

Internationaal erkende topensembles met opheffing bedreigd

In de afgelopen weken zijn de bezuinigingsplannen voor de culturele sector van staatssecretaris Zijlstra bekend gemaakt. Met betrekking tot muziek werd in de pers breed uitgemeten welke gevolgen dit heeft voor de grote orkesten, festivals en operahuizen. Wat echter buiten beschouwing bleef, zijn de gevolgen voor de rijke ensemblesector van Nederland. Aan ensembles als Amsterdam Sinfonietta, Asko|Schönberg, het Nieuw Ensemble, het Orkest van de 18^e Eeuw, het Nederlands Blazers Ensemble, de Nederlandse Bachvereniging en het Nederlands Kamerkoor wordt door de media nauwelijks tot geen aandacht besteed. Dit is ernstig, omdat juist deze instellingen met totale opheffing worden bedreigd.

22 juni 2011

Al deze ensembles worden door het Fonds Podiumkunsten ondersteund. Door het Fonds sterk te korten, extra taken te geven en bovendien veel instellingen die eerst in de basisinfrastructuur zaten naar het Fonds te verwijzen, zadelt Zijlstra het Fonds op met een opdracht die er toe leidt dat **60%* van de instellingen zal verdwijnen!**

Dat hij dit doet is even opmerkelijk als onbegrijpelijk. Hij zegt de top te willen ondersteunen, maar binnen de muzieksector betekent dit kennelijk alleen de top op het gebied van symfonische muziek (KCO) en opera (DNO), maar niet de top op het gebied van nieuwe muziek, kamerorkesten, authentieke uitvoeringspraktijk, etc. Ensembles die bij elkaar opgeteld per jaar 1200 concerten geven waarvan gemiddeld 250 in het buitenland en in de wereld tot de top worden gerekend.

Zijlstra zegt een nieuw cultuurbeleid voor te staan waarin eigen verantwoordelijkheid als het gaat om het verwerven van inkomsten, van sponsors en donateurs, een breed publieksbereik, lage subsidie per bezoeker en kunst in de regio speerpunt zouden zijn. Juist de instellingen die dat de afgelopen jaren bewezen hebben te doen, worden daarvoor niet beloond, maar de nek omgedraaid.

Amsterdam Sinfonietta is een voorbeeld van zo'n ensemble dat zowel op artistiek als zakelijk gebied uitmuntend presteert. Amsterdam Sinfonietta voert kamerorkestrepertoire uit op het hoogste niveau. Het orkest geeft jaarlijks ruim 50 concerten in binnen- en buitenland en wordt gerekend tot de wereldtop van de strijk- en kamerorkesten. Hiervan getuigen de jaarlijkse uitnodigingen op internationale podia en festivals. Alleen al het afgelopen seizoen speelde het orkest voor meer dan 40.000 mensen uit Nederland, vijf Europese landen en China. De internationale pers schrijft in superlatieven over het hoge spelniveau.

* berekend door George Lawson, directeur Fonds Podiumkunsten

Kort samengevat, wij passen precies in het profiel dat dit kabinet voorstaat:

- Wij verdienen 60% van de totale inkomsten zelf;
- Wij worden internationaal bejubeld als een van de top-kamerorkesten;
- Wij hebben een zeer efficiënte bedrijfsvoering: musici hebben freelance overeenkomsten, geen vaste contracten, concerten worden 4 tot 10 keer gespeeld, waardoor de repetitie-investering zeer efficiënt wordt gebruikt;
- Wij bereiken een zeer groot en breed publiek met innovatieve projecten – van klassiek tot hedendaags, van cross-overs tot concerten met film en theater;
- Wij zorgen er met educatieve projecten voor kinderen voor dat ook de allerjongsten met muziek in aanraking komen.

Voorwaarde voor het succes dat Zijlstra voorstaat – veel eigen inkomsten en een groot publiek – is een kantoor om sponsors en donateurs te werven en een groot en breed publiek op te bouwen en de bestaande relaties met sponsors, donateurs en publiek te intensiveren en uit te breiden. Wij doen alle taken met slechts 5,5 fte (een absoluut minimum om dit succesvol te kunnen doen) en kunnen dat doen dankzij de – bescheiden – vierjarige instellingssubsidie van het Fonds. Nu die regeling wordt afgeschaft is het onmogelijk om het huidige succesvolle bedrijfsmodel voort te zetten.

Er is niets om op te bezuinigen.

Daarom roepen wij de leden van de Tweede Kamer op om Zijlstra's plannen niet te laten doorgaan.

Eis meer geld voor het Fonds Podiumkunsten en speciaal voor de muziekensembles.

Eis dat de 4-jarige subsidie overeind blijft.

Eis dat bezuinigingen geleidelijk worden ingevoerd.

Bescherm uw meest succesvolle podiumkunstinstituten – topinstellingen op hun gebied. Benut ze om hun kwaliteit en zet ze juist méér in als goedkoop en efficiënt productie-instrument voor hoogwaardige muziek, juist in deze tijden van bezuiniging.

Joost Westerveld

Zakelijk leider van Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson

Artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta