

# Sinfonietta in volle glorie

Amsterdam Sinfonietta, concertmeester Candida Thompson, m.m.v. Enrico Pace (piano). Gehoord: 10/12, Stedelijk Concertgebouw, Leiden.

Amsterdam Sinfonietta is er weer in volle glorie. Laat horen waar het voor staat: vitaliteit, gevoel voor dynamische nuance en het vermogen om een spanningsboog nergens te laten verslappen. De te spelen stukken lenen zich er geweldig voor.

'Young Apollo' componeerde Britten in 1939 in Canada, waar hij zich liet beïnvloeden door de natuur. Met pianist Enrico Pace laat Sinfonietta de levenskracht van de natuur horen in zweepend strijkersspel; in de piano-partij met ratelende opwaartse loopjes die tomeloos omlaag vallen. Even is er plaats voor een idyllisch vergezicht in verstilde bedwelmende passages van strijkers en piano.

Hindemith's 'Vier Temperamenten', een programmatisch pianoconcert, oorspronkelijk geschreven voor de choreograaf George Balanchine, zijn op Sinfonietta's lijf geschreven, en ook Enrico Pace voelt zich er wel bij. Aan zijn lichaamstaal is duidelijk te zien dat zijn ambities verder gaan dan pianospelen. Als het even kan dirigeert hij, zo passend bij de muziek, in grote bewegingen. Hindemith's groeiende sympathie voor een gevoelsmatige muziekbenadering wordt uitstekend aanvoeld. Elk temperament, van melancholiek tot cholericus, wordt indringend vertolkt in schitterend samenspel.

Samengebalde discipline in zwelgende dramatiek en ijle vluchtigheid houden de zaal volledig in de ban in Beethoven's Strijkkwartet in f. Ook het bekende Adagietto van Mahler betovert hart en ziel. Door zorgvuldige dosering, door de wonderbaarlijk diepdonkere glans van alten en grote strijkers, in dialoog met de eerste violen die zingen met een zinderende intensiteit. Sinfonietta speelt dit 'liefdeslied' als één onafwendbaar smachtende zucht.

LIDY VAN DER SPEK