomsten als uitgaven vielen hoger uit dan in de Kunstenplanbegroting 2017-2020 was begroot in verband met de verbetering van arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Het percentage eigen inkomsten betrof 61% van de totale inkomsten.

Dank

Amsterdam Sinfonietta dankt alle subsidiënten en begunstigers, sponsors en fondsen, design & branding partner, en donateurs voor hun financiële steun.

Club van 100 – Stradivari

Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Rob de Vries en Paula Kager

Club van 100 – Guarneri

Franklin van Blijdesteijn, Marcella Bonnema-Kok, Arnold Croiset van Uchelen, Pim en Antoinette Polak

Club van 100 – Amati

Jan Reinier van Angeren, David de Boer, Leni Boeren, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Margaret van Boetzelaer-Clegg, Robbert Bons en Willy Huvers, Pieter en Jannie Bouw, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber Damen, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Johan Ehrlich, Jeannette Ellerbroek en David Wijnand, Lidy Evertsen, Remko Franssen, Emile Gassler, Liesje van Ginneken-Zürcher, Martien en Maaike van Goor-Wolke, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Fred en Wil de Graaff, Hans en Edith Grijsseels, Daan en Marjolijn Gunning, Joop in den Haak, Anne-Jule en Derk Haank, Carina Hamaker, Rene Heijenberg, Lukas en Sidonie van den Heuvel, Gerard en Thea Hirs-Laumans, Henk Hoogendonk, Huib en Damai Hötte, F.G. Hovinga, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Seph en Maj-Britt Jacobs-de Looper, Merlinda en Gerrit Jan de Jongh, Ank Kalf-Götzen, Evert Keddeman, Michael en Selma Kendjian-van den Broek, Edzard Koole en Dies Donker, Marielle Koppenol-Laforce, Jan Krijgh, Carien van der Laan, Hans Langeveld, Jenika van Lanschot-van der Torren, Ruud en Marga Lapré-van Achter, Lucie en Robert le Poole, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Nieke Martens en Jorrit Schmidt, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Carel en Christine Paauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Elske Rahusen-Broekens, Liduine Ramanathan-Simonis, Jannie Verdonk en Albert de Rijk, Heleen Rogaar-Schreuder, Machiel en Corrien Salomons-Ruck, Hans Peter Sauerwein, Rob van Schaik, Ton en Marleen Sluman, Frits Spangenberg en Menno Jonker, Eric en Inge Spoek-Schramm, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, Kees en Mea van Tilburg, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatris Broers, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Coby Vermaat-Zeilmaker, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Albert Jan Visser, Joris Vos, Ester de Vreede, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Elise Wessels-van Houdt, Ria van der Zijl-de Waard

Cremona Fonds

Franklin van Blijdesteijn, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Marcella Bonnema-Kok, Liesbeth en René Citroen-Warners, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Liesje van Ginneken-Zürcher, Pat Ulrici en Willem Heyligers, Hendrik Hillenga en Tiena Hidma, Ank Kalf-Götzen, Pim en Antoinette Polak, Anne Marie Spoek, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, Cees en Annette van Toor, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee, Rolf J.W. van der Wal

Guarneri, Amati en Cremona Fonds donateurs die anoniem wensen te blijven.



viool 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Örs Kőszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Staf

Joost Westerveld, algemeen directeur
Stephan Heber, artistiek coördinator en programmeur
Chris Meeuwissen, marketing en communicatie
Ruben Timmer, marketing en communicatie
Jantine Postma, productieleider
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Marieke de Groot, officemanager
Ana Prazeres, bibliothecaris
Chris Dessing, vrijwilliger

