

Een violist om je aan te vergapen

MUZIEK

SERGEI KATSJATRIAN

★★★★★

De Lionel Messi onder violisten.

HAARLEM Jammer voor Sergei Katsjatrian dat hij niet in de voetballerij zit. Het zou hem, behalve een godsvermogen, de paginagrote jubelstukken hebben opgeleverd die hij nu moet missen. Met Amsterdam Sinfonietta maakt de 25-jarige violist een tournee door Nederland. Die is bijna voorbij, maar liefhebbers in Enschede kunnen zich dinsdagavond nog aan hem vergapen.

Feilloze techniek en creativiteit maken hem tot de Lionel Messi van de viool. Zie Katsjatrian staan, in de spotlights van Haarlemse Philharmonie: een kleine, ranke jongen die zich een seconde of tien concentreert voordat hij het d-kleinakkoord neerlegt waarmee de Chaconne van Bach begint. Veel violisten krijgen alleen al bij de gedachte aan deze solo het zweet in de handen. Bij Katsjatrian, de snaren-tovenaar, wordt het een simpel abc.

Zijn polsgewricht beschikt over een geheimzinnige slowmotionstand die traag voorbijtrekkende, zachte tonen weergeeft zonder kwaliteitsverlies. En ergens in zijn viool moet een sustainknop zijn ingebouwd. Anders

valt moeilijk te verklaren hoe je klanken zo vloeiend in elkaar laat overlopen. Wie het niet gelooft moet naar de winkel voor Katsjatrians Bach-cd, die deze maand verschijnt.

In 2005 schreef de Armeniër het Koningin Elizabethconcours op z'n naam met Sjostakovitsj' Eerste vioolconcert. Die partituur is voor Amsterdam Sinfonietta, een strijkorkest, een maatje te groot. Maar het alternatief was gauw gevonden: een bewerking van de Vioolsonate die Sjostakovitsj in 1968 opdroeg aan David Oistrach.

Vijf jaar geleden distribueerden Michail Zinman en Andrei Poesjkarev de pianobegeleiding over een heel strijkorkest met slagwerk. Bij hen begint het tweede deel dan ook met de martiale roffel die je in Sjostakovitsj' symfonische werk geregeld vindt.

Maar zo eenvoudig laat de geest van een componist zich niet vangen. Wat in de sonate alle ruimte krijgt - een kaal, grimmig en troosteloos schuren van viool en piano - wordt in het arrangement joyeus uitgevlakt. Daar aan kan zelfs Sergei Katsjatrian in blakende conditie weinig verhelpen.

Guido van Oorschot

Sergei Katsjatrian (viool). Amsterdam Sinfonietta o.l.v. Candida Thompson. Haarlem, Philharmonie, 9/4. Herh. Muziekcentrum Enschede, 13/4.