Raad van toezicht

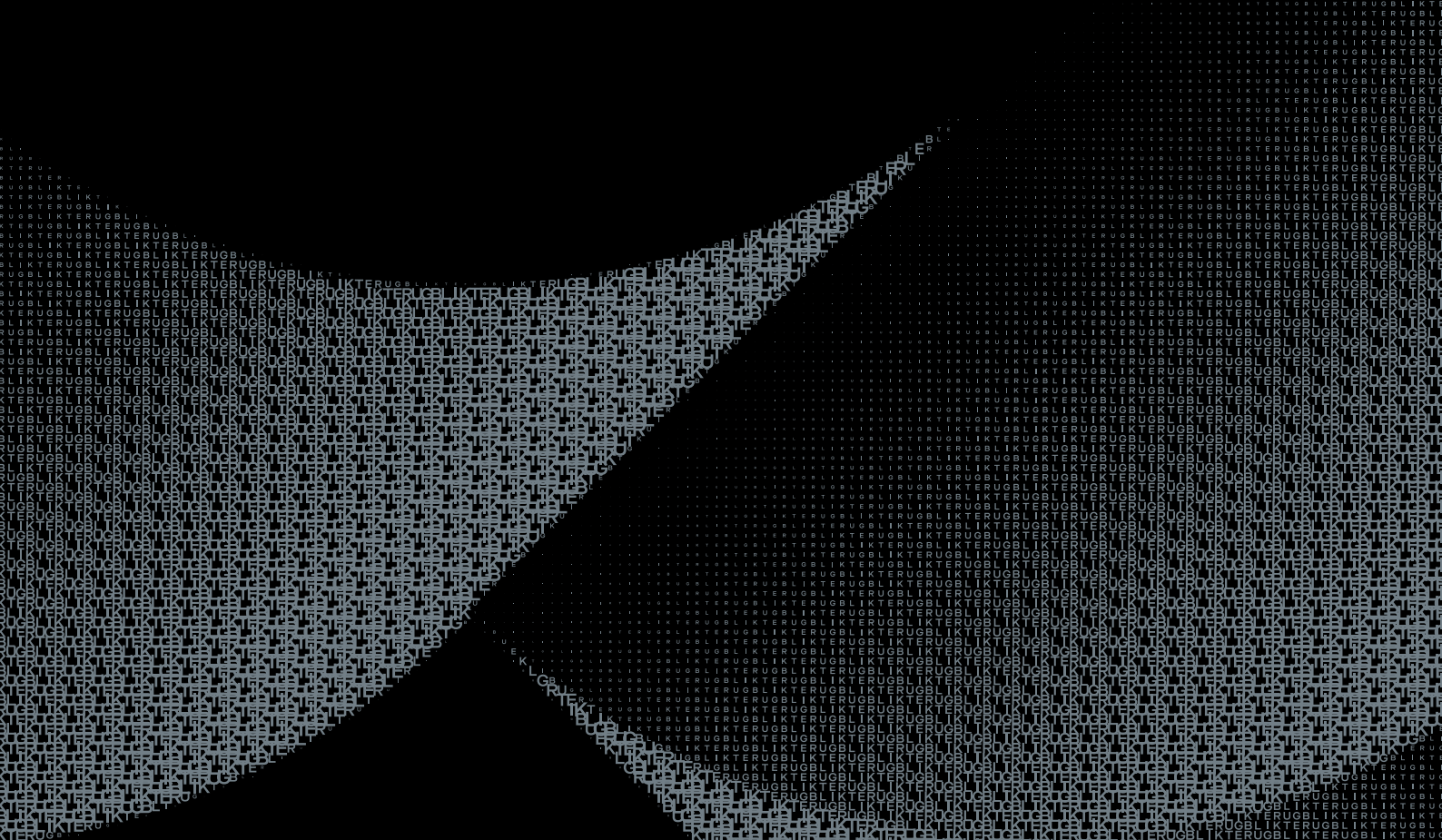
Roger van Bortel, voorzitter
Astrid Helstone, secretaris
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Jan Sinoo, lid
Wendela van Uchelen, lid

Vriendenbestuur

Hans Langeveld, voorzitter
Marlies Vehmeijer, secretaris
Johan Halverhout, penningmeester

Colofon

Ontwerp: Kadre (Mark Holtmann)
Fotografie: Marco Borggreve, Ronald Knapp, Anna van Kooij, Gijs Koole, Tom Roelofs
Druk: Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